ৰাজালা সংখ্যাণ

গৌডকবি-সন্ধাকরুনন্দি-বির্ভিত



কলিকাতা শ্রেসিডেন্সি কলেকের সংস্কৃত বিভাগের ভূতপূর্ব্ব প্রধান সংগাপক

কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিত্যালয়ের প্রাক্তন স্বধাপক

ভক্টর রাধাগোবিদ বসাক, এম-এ, পি, এইচ-ডি, প্রণীত



জেবারেল প্রিণ্টার্স যার্ম্য পারিশার্স লিমিটেড্ ১১৯ম্ম ধর্মবাবলা ষ্ট্রীট কলিকাবা প্রকাশকঃ শ্রীস্রেশচদ্দ্র দাস, এম-এ জেনারেল প্রিণ্টার্স র্য়াণ্ড পারিশার্স লিঃ ১১৯, ধর্ম তলা স্থীট, কলিকাতা

> [মূল্য পাঁচ টাকা মাত্ৰ] ভাজ. ১০৬• জনাষ্ট্ৰী

জেনারেল প্রিণ্টার্স স্থাণ্ড পারিশার্স লিমিটেডের ম্দুদ বিভাগে [অবিনাশ প্রেস—১১৯, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকান্ডা] শ্রীস্বরেশচন্দ্র দাস, এম-এ কর্তৃক ম্বিড খিনি আমার প্রতি আন্তরিক বাংসলা-ভাব পোষধ করিছেন, খিনি বালালার ইতিহাস-রচন্নিত্গণের অন্ততম পথিকুঁৎ ছিলেন ও খিনি রাজসাহীর বরেক্স-অনুসন্ধান সমিতির প্রতিষ্ঠান্ন প্রধান সহান্নক ছিলেন, সেই শ্রেষ্ঠ বাগ্মী, লেখক ও ব্যবহারোপজীবী প্রসাঁত্ত অক্ষম্নকুমার মৈত্রেন্ন মহালয়কে প্রবণ করিয়া তাঁহার উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থের উৎসর্গ কবিলাম। এবং আমাদের রচিত অবশিষ্টাংশের নৃতন সংস্কৃত টীকা ও সমগ্র গ্রন্থের ইংরেজী অম্বাদ ও অবতরণিক। প্রকাশ করিয়ছি। প্রাচীনটীকা-বিহীন অংশের যে নৃতন সংস্কৃত টীকা আমরা রচনা করিয়ছি, তাহা যে সর্বাদস্থলর ও নিভূল ইইরাছে, তাহা স্পর্কাসহকারে বলা যার না। কারণ, রামচরিতের মত ভ্রহ মিইকাব্যের সমসাময়িক টীকাকার না থাকিলে, আমাদের মত সাত-আট শত বংসরের পরবর্ত্তী কালের লোঁকের টীকাতে গ্রন্থের ব্যাখ্যা—বিশেষতঃ শ্রেষবলে প্রছের ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর ব্যাখ্যা—যথায়থ হইরাছে—এইরূপ উত্তি অভ্রের ঐতিহাসিক হইবে। আমরা বয়সে প্রাচীন ইইরাছি; যদি আমাদের অভিজ্ঞতার ব্যবহার করিয়া এইরূপ মৃল্যবান্ ঐতিহাসিক কাব্যের যথাসন্তব ব্যাখ্যা আমরা লিপিবন্ধ না রাখিয়া যাই, তবে পরবর্তী নব্যগণের গবেবনাকার্য্য অধিকতর ক্লেশবন্তল থাকিয়া যাইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। এই জন্তই আমাদের সেই সংস্করণ প্রকাশের ১৪টা ঘটয়াছিল।

কৈন্ধ, বিগত ১৯৪৭ খৃষ্টান্দের ১৫ই আগষ্ট তারিখে সমগ্র ভারতের বিধাচ্ছেদ ঘটবার পরে, সেই মুদ্রিত সংস্করণের পুস্তক পূর্ব-পাকিস্থানে অন্তর্ভূ ক্ত রাজসাহী হইতে ভারতে আনিতে পারার পক্ষে অন্তরায় উপস্থিত হওয়ায়, আমার অনেক গণ্যমাত্ত সহুদয় বিহান বন্ধগণের অন্তরোধে, আমি বাঙ্গালী বিশেষজ্ঞ ও অবিশেষজ্ঞ জ্ঞানপিপাত্ম পাঠকবর্গের উপযোগী করিয়া, বৃদ্ধবিধান এই বাঙ্গালা সংস্করণখানির রচমার প্রাযুক্ত হইয়াছিলাম।

এখন কবি সন্ধ্যাকরনন্দীর এই উপাদের সংস্কৃত শ্লিষ্ট কাব্যের এই বালালা সংক্ষরণ পাঠ করিয়া, যদি পাঠকেরা একাদশ-বাদশ শভান্দীর বালালার ও বালালীর ইভিহাস-সক্ষম ও কবির কবিছ-বিষয়ে স্বিষ্টেশ জ্ঞান সঞ্চর করিছে সমর্থ হয়েন, তারা হইলেই আমার সকল শ্রম সার্থক হইবে।

রামচরিতের প্রায় প্রত্যেকটি শ্লোক্ট ছার্থবাচক। ইহাতে প্রথম পক্ষে রযুপতি রামচন্দ্রের কথা ও ছিতীর পক্ষে গৌড়াধিপ রামপাণের কথা সরিবিষ্ট আছে। তাই এই বালালা সংস্করণে স্থামি আমাদের সংস্কৃত-ইংরেজা সংস্কৃত্রণ উদ্ধৃত শ্লোকাবলীর মূল পাঠ অবলম্বন করিয়া উভরপক্ষের অয়য়, এয়েয়জনীয় শক্ষিনিচয়ের বালালা অর্থ, উভরপক্ষের (ব্যাখ্যাদূলক) বলামুবাদ, পরিশিষ্টে ব্যাখ্যাপরিপোষক সংস্কৃত শক্ষকোষদমূহ ও একটি শক্ষনির্ঘণ্ট মিবদ্ধ করিয়াছি । শক্ষরাখ্যায় ব্যবহৃত ১, ২, ৩, সংখ্যা প্রথম, বিতীয় ও তৃতীর পক্ষের উপযোগী ব্যাখ্যা স্থানা করে।

এন্থলে একটি বিষয়ে একটু কৈ ফিয়ত করিতে হইতেছে। উভয় পক্ষের অষয় লিপিবদ্ধ করিতে যাইয়া, শ্লিষ্ট শক্ষণ্ডলিকে স্পষ্টভাবে দেখাইবার উদ্দেশ্যে, আমি ভাহাতে সংস্কৃতসমাসবদ্ধ পদেও কথন কথন সন্ধি ভালিয়া শক্ষােজ্ঞ। করিয়াভি—বদিও ইহা বাাকরণ-সন্ধত প্রণালী নহে।

এখন ক্বংজ্ঞার সহিত্ব বলিতে হইতেছে যে, আমার পরমন্ত্রং পণ্ডিত প্রিযুক্ত হরেক্ষণ মুখোপাধ্যায় ও প্রীযুক্ত অর্থ্যেন্দুক্মার গলোপাধ্যায় মহাশার আমাকে রামচরিতের এইরূপ একখানি বালালা সংস্করণ প্রাণয়ন করার জন্ত আগ্রহদহকারে প্রণোদিত করিয়াছিলেন। দর্বশেষে বক্তব্য এই যে, আমার অন্তান্ত গ্রেহের মূলাকর ও প্রকাশক আমার পূর্বজন প্রিয় ছাত্র ও জেনারেল প্রণীরেদ্ য্যাও পারিশার্শ লিমিটেডের অন্তজন স্বাধিকারী শ্রীমান্ স্বরেশচন্ত্র দাস, এম, এ, এই গ্রন্থখানিও ছাপিয়া প্রকাশ করার ভার গ্রহণ করিয়া আমাকে ক্রন্ত্রভালাগে আব্দ করিয়াছেন। ইতি—

কলিকাতা, ৬৯ নং বালিগঞ্জ গার্ডেন্দ্, বালিগঞ্জ, কলিকাতা—১৯
২৭শে স্রাবণ, বাং ১৩৬০ সম,
১২ই আগষ্ট, ইং ১৯৫৩ সাল।

श्रीदाशादिक दमाक

অবতরণিকা

গৌড়কবি দন্ধাাকরনন্দি-বিরচিত রামচরিত চতু:পরিচ্ছেদাত্মক একথানি সংস্কৃত প্লিষ্ট কাব্য। কবি ইহাতে পরিশিষ্টরূপে বিংশতি-শ্লোক-সমন্বিত একটি কবি-প্রশন্তিও সংযুক্ত করিয়াছেন। কাব্যথানির আবিদ্ধার কাছিনী এইরূপ। ইং ১৮১৭ খুষ্টান্দে স্বৰ্গীয় মহামহোপাধ্যায় ডকটৰ হয়প্ৰদাদ শাস্ত্ৰী মহাশন্ন তাল-পাতাম লিখিত ইহার একথানিমাত্র পাণ্ডলিপি নেপালে পাইরাছিলেন। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপিটি আমুমানিক খুষ্টায় ঘাদশ-ত্র্যোদশ শতাকার (প্রাচীন) বালালা অক্ষরে লিখিত হইয়াছিল। পাণ্ডুলিপিতে সমগ্র কাব্যথানির শোকাৰলী একজন লেখকৰাৱা দিখিত, এবং প্ৰথম পরিচেছদের সব শোকেৰ ও বিতীয় পরিচ্ছেদের প্রথম ৩৫টি গ্লোক পর্যান্ত কাব্যের (প্রাপ্ত) টাকার আংশধানি বিভীয় একজন লেথকছারা লিথিত বলিয়া পরিদৃষ্ট হয়। সংস্কৃত মুল শ্লোকগুলি শীলচন্দ্ৰ-নামক ব্যক্তিবারা লিখিত। এই নামটি হইতে ইহা প্রতীয়মান হয় যে, শীলচক্র বৌদ্ধ ছিলেন। গ্রন্থের নকল করা শেষ হইলে, ভিনি "ব্বাদৃষ্টেভাাদি। শ্রীণীলচক্সত্ত"—এই শব্দ ক্ষেক্টি লিশিব্দ করিয়া রাথিয়াছেন। মূল শ্লোকগুলির প্রারত্তে "ওঁ শ্রীঘনায় নম: দদা" ও টাকার প্রারম্ভে "ওঁ শ্রীঘনায় নমঃ"—এই বৃদ্ধ-নমস্কার লিখিত দেখা গিয়াছে। খুব সম্ভবতঃ ইহা লিপিকরদিগেরই উক্তি; এবং তন্মধ্যে মূল শ্লোকগুলির লেখক শীলচক্ত যে বৌদ্ধ ছিলেন ভাষা পূৰ্বে উল্লিখিত হইয়াছে। দিতীয় লিপিকরও সম্ভবত: বৌদ হৈলেন। আব বদি মূলের প্রারম্ভে প্রাপ্ত বৃদ্ধ-নমস্বার কবি সন্ধাকর নিজেই লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলে বলিতে হয় যে, তাঁহার পালবংশীয় নিজ রাজারা ধর্মবিষয়ে পরমদৌগত বা পরমবৌদ্ধ ছিলেন বলিরাই হয় ত, কবি গ্রন্থারত্বে বৃদ্ধ-বন্ধনা করিয়া থাকিবেন। কিন্তু, রামচরিত্রের মৃশের প্রথম ও বিতীয় স্নোকে কবি শ্লেষ্থানক রচনাবারা একবোগে মহেশ্ব ও বাফ্লেবের প্রতি ভক্তিময় নমস্কৃতি বিজ্ঞাণিত করিয়া, নিজের ধর্মমতই প্রকাশ করিয়া থাকিবেন এবং তৃতীয় স্লোকেও একবোগে তিনি স্থ্য ও সমুদ্রের আশীর্কান করিয়াছেন। কাজেই মমে হয়, কবি অয়ং প্রাহ্মণা ধর্মাবদম্বীছিলেন, কিন্তু, তাঁহার পক্ষে বৃদ্ধ ও ভদ্ধর্মের প্রতি শ্রন্ধাপুর্ণ সহামূতৃতি রাখাও অভ্যায় বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না। আবার ইহাও বলা য়াইতে পারে যে, অজ্ঞাতনামা পণ্ডিত টাকাকারটিও অয়ং বৌদ্ধ হইয়া থাকিলে, তিনিটাকা-প্রায়ন্তের বৃদ্ধ-নমস্কার লিপিবদ্ধ করিয়া থাকিবেন। সে যাহাই হউক, মূল শ্লোকাবলীর পাণ্ডুলিপি-লেখক শীলচান্ত্রের বিদ্ধাবন্তা ও সংস্কৃতভাষার জ্ঞান বড় বেশী ছিল না, কারণ, ইহাতে যথেই ভূলভ্রান্তি রহিয়া গিয়াছে। তাঁহার অপেকায় টাকা-অংশের লেখককে অধিকতর বিদ্ধান্ বলা য়াইতে পারে, কারণ, ইহাতে ভূলভ্রান্তি অনেকটা কম ছিল।

মূল-অংশের পূঁথি--লেথক দালচক্ত স্থানাদে করেকটি (খুব সম্ভবতঃ পাঁচটিমাত্র) শ্লোক নকল করিতে বাদ দিয়াছেন। আমাদের বিখাদ দেই অলিখিত শ্লোক করেকটি চতুর্থ পরিছেদের ৫ম শ্লোকের পরে স্থান লাভ করিত। এই শ্লোকছানির পরিমাণ আনিবার প্রকৃষ্ট উপায় শীলচক্ত নিজেই পাণ্ডুলিপিতে নির্দেশ করিয়া রাথিয়াছেন। ভিনিই সন্তবতঃ কাব্যসমান্তির পরে, শ্লোকগুলির সংখ্যা গণনা করিয়া লিখিয়া রাথিয়াছেন—"আর্য্যা ২২০"। কোন কবি স্বয়ং স্থরচিত শ্লোকারীর সংখ্যা এমন ভাবে লিখিয়া রাথেন— এইরপ কথা আমাদের আনা নাই। বাস্তবিক পক্ষে আমরা সর্বাদ্যেত ২১৫টি শ্লোকই ক্লিয়া পিছছে। তাইয়াছি। স্তরাং ইহাতে সর্বাদ্যান্ত্র পাঁচটি শ্লোকই ছুটিয়া গিলাছে। তাই এক স্থানে (তা২৮, ৪)৫) আমরা স্কিভর্ম শ্লোকও পাণ্ডুলিপিতে পাইরাছি। আলা করি ভবিয়াকে আমাদের

দেশে এই কাব্যের আরও হস্তলিখিত প্রাচীন পাঙুলিপি আবিস্কৃত হইবে এবং তৎসাহায্যে ইহার মূল খোকগুলির পরিশুদ্ধ পাঠ নির্ণীত হইতে পারিবে।

অভাতনামা টীকাকার সম্ভবত: সমগ্র কাব্যেরই টীকা রচনা করিয়াছিলেন : কিন্তু, আমাদের বুর্ভাগাবশত: পাগুলিপিতে কাবোর ২২০ শ্লোকের মধ্যে মাত্র ৮৫টি শ্লোকের টীকা পাওয়া গিরাছে। এই হুর্বোধা সমগ্র কাব্যের প্রাচীন টীকা ना थाकांत्र (व. हेहात व्यर्थ द्वार्य व्यामात्म्य युव कहे हहेबाह्य जाहा बना বাত্লা। আমাদের ব্যাখ্যা ভ্রান্তিবিচীন ইট্যাতে-একবা বলাও ধুইতামাত। প্রাচীন টীকাকারট যে. কবি সন্ধ্যাকরের বহু পরবন্ধী কালের লোক ছিলেন. এমন কথাও ৰলা যায় না। তিনি বাঙ্গালার ইতিহাসপক্ষের যেক্প ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে বলিতে হয় বে, ভিনি নিশ্চিভট কবির সমসাময়িক না হইলেও, থ্ৰ বেশী পরবন্ধী কালের লোক ছিলেন নাচ টীকাকারের নিজ সময়েও, রামপাল ও তৎপুত্র মদনপালদেবের রাজ্যকালের সংক্ষিপ্ৰভাবে ও ইঙ্গিতে কৰিনিৰ্দিষ্ট ঐতিহাসিক ঘটনাবলীৰ কথা লোকেৱা একবারে বিশ্বত হইয়া যায় নাই। পেই কারণেই টীকাকার দেগুলিকে সুস্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দিতে এতটা কুত্তকার্যা চইয়াছিলেন। টীকাকার একস্থলে (১১১০) সম্ভবত: রামায়ণ ও অব্য একস্থলে (২।২৮) মহাকবি ভারবিক্স কিরাভার্জনীয় হইতে ব্যাক্যাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন। আবার একস্থানে (১।২) কোষকার অক্সর ও অন্য একখানে (২৩৩) কোষকার যাদবপ্রকাশের দংকৃত কোৰ হইতে বাকা উদ্ধৃত করিবাছেন। এই প্রদক্ষেমনে রাখা যায় ষে. পণ্ডিতগণের বিখাস—যাদবপ্রকাশ বাদশ শতাক্ষীর শেষভাগের লোক চিলেন। বাষচবিতে বৰ্ণিত ঐতিহাসিক ঘটনাবলীও একাদল ঘাদল শতাক্ষীর कथा बढि। डाहे चार्श वना हहेग्राह्ड त्व, जिकाकावि मन्त्राकत्वव नमग्र হইতে নাভিদূরবর্তী কালের লোক হইয়া থাকিবেন।

এতদিন কেছ কেছ মনে করিতেন বে. কবি সন্ধাকরনলী নিজেট

রামচরিতের সেই টীকা রচনা কবিরাছিলেন। এই মত অভ্যন্ত অসমীচীন, কারণ, অজ্ঞান্তনাম। টীকাকার একটি মোকের (১।২২) ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃদ্ধ হইয়া, ইহাতে পাঠতেদের উল্লেখ করিয়াছেন, এবং ভিনি স্থানে স্থানে একটি শব্দের একপক্ষেই একাধিকভাবে ব্যথ্যাও করিয়াছেন। কাব্যরচন্নিতা ও ভদ্ব্যাখ্যাকারী টীকাকার একই ব্যক্তি হইলে, এইনপ কাব্য সম্ভব্পর হইতে পারিত না।

ঐতিহাসিক কাব্য রামচরিতের প্রায় সব শ্লোকই শ্লেষনামক অল্কারের প্রভাবে স্বার্থবাধক। পূর্বেও বলা হইরাছে যে, এক পক্ষে ইহা রযুপতি রামচক্রের চরিত-কথা এবং অপর পক্ষে ইহার গৌড়াধিপ রামপালের চরিত-কথা। ভারতীর সংস্কৃত ও প্রাক্ত-সাহিত্যে কথাবস্তসম্বন্ধে এই কাব্যের স্থান হইতে পারে দণ্ডার দশকুমার-চরিত, বাণের হর্ষচরিত, পল্পগুপ্তের নবসাহসাক্ষেত্র, বিহলণের বিক্রমান্ধদেব-চরিত ও হেমচজ্রের কুমারপাল-চরিতের সহিত। অস্ততঃ ইহার বিত্রীয় পক্ষের ঐতিহাসিক ঘটনা পর্যালোচনা করিলে, কহলণের বাজতরঙ্গিনীর সহিত্রও এই কাব্য স্থান পাইতে পারে।

শ্বেবত্ল রচনা-নৈপ্ণ্য-বিষয়ে এই রামচারত কাব্যথানিকে আমর। মহাক্বি

শ্রীকাবরাজ-পণ্ডিত-বিরচিত প্রাচীনতর সংস্বৃত মহাকাব্য রাঘব-পা ওবীয়ের
প্রভাবে সবিশেষ প্রভাবাহিত মনে করিতে পারি। রাঘব-পা ওবীয় কাব্যে
যেমন এক পক্ষে রামায়ণ-কথা ও অপর পক্ষে মহাভারত-কথা এক উক্তিবারাই
বোধসম্য হয়, তেমন রামচারত কাব্যেও একপক্ষে রামায়ণ-কথা ও অপর পক্ষে
রামপালের ইতিহাস কথা একই উক্তিবারা স্চিত হইয়ছে। কবিরাজ
পণ্ডিত ও সন্ধ্যাকর নন্দী উভরেই মানার্থবাচী পদসমূহের প্রয়োগ করিরা ও
রচনায় বজোক্তি-ভঙ্গি অবলম্বন করিয়া এক্যোগে ছই প্রকার ইতিহাস-কথা
বর্ণনা করিয়াছেন। কবিরাজ পণ্ডিত রাঘব-পাগুবীয়ে লিথিবাছেন যে, তিনি
গঙ্গারূপিনী রামায়ণ-কথা ও মহাসাগ্রোপ্য মহাভারতের কথা সংযোজিত করিয়া,

শ্বণীরথের কর্ম সাধন করিয়াছেন এবং এইরূপ শ্বসাধা-সাধনকারী কৰির সংখ্যা বে ভারতে শ্বভীৰ বিৱল, ভিনি ভাহাও জানাইরা এইরূপ একটি শ্লোক লিখিয়াছিলেন:—

> "হ্ৰব্দুৰ্বাণভট্ট্ৰত কৰিবাজ ইতি ত্ৰয়:। ৰক্ৰোক্তি-মাৰ্গনিপুণাশ্চতুৰ্থো বিভাতে ন ৰা"॥ (১।৪১)

আর্থাং "(বাসবদন্তা-রচ্মিতা) স্থবন্ধ, (কাদম্বাী-হর্ষচ্রিত-রচ্মিতা) বাণশুট্ট ও (রাম্ব-পাণ্ডবীয়-রচ্মিতা) কবিরাজ স্থাং—এই তিন জনই বজ্রোক্তিমার্গনিপ্ণ ব। শ্লেষাদি-প্রয়োগম্বারা উক্তিকুশল কবি ছিলেন। এই প্রকার চতুর্থ কোন কবি কেহ আছেন কি না, সন্দেহের কথা বটে।"

স্থামাদের মতে রামচরিত-রচয়িত। সন্ধাকরনন্দী এইরপ রচনা-কৌশলের প্রেয়োগকারী চতুর্থ কবি বলিয়। নির্দিষ্ট হওয়ার যোগ্য। তিনিও কবিপ্রশক্তির এক শ্লোকে (১১শ শ্লোকে) লিথিয়াছেন:—

> "অবদানং রঘুপরিবৃঢ়-গোড়াধিপ-রামদেবয়োরেতং। কলিযুগরামায়ণমিহ কবিরপি কলিকালবাল্মাকিঃ॥"

"রঘুপতি রামদেব ও গৌড়াধিপ রামদেব (রামপাল)—এই উভয় রাজার এই অবদান বা প্রশান্তকশ্যের ইতিহাস-কাষ্যথানি (অর্থাৎ এই রামচরিত-কাষ্য) কলিবুগের রামায়ণ এবং কবিও (অর্থাৎ সন্ধ্যাকরনন্দী শৃষ্যং) কলিকালের বাল্লীকিসদুশ ছিলেন"।

তিনি এই কাষ্যথানি কবিরাজক্বত রাঘ্য-পাণ্ডবীরের অনুকরণেই যেন লিখিয়াছেন—এইরপই আমাদের নিকট প্রতিদ্ধাত হয়। দে যাহা হউক, এই স্বার্থবাচক কাষ্য ঐতিহাদিক ও সাহিত্যিক উভরেরই অত্যন্ত সমাদরের বস্তু । আমাদের দেশের প্রাচীন ইভিহাদের বিখাস্ত উপাদান-সমূহের মধ্যে সমসাম্য্রিক ব্রান্তের বিষরণবাহী এইরূপ কাষ্যের মূল্যবন্তা ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণের নিকট শত্যস্ত বেশী। প্রাচীন ভাত্রনিপি-প্রভরনিপি-প্রভৃতি সমসাময়িক ঐতিহাসিক নিদর্শনের সহিত ঘাহারা পরিচর রাখেন, তাঁহারা বাতীত অত্যের পক্ষে এই প্রকার নিষ্ট কাব্যের বিতীয় পক্ষের ইতিহাস কথার ব্যাখ্যা বাহির করা কটকর ব্যাপার। সেই জন্তই দেশীর ও বিদেশীয় ঐতিহাসিক ও প্রত্মন্তব্যবদ্গণের নিকট প্রাচীন টীকাথানির বিতীয় ব্যাখ্যার এতটা বেশী সমাদর। বাস্তবিকই গ্রন্থের যে শংশের প্রাচীন টীকা নাই, তাহা হইতে, নিঃসংগ্রিদ্ধ ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত সংগ্রহ্

প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য-গ্রন্থের রচ্ছিতারা অধিকাংশ সময়েই নিজ নিজ কাব্যে নিজ্বের জীবনচরিত-সম্বন্ধে বেনী কিছু পরিচয় প্রদান করেন নাই। সেই কারণে আমাদের পক্ষে প্রাচীন গ্রন্থগুলির কালনির্গন্ধ ও কবিপরিচয় নির্দারণ করা কঠিন হইয়া পড়ে। সৌভাগ্যক্রমে সন্ধ্যাকরনন্দী রামচরিতের চতুর্থ পরিছেদের পরে 'কবি-প্রশস্ত্তি' নাম দিয়া কুড়িটি প্লোক্বারা আআপরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যার যে, তিনি (উত্তরবঙ্গে) বরেজীর প্রীপৌণ্ড-বন্ধনপুরের সংলগ্ন 'রহদ্বটু'-নামক পুণাভূমির অধিবাদী ছিলেন। ইহাই তাহার কুলস্থান ছিল। সেই স্থানের স্থপ্রসিদ্ধ নন্দিরত্ব-গোল্রে পিমাকনন্দী নামধারী এক গুণানিধি ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। পিনাকনন্দীর পত্র ছিলেন প্রজাপতিনন্দী। করণ বা কার্যন্থদিগের অগ্রণী নীতিবিৎ এই প্রজাপতিনন্দী (সম্ভবতঃ রাজা রামপালেরই) সান্ধা বা সান্ধিবিগ্রহিক পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ছর্জ্জনপরাজ্বকারী ও সক্তনানন্দী সন্ধ্যাকরনন্দী ছিলেন প্রজাপতি-নন্দীর পূত্র। ভিনি ব্যক্ষকরারী ও সক্তনানন্দী সন্ধ্যাকরনন্দী ছিলেন প্রজাপতি-নন্দীর পূত্র। ভিনি ব্যক্ষর কার্যনির্দ্তিক কাব্যের মুখ্যাংশের স্বর্কশেষ স্থোকে (৪০৯৮) মন্তন্তারের রচনা পেয় করিয়াছিলেন তথন বরেন্সীতে গৌড়াধিপ্র ছিলেন রামপাল-নন্দন মন্বপালদেব। তিনি এই কাব্যের মুখ্যাংশের স্বর্কশেষ স্থোকে (৪০৯৮) মন্তন্তারের রাজ্যের চির্ন্থিতিকতা কামনা করিয়াছেন।

সন্ধ্যাকর রামচরিতের প্রথম পরিচ্ছেদ বা সর্গের নাম করিয়াছেন 'আরম্ভরাম' কর্থাৎ গক্তর প্রতি রাজা রামের অভিযানাদির কার্যারম্ভ; বিতীয়ের নাম পাশুলিপিতে লুপ্ত হইলেও অনুমান করা বার বে, ইহা শত্রুবধকারী রামের কথাবিষয়ক ছিল; তৃতীরের নাম 'রামপ্রত্যাগন' অর্থাৎ শত্রুবধান্তে রামের অরাষ্ট্রে
ফিরিয়া আলার বর্ণনা; এবং চতুর্থের নাম 'রামোন্তর-চরিত' অর্থাৎ রামের জীবনের উত্তরাংশের বা পেরাধ্যের কথার নিবন্ধ। অভিসংক্ষেপে এই বলা বায়
বে, রামচরিত্তের প্রথম ভিন পরিচ্ছেদে রামপালের (আ: ১০৭৭—১১২০ খৃষ্টাপ)
ইভিহাল-কথা এবং চতুর্থে রামপাল-নৃক্ষন কুমার পাল (আ: ১১২০—১১২৫
খুষ্টাপ), তৎপুত্র তৃতীর গোপাল (আ: ১১২৫—১১৪০ খৃষ্টাপ) ও রামপালের অপর পূত্র মদনপালদেবের (আ: ১১৪০—১১৪৫ খৃষ্টাপ) ইভিহালকথা লিপি-বন্ধ আছে।

আত্মপরিচয়ে কবি বলিয়াছেন যে, তিনি 'কাব্যকলার' কুলগৃহ-অরপ,
মনীবিগণের অধিপত্তিরপ ও সাহিত্যবিদ্গণের চরমোৎকর্ষরূপী ছিলেন এবং
তিনি 'অশেব-ভাষাবিশারদ'-ও ছিলেন। অকাব্যের মহিমা বর্ণনা করিতে ঘাইয়া
তিনি লিখিয়াছেন বে, এই রামচরিতে তিনি নিজের অনবত্য শলবিতায়
পারদর্শিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন এবং তিনি এই লিই কাব্যখানি অর-সংখ্যক
প্রোক্ষারা রচনা করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার নিজ্ঞ মতে কাব্যের লোকগুলিতে
প্রেক্ত প্রেম্ব বুঝিতে পাঠকদিগের ক্লেপ বেশী হওয়ার কথা নহে। আমাদের
মত বাজিদিগের পক্ষে লোকগুলি 'অক্লেশন-লেম্ব' না হইয়া সক্লেশন-লেম্বই
প্রতিভাত হয়। কবি আরও আনাইয়াছেন বে, তাঁহার কাব্য-ভারতীতে আলয়ারিক কাব্যপ্রণ, রূপ বা রূপক-অলক্ষার ও জাতি বা অভাবোক্তি অলক্ষার সবিশেষ
ব্যবহৃত হইয়াছে এবং রলের আধানে ও কলাভলিতে এই ভারতী সকলের হয়ও
হইয়াছে।

সন্ধ্যাকরের এই কাব্যরচনার কথা লোকমুখে প্রচারিত ছইলে পর, আনেক খল ব্যক্তি লোবযুক্ত কাব্য বলিয়া ইহার তীত্র সমালোচনা করে। কবি খলের নিন্দাপ্রদক্ষে বলিয়াছেন বে, বে ব্যক্তি উচ্চয়িত দীতিমান্ চক্রকে 10

উপর দিকে সহস্তম্বাপনপূর্বক আবৃত রাখিতে চাহে, সেই অন্ধনদৃশ ব্যক্তি সেই প্রকার নির্বোধ ক্রিয়ায়ারা নিজকেই অন্ধকারাছের করিয়া ভোলে। কাজেই খলজনের নরনবিষর হইছে তিনি কিছু কালপর্যান্ত স্থাচিত এই রগনিশুলী কার্যাধানিকে প্রচ্ছের বা গুপু রাখিয়া দিয়াছিলেন। পরে ইহা সজ্জনগণের উদ্ধান-চেষ্টায় প্রকাশিত হইয়া পড়ে। তাঁহার এই গুন্ধ, ক্ষচির, ও বক্রিমকলা বা বক্রোক্তি-অলম্বার-বিশিষ্ট এবং শক্ষণ ও শ্লেষোপমা, বিরোধান্তাদ প্রভৃতি অলম্বার-প্রযোগদারা অন্ত কার্যারত্ব গৌড়রান্ধ মদনপাল তদীয় কর্ণভূষণ ক্ষিয়াছিলেন, অর্থাৎ তিনি তাহা সাদরে প্রবণ করিয়াছিলেন; এবং ডজ্জন্ত সন্ধাকর নিজে অত্যন্ত স্থাও হইয়াছিলেন।

পক্ষাকরনলী শ্লেষরচনায় স্থানে স্থানে বর্গীয় 'ব' ও জন্তঃ হ'ব' এই ছইবের প্রভেদ রক্ষা করেন নাই—ইহাতেও তাঁহার বালালী ভাব প্রকাশিত হইরা পড়িয়াছে। রামচরিত বীররদ প্রধান কাব্য। ইহার মায়ক বিজিপীয়ু রাম (রামচক্ষ ও রামপাল)। ইহার স্থায়ী ভাব উৎদাহ।

শ্লেষৰারা উভয়পক্ষের বিষয়বর্ণনার স্থাবিধার জন্ম সন্ধ্যাকর এই কাব্যে কেবল 'আর্যা' ছন্দের ব্যবহার করিতে অভিলাষী হইরা, ইহার নামাবিধ বিভাগের মধ্যে, (১) গীভি, (২) উপগীভি, (৩) উদ্গীভি ও (৪) আর্য্যগীভি — এই চারি প্রকার ছন্দোভেদের অবতারণা করিয়াছেন। নিঃসংশয়ে বিশুদ্ধ পাঠ সর্বত্র ধৃত হইতে না পারায়, আমাদের উদ্ধৃত শ্লোকপাঠেও অনেক স্থালে উক্ত ছন্দোগুলির নিয়মসঙ্গত মাত্রাদি স্থারকিত হইতে পারে নাই। ভবিষ্যতে বদি এই কাব্যের আরও কোন বিশুদ্ধ পাগুলিপি আবিদ্ধৃত হয়, তাহা হইলে সব শ্লোকেরই ছন্দঃসম্বন্ধ অধিকতর স্থবিচার সম্ভবপর হইবে।

এই বাঙ্গালা সংস্করণের প্রণয়নে প্রবৃত্ত হটয়া আমি এই উপলব্ধি করিছে পারিয়াছি যে, প্রাচীনভর অমরকোষ অপেকায়, সন্ধ্যাকরের প্রায় সমসাময়িক বাদবপ্রকাশ, হেমচন্দ্র, শাশত, বিশ্ব ও মেদিনীকর—এই কয়েকটি সংস্কৃতকোষ- কর্তাদিগের রচিত নানার্থক শব্দকোষের সাহায্যেই কবিব্যবহৃত শ্লিষ্ট শব্দনিচয়ের ব্যাথ্যাকার্য্য স্থকর হইতে পারে।

খৃষ্টীর অন্তম শতাকীর মধ্যভাগে (আ: १৫০ খৃষ্টাকে) গৌড়-মগধের বে পালসাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠার ভিত্তিপত্তন হইয়াছিল, সেই সাম্রাজ্য অপ্রতিহত ভাবে: আনক বংসর পর্যান্ত চলিতে থাকিয়া মাঝে মাঝে ভাগ্য-পরিবর্ত্তনও দশন করিয়াছিল। বহু উন্নতি ও অবনতির মধ্য দিয়া অপ্রসর হইয়া এই সাম্রাজ্য প্রায় চারি শক্ত বংসর পর্যান্ত অর্থাং বাদশশতাকীর মধ্যভাগ পর্যান্ত টিকিয়া বহিয়াছিল। পালরাজগণের পৌর্বাপর্য্য এক্সানে একটু জানিয়া লইলে রামচরিতে বর্ণিত ঘটনাবলির কথা সমাগ্রণে পাঠকের হলমজম হইবে বলিয়া বিশাস করা যায়।

পালসামাজ্যের সম্পূর্ণ যুগটিকে আমরা চারিভাগে বিভক্ত মনে করিতে পারি। পালবংশের প্রথম রাজা প্রথম গোপাল, তৎপুত্র প্রবলপরাক্রান্ত ধর্মপাল, তৎপুত্র দেবপাল ও তৎপুত্র প্রথমবিগ্রহপাল এবং তাঁহার পুত্র নারায়ণপাল— এই পঞ্চ ভূপালের যুগকে (আ: ৭৫০-৯০৮ খুট্টান্ক) এইসামাজ্যের প্রথম সমূদ্ধির যুগ বিশ্বয়া ধরা যায়। তৎপর নারায়ণপালের পুত্র রাজ্যপাল, তৎপুত্র বিতীয় গোপাল ও তৎপুত্র বিতীয় বিগ্রহপালের যুগকে (আ: ৯০৬—৯৮৮ খুট্টান্ক) আয়াধিক একটি বিপ্লবের যুগ মনে করা যাইতে পারে; কারণ, এই সময়েই অনধিকারী কাম্মোজবংশীয় কোন নরপতি পালদামাজ্য আক্রমণ করিয়া গৌডরাষ্ট্রে অনেক অনেক অনর্থ উৎপাদন করেন। ইহার পরবন্ত্রী মুগে (আ: ৯৮৮—১০৭০ খুটান্ক) বিতাহপালের উপযুক্ত পুত্র ইতিহাস-বিখ্যাত প্রথম মহীপাল পৈতৃক রাজ্যের পুনক্ষার সাধন করিয়া তৎপুত্র নয়পাল ও তৎপুত্র ভূতীয় বিগ্রহপালকে রাজস্বস্থারণ ফল উপভোগ করিবার পথ পরিষ্কার করিয়া দেন। তাহার পরে যে চতুর্থ বা শেষ যুগ (আ: ১০৭০-১১৫৫ খুটান্ক) উপস্থিত হয় তাহারই ইতিহাস আমরা কবি সন্ধ্যাকরনন্দীর রামচরিত-কাব্য

হইতে নিমে সংগ্রহ করিয়া দেখাইবার চেটা করিতেছি। সর্কাসমেত সপ্তাদশ (মতাস্তবে, অটাদশ) পাল-নরপালের রাজত্বের পরেই পালনামাজ্যের অধঃপদ্ধনের বুগ আপতিত হইয়াছিল।

পূর্ব্বে উক্ত হইরাছে যে, সন্ধ্যাকরনন্দীর রামচ্রিতের প্রায় প্রত্যেক সোকেরই ছুইটি করিয়া ব্যাধ্যা ইইতে পারে। একটি ব্যাধ্যাবারা আমরা দশরপভনম রামচন্দ্রের চরিভক্পা এবং বিতায় ব্যাধ্যাবারা তৃজীর বিগ্রহণাল-নন্দন গৌড়াবিশ রামপালের চবিভক্পা ও তৎসমসামন্ত্রিক বালালার সভান্ত ইতিহাসক্থা জানিতে পারি। রামায়নীয় কথা সকলের স্থবিদিভ বলিয়া প্রথম পক্ষের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে এই প্রবন্ধে কিছু বলা হইতেছে না। এখন আমরা এই কাষ্য হইতে তাৎকালিক মগধ ও গৌড়-বঙ্গের যতথানি ঐতিহাসেক উপাদান সংগৃহীত হইতে পারে, তাহাই একটু বিস্তৃতভাবে লিশিবদ্ধ করিতেছি। মনীরিগণ ও প্রাত্যামপ্রমানকারী ইতিহাসের ছাত্রছাত্রীগণ এই অভ্ত কাব্য হইতে লব্ধ ব্রাত্তসমূহের সহিত প্রাচীন লিপিপ্রভৃতি হইতে প্রাপ্ত অভান্ত ব্রান্তের তুলনামূলক বিচার ও আলোচনা করিয়। দেশের লুগু ইতিহাসের উদ্ধারে ব্রভী হইতে পারিবেন—এইরূপ আশা করা বার।

পালরাজবংশের প্রথম প্রতিষ্ঠাকারী, প্রকৃতিবারা নির্বাচিত রাজা প্রথম গোপালের অতিবীর পূত্র ধন্মপাল রামচরিতে উল্লেখিত হইয়াছেন। সন্ধ্যাকর তাহাকে 'তৎকুলপ্রাদীপ' অর্থাৎ সম্ত্রকুলের প্রাদীপন্থকপ প্রতাশশালী নরপতি বলিয়া বণনা করিয়াছেন এবং তদীয় তাল্ল কাঁজি যে সমৃত্র পার হইয়াও বিরাজমান ছিল তিনি তাহাও বলিয়াছেন। কিন্তু বৈহুদেবের কমৌলি-লিপির একটি প্রোক হইতে জানা বায় বে, তৃতীয় বিগ্রহণাল স্থ্যবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন (''বংশে মিহিরজ্ঞ জাতবান্'' ২য় গ্রোক)। পালরাজগণের আতি কি ছিল, তাহা তাঁছাদের শাসনলিপিতে স্পষ্ট উল্লেখিত না হইলেও দেখা যায় বে, তাঁছাদের মধ্যে কেহু কেহু ক্ষাত্রিরংশে বিবাহ করিয়াছিলেন।

সন্ধাকরনশী কিন্তু একটি শ্লোকে (১)১৭) রামণালকে 'শ্রীপতিনাভি-সম্ভত' অর্থাৎ রাজবংশীয় ক্ষত্রিয় হইতে সমুভত ছিলেন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। म् वाहाहे इके, 'পानाववावकःन' वर्षाना चानमूख केर्दी भानन कविवाहित्नन। তাঁহার বংশে অনেক কীন্তিমান নরপাল জন্মগ্রহণ করিয়া ভূমিশাসন করিয়া গিয়াছেন। এই রাজারা দজনগণের উন্নতি বিধান ও অভাবদোষে যাহার। কুলখাতী সেই হুৰ্জ্জনগণের অংশনতি সাধন করিছা দেশ শাসন করিতেন। কোনও এক দুর ভবিষ্যংকালে (অর্থাৎ ধর্মপালের রাজ্ব সময়ের প্রায় আড়াই শত বংসর পরে) দশজন রাজার রাজত্ব শেষ হইলে, এই পালরাজ্বংশে সিংহ-পরাক্রম (তৃতীয়) বিগ্রহপাল-নামক এক নরপাল জন্ম গ্রহণ করেন-টাহার নিকট অন্তান্ত নরপতিরা প্রণত থাকিতেন। এই ধর্মানুরাগী রাজা নিজ বিক্রমে (ভাহলাখিপতি) কর্ণ-নামক রাজাকে রণে পরাজিত করিয়াও তাঁহার জীবন ৰক্ষা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার যৌধনশ্রী-নামা তহিতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন (১।৯)। মনে হয় কর্ণ বিজেতাকে কন্যাদান করিয়া 'সন্তান-দব্ধি'-দারা গৌড়াধিপের সহিত মিত্রভায় আবদ্ধ হইয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে শ্বরণ রাখিতে হটবে বে. এই কর্ণেরট বারশ্রী-নামা অপর এক ক্সাকে সার্বডৌম লক্ষার বিস্তাবে প্রয়ত্নীল বর্মবংশার বঙ্গাধিপ জাতবর্মা বিবাহ করিয়াছিলেন-এই তথ্য আমরা ভোজবর্মার বেলাব তাত্রশিপিতে পাইয়াছি ("পরিণয়ন্কর্মত ৰীরশ্রিষং" ৮ম শ্লোক)। স্থতরাং কলচ্বিরাজ কর্ণ, গৌড়াধিপ তৃতীয় বিগ্রহপাল ও বঙ্গাধিপ জাতবর্মা (একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের) সম্পাম্যিক রাজা চিলেন।

উক্ত বিগ্রহণালের তিন পুত্র ছিল—প্রথমের নাম (ছিতার) মহাপাল, ছিতীয়ের নাম স্বর্ধাল (প্রাচীন ভাত্রলিপিতে তিনি শ্রপাল-নামেও পরিচিত) এবং তৃতীয়ের নাম রামপাল। পিভার মৃত্যুর পর ছিতীর মহাপাল গোড়িসংহাসনে অধির চ্ হরেন। রামপালকে কবি 'জগদবনৈকধুরীণ' অর্থাৎ জগতের রক্ষাকার্য্যে একমাত্র পটু ও শক্রহননের লক্ষণযুক্ত বলিরা উল্লেখিত করিয়াছেন। তিনি শক্তিতে শ্রেষ্ঠ ছিলেন বলিয়া 'কেন-ভব-নিমন্না' অর্থাৎ কুংসিত (কৈবর্ত্ত) নৃশতির ভারে নিমন্না ধরার 'উরম্বিতা' বা উদ্ধারকর্ত্তা ছিলেম (১০১২)। রাজনীতিবিৎ রামপালের হপ্তিঘটা, অখলেনা ও পদাতিলেনা বহুলপরিমাণে ছিল এবং তাঁহার সপ্তাঙ্গ রাজ্য সমূচিত প্রভাববিশিষ্ট ছিল। দেশবিরোধী শক্ত্রগণকে তিমি বিনাশ করিবার ক্ষমতা ধারণ করিতিন। ধর্ম্মাচারী রামপাল প্রতিপক্ষদারা প্রজাজনোশরি বিহিত মার বা আঘাতের প্রভীকার-করণে সমর্থ ছিলেন।

রামপাল ('তুরগাধিভূপচরিতঃ' ১৷২০) কোন অশ্বপতি রাজ্যর দার৷ অফুনীত হইয়া অবনার রক্ষাকার্য্যে ত্রতী হইয়াছিলেন। অস্ত্রবিস্তায় পারদ্ধী ছিলেন বলিয়া তিমি জগপ্রক্ষার উপযোগিনী শক্তি ধারণ করিভেন। 'সন্ধ্যাকরনলী একটি প্রোকে (১৷২২) বর্ণনা করিয়াছেন যে, রাম্পালের জোষ্ঠ ভাতা, পরলোকগত (দিতীয়) মহীপাল জীবদ্দশায় গুনীতিপরায়ন ('তুৰ্যুভাক্') হইয়া যুদ্ধবাসনে রত হইয়াছিলেন এবং সেই জ্বল্ড রাম্পালকে তদীয় রাজ্যভূমিতে আপতিত অন্ধকার দূর করিতে হইয়াছিল। (রাজ্য-পালাদি) নিজ পুত্রগণের অন্তশস্ত্রাভ্যাস পরিদর্শন করিয়া রামপান আশার আনন্দিত হইতেন। কবি বলিয়াছেন যে, রামপাল মহৎ বক্ষাব্রভ ধারণ করিয়া, 'অনীক' অর্থাৎ অলক্ষীক বা অণ্ডভ 'ধর্মবিপ্লব' (সাহ) অপনীত করিয়াছিলেন এবং সমস্ত মেদিনীতে ঘরিয়া ঘরিয়া জগৎকে সজ্জনপ্রস্থিত মার্গে আবোহিত করিয়াছিলেন। তিনি মিত্রাজগণকে স্বীকার করিয়া ও শক্রনরপতিদিগকে বিক্ষিপ্ত করিয়া, অ্যাচিতদান্তারা পণ্ডিতজনদিগকে সংবন্ধিত করিতেন। ভীমনামক (কৈবর্ত্ত) ভূমিপতির (১/২৬) জীবনাকর্ধণে রামপালের বিশাল ভুজ কণ্ডয়মান হইতেছিল। তদীয় রাজ্যে জনপদবাসী জনেরা অত্যন্ত বিমুষাকারী ছিল বলিয়া রামপাল আনন্দ অমুভব করিতেন।

প্রজারক্ষক ও অতুল ধনের অধিকারী রামণাল সংসারের আপদ্রূপ ড্যর বা বিপ্লব (১০২৭) করপল্লবলীলার থণ্ডিত করিরা, শক্রণক্ষীয় নিশিল নৃপতিবৃল্পকে পরাভূত করিরাছিলেন। রাজা স্করপালের অস্ত্র প্রভা এই রামণাল পিতৃসম্বন্ধীয় রাজ্যলন্দ্রীকে ,বরণ করিরা নিতে পারিয়াছিলেম এবং তদীয় প্রেরাও লামর্থাবিবরে পিতৃত্বাই ছিলেন। রাজপ্রবর হিতীয় মহীণালকে হত্যা করিরা ভূমগুলের অশিকারী হইরাছিলেন এক কৈবর্ত্তরাজ (১০২৯); কিন্তু, রামণাল তাঁহাকে (এই শক্রকে) স্ব্রভা ভোগ করিতে দেন নাই। খুব সম্ভরত: এই কৈবর্ত্তন্পতি ছিলেম দিবা বা দিক্রোক। ভূজন্পণের ভর্তিনে বা পরিভবে রত হইয়া রামণাল শ্রতম প্র (রাজ্যপালকে) সঙ্গে লইয়া সামাদি উপায়চত্তবৈর মধ্যে দণ্ডকেই প্রকৃষ্ট করণ বা সাধক বলিয়া এখন স্থিব করিলেন।

উপরি উল্লিখিত ধর্মবিপ্লবের কারণ ও প্রকার-সদ্ধে এই বলা যায় যে, প্রথমতঃ পিতা তৃতীয় বিগ্রহপাল পরলোকগত হইলে পর (আ: ১০৭০ খৃষ্টাব্দ,) দিতীয় মহীপাল রাজ্যশাসন ভার গ্রহণ করিলেন; কিন্তু তিনি "অনীতিকারজরত' (ইসতে) অর্থাৎ নীতিবিক্লদ্ধ কার্য্যকলাপে রত হইয়াছিলেন। প্রাচীন টীকাকার এই বিষয়টির এইরূপ খ্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন যে, মহীপাল যাড্গুণ্যবিং মন্ত্রীর পরামর্শ তুচ্ছ করিয়া, মিলিত সামস্কচক্রের চতুরস্ব (হন্তী, অর্থ, তরণি বা নৌকা ও পদাতিকরূপ) সেনার উল্লমদর্শনে ভীত-ত্রস্ত ও মুক্তকুম্বল হইয়া পলায়নপর, নিজের ক্ষমাতিশয়প্রাপ্ত, দৈতা লইয়াই তাহাদের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া বিপদে পাড্রাছিলেন এবং তজ্জ্তা তিনি জাহার এইরূপ অসমীচীন ক্রিয়াধারা কারাক্ষদ্ধ রামপালের মানসিক ব্যথা উৎপাদম করিয়াছিলেন। সামস্কচক্রের এই উথানে তাহার অক্ষ্ম তই ভ্রাতা স্করণাল ও রামপাল কংগ্রিষ্ট আছেন এইরূপ ভ্রমণ ভ্রম্ভ বিরাধার বিরাধার বিরাধার কারাক্ষ্ম রাম্বার্য্য বিরাধার ক্রিয়ালি কারাক্ষ্ম করিয়া বিরাধার ক্রিয়ালি ক্রাম্বার্য বিরাধার ক্রিয়ার বিরাধার ক্রিয়ালি ক্রিয়ালি ক্রিয়ার বিরাধার ক্রিয়ার বিরাধির হিলেন। পিতার মৃত্যুর পরে, সামস্ক্রগরের

এই বিপ্লবের সম্মন্ত বামপাল বিচিত্র কৃট বা মান্বার অবলম্বনকারী রাজা মহীপালের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিন্তু, দৈবত্রবিপাক্বপতঃ মহীপাল তাঁহাকে অবিশাস করিয়া, অপর প্রাতা স্থরপাল সহ তাঁহাকে বিপুল রক্ষণবিশিষ্ট 'কষ্টাগারে' অর্থাৎ কারাগৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। রামপাল এই কষ্ট-বহুল বন্ধন-বিপত্তি সহ্ন করিতে লাগিলেন এবং সেই কারাগার হইতেই তাঁহার দৃষ্টি নিবদ্ধ রহিল পালরাজ্যের অন্তর্জকারী লোকদিগের উপর। কিন্তু, তথন রামপালের কোন অর্থবলই ছিল না। কবি লিখিয়াছেন ধে, তাঁহার তথন পাঁচ কপদ্দিকের সংস্থানও ছিল না। কবি লিখিয়াছেন ধে, তাঁহার কষ্টের আর সীমা রহিল না। তিনি সেখানে থাছাভাবে নিজ দেহের মাংস ও সার হারাইয়া তৃঃসহ নিপ্রহ সহিতে লাগিলেন। সেই নিজ্জন কারাবাদে তিনি চিন্তাশক্তি হারাইয়াও জ্যেন্ট লাভা মহীপালকে দত্য ও নীতির অরক্ষণে প্রসক্ত জানিয়া অত্যন্ত হুখিত হইলেন। কারণ, মহীপাল খল জনদিগের কথা গুনিয়া আশক্ষিত চিন্তে ভাবিয়াছিলেন যে, চঞ্চল রাজলক্ষী সম্বতঃ গুণী প্রাতা রামপালেরই হন্তগত হইবে, স্কতরাং তাঁহাকে তিনি লাচ্যাবলম্বনার। কারাগাবে আটক রাথাই দরকার মনে করিয়াছিলেন।

কিন্তু, প্রাভার প্রতি এরণ কর্কশ বাবহারের ফলে, মহাপালের এমন এক প্রতিফল উপন্থিত হইল বে, তথন তাঁহারই এক 'মা-খংল-ভাক্' অর্থাং রাজলক্ষার অংশভাক্ বা রাজকর্মচারা ও 'উচ্চৈর্দশক' অর্থাং অত্যারত অবস্থাপর দিব্য বা দিবোক-নামক 'উপনিব্রতা' বা ছন্মবাবহার-নিরত 'দস্য' বা শক্রভাবাপর ব্যক্তি পালবাজগণের 'জনক-ভূ' বা জন্মভূমি, ক্লমি ও বসভিবত্তলা বরেক্ষা আক্রমণ-পূর্বক অধিকার করিয়া বসিলেন (১০০৮)। কত দিন পর্যায়ত এই কৈবর্জ্ঞজাতার দিব্য বরেক্ষাতে শাসন চালাইয়াছিলেন—ভাহা ঠিক বৃথা যায় না;—ভবে সম্ভবতঃ তিনি কোন প্রকারে শীঘ্রই প্রোণ হারাইয়াছিলেন। কারণ, কিছুকালের মধ্যেই বরেক্ষা দিব্যের অমুক্ত ভাতা রুদোকের পত্র,

রক্ত প্রহারী ও ক্রেরাক্ষম ভীষের রক্ষণীয়া হইয়া পড়িয়াছিল। রামচরিত ইইতে আমরা তেমন কোন প্রমাণ পরিষারভাবে পাই না, বদ্ধারা বলা যায় বে, দিবা বরেক্সীর লোকগণনারা নির্বাচিত ইইয়াই সিংহাসনে মহীপালের স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। আমাদের দেশের কয়েকজন স্থপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক দিব্যের নির্বাচন মানিয়া লইয়া বরং রামচরিতে বর্ণিত তথ্যের উপযুক্ত সমাদর করিতে পারেন নাই। দিব্য রাজবিৎদাহী ইইয়া উঠিয়াছিলেন একথা ভূলিয়া গেলে ইতিহাসের মর্য্যাদা ক্ষুর হইবে। বেলাব-লিপি হইতে জানা যায় বে, বঙ্গাধিপ জাতবন্যা দিব্যের 'ভূজপ্রী'র নিন্দাই করিয়াছেন (শিন্দান দিব্যভূজ-প্রিয়ং)।

জন্মভূমির (বরেজ্রীর) এই বিপদের সময়ে রামপালের মাতৃকুলের বাদ্ধবেরাই তাঁহার মিত্ররপে সহায়ক হইয়াছিলেন এবং আর সহায়ক ছিলেন তদীয় (রাজ্যপালাদি) পুত্রেরা। জন্মভূমির অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়া রামপাল জন্মাত্রায়ও ভূমিপতিত্ব লাভ করিতে পারিবেন এইকপ ভাবিতে পারেন নাই। তিনি সহায়ভূত অমাত্য ও নিজ পুত্রদিগের সহিত বিচার-বিবেচনা করিয়া দেশোলারার্থ উত্থান বা উত্থম অবলম্বন করিলেন। সম্ভবতঃ তিনি করেগার হইতে কোন প্রকারে নির্মাত হইয়া মৃক্তিলাভ করিয়াছিলেন। বরেজ্রার উদ্ধান বা উত্থম অবলম্বন করিলেন। সম্ভবতঃ তিনি করেগার হউতে কোন প্রকারে নির্মাত হইয়া ফ্রিলাভ করিয়াছিলেন। বরেজ্রার উদ্ধারকার্য্যে অভিনিবিই হইয়া তিনি অত্যন্ত কইস্বীকার-পূর্ব্যক বহু সামস্করাজনমন্থিত ও আট্রিকসামস্কর্যংশিষ্ট বাঙ্গালার ভূভাগ-সমূহ পর্যটন করিতে লাগিলেন (১৪৭)। এইভাবে তিনি স্বীকৃতসাহায়্য নীতিরক্ষাকারী সাম্ভব্য সামস্কর্চক্রকে আদ্বসহকারে মিত্ররূপে গ্রহণ করিলেন এবং তাহাদিগের হস্তী, অম্ব ও পদাতিসেনা পাইয়া তিনি তাহাদিগকে ভূমি ও বিপুল ধন-প্রদান-বারা অনুকৃত্যিত রাখিলেন।

ৰিভীয় মহীপালের রাজ্বদময়ের এই বিপ্লবটা কৈবর্ত্ত-বিদ্রোহও নহে, কিংবা প্রজাবিদ্রোহও নহে। সামস্তচক্রের উত্থানের দমনবিষয়ে মহীপাল ঠিকমভ বাড গুণা প্রয়োগ করিভে না পারিলে, তাঁহারই উচ্চপদ্ভ রাজকর্মাচারী

কৈবৰ্ত্তজাতীৰ দিবা ক্ৰয়োগ পাইয়া, সম্ভবতঃ নিজ রাজার হত্যা দাধন করিয়া বরেক্রী অধিকার করিছা বদেন। রামপাল খদেশের উদ্ধারকল্পে অগ্রসর হইলে পর, তদীয় মাতৃল অলাধিপ মহণের ভ্রাতপ্রক রাষ্ট্রকুটমাণিক্য মহাপ্রতীহার শিবরাজ রামপালের হিতাধেষী হট্মা গলার্চ হট্যা অভিবেগে মহাভটিনী গলা পার হইলেন। অনুমিত হয় যে, তিনি দক্ষিণ দিক হইতে গলা পার হইয়া উত্তর বাঙ্গালাব উপনীত হইলেন। । সিংহবিক্রমী শিবরাজের সঙ্গে পদাতিক ও অখারোহাঁ দেনাও ছিল (১।৪৬-৪৭)। বরেন্দ্রীতে প্রবেশ করিয়া শিবরাজ নিজের এজাগত পরাক্রম-দারা কৈবর্ত্তরাজ ভাষের দেশককাকার্য্য বিপদ্গ্রস্ত করিয়া তুলিলেন, এবং দেখানকার বিষয় বা জেলা ও গ্রামসমূহের হঃস্তা ও অস্ত তা বিদ্বিত করিয়া বরেন্দ্রীর সর্বব্র ভঙ্গ বা ভেদনীতির প্রয়োগ লাগিলেন। বামপালের উপদেশে শিবরাক প্রথমত: ভীমের রক্ষকবাহ শহ বরেন্দ্রী-ভূমিকে লগুভগু করিয়া তলিলেম এবং সমস্ত বড় ২৬ পুরীকে নিবদত্তি করিয়া উঠাইলেন। গ্রামণালের আঞ্জাপালন করিয়া, শিবরাজ তৎসমীপে প্রত্যাগত চইয়া, গোপনে তাঁহাকে নিবেদন কবিলেন যে. ভদায় জনক-ড় (জনাভূমি) ব্রেক্তা সক্ষত্র তাহাদের সৈত্রবারা পরিবাধা ইইতে প'বিয়াছে (১।৫ •)। শিবরাজের গঙ্গা পার হট্যা ব্যৱস্থাতে প্রবেশ করার কথা কবি যেরপ লিখিয়াছেন, ভড়ারা ইঙা সহজ্বেই অমুমান করা যায় যে, রামপাল প্রথমত: গলার দক্ষিণপারে অবস্থিত তাৎকালিক রাঢ়াতে (বস্তমান রাঢ়দেশে) থাকিয়াই বরেক্রীর বিপ্লবীদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়ার আয়োজন করিয়াছিলেন।

বৈরিবিজ্যের উন্থনে ব্রতী হইয়া, রামপাল ভূমি ও অর্থাদির দাম-ধারা ব্যদেশের সামস্ক নরবীরাদিগকে নিজ হস্তগত করিতে লাগিলেন। তাঁহারাও বিপুল-বিক্রমে হর্ষচিত্তে উচ্চনিনাদী যুদ্ধ-বান্থভাত্ত-সহকারে হস্তিপ্রভৃতি সেনাল সমূহ লইয়া রামপালকে আশ্রম করিলেন। বরেন্দ্রীর উদ্ধার-কার্য্যে ধুরন্ধর এই বোদ্ধারা হস্তে অসি লইয়া যুদ্ধে উন্ধত হইলেন। এই শক্তিশালী বীরগণের মধ্যে

করেক জনের নাম অভিসংকেপে (প্রার নামের একদেশ-মাত্র উল্লেখ করিরা)
করেকটি প্লোকে (২।৫, ৬,৮) সন্ধ্যাকরনলী নিপিবদ্ধ করিরা রাথিরাছেন।
বালালার (বিশেষতঃ দক্ষিণ-পশ্চিম বালালার) স্ব স্থ-প্রধান ক্ষুত্র কুদ্র সামস্ত্রাজ্যের অধিপতিরা নামতঃ রামপালের বশুভা স্বীকার করিলেও, কার্যাতঃ একরপ
সাধীন সামস্তরালাই ছিলেন। তাঁহারা কোন্ কোন্ দেশ বিভাগে নিজ ভূমিপতিত্ব ভোগ করিভেন তাহার উল্লেখ রামচরিতে না থাকিলেও, ইহার প্রাচীন
টীকাকার তাহা বিশেষ ভাবে উল্লেখ করাতে ঐভিহাসিকের বড়ই উপকার
সাধিত হইরাছে। এই মিত্র সামস্তর্গণের নামতালিকা এইরূপ:—

(১) বল্য (ভীমবর্ণা:), (২) গুল (বীরগুল), (৩) সিংহ (জন্মিংহ),
(৪) বিক্রম (বিক্রমরাজ), (৫) শূর (লক্ষ্মীশুর) ও (৬) শূর (শ্রপাল),
(৭) শিধর (রুদ্রশিথর), (৮) ভারর (ময়গলসীহ = মদকল-সিংহ),
(৯) প্রভাপ (প্রভাপনীহ = প্রভাপিসিংহ), (১০) অর্জুন (নরসিংহার্জুন) ও
(১১) অর্জুন (চণ্ডার্জুম), (১২) বিজয় (বিজয়রাজ), (১৩) বর্জন (বোরপথর্জন)
ও (১৪) সোম। কিন্তু, এই যুদ্ধোভ্যমে রামপালের প্রধান অবলবন ছিলেন তদীয়
অন্তর্বক্ত মাতৃলপুত্রদিগের প্রবল ভ্রুবল। আগে বলা হইয়াছে বে, রামপালের
অতীব প্রিয় মাতৃল ছিলেন অক্ষাধিপ মধন বা মহণ। মহণের ছই পুত্র
মহামাণ্ডালিক কাহরদেব ও স্ক্রণ্দেব এবং তদীয় ভ্রাতৃপুত্র মহাপ্রভাহার
শিবরাজ—এই তিম অনুগত রাষ্ট্রকৃট-স্মভটই মুদ্ধে রামপালের প্রধান
সহায়ক ছিলেন।

রামচরিতের প্রাচীন টাকাকার লিখিয়াছেন বে, রামণালের মাতৃকুলের বাদবেরা (বিশেষত: মাতৃল মহণ) সিক্রাজকে অর্থাৎ পীঠাণতি দেবরফিতকে পরাজিত করিয়া তাঁহার গর্ক থকা করিয়া দিয়াছিলেন (২০৮)। পরে এই দেবরফিতের হতে মহণ স্বক্তা শ্রুরদেবীকে বিবাহার্থ সমর্পণ করিয়া দিয়া ভাগিনের রামণালের যথেষ্ঠ উপকার সাধন করিয়াছ্ন, কারণ, পীঠাণতি

গৌড়াবিশের জন্নাধিক জ্বধীনত। জ্বাকার করিতে পারিবেন না—বিদ্ও কার্ব্যতঃ ভিনি একরপ স্থাধীনই ছিলেন। রামপালের সহায়ক সামস্তগণমধ্যে মূল-শ্লোকের 'বল্যাকে' টীকাকার মগধাধিপতি ও পীঠীপতি ভীমরশার নামাস্তর-রূপে এবং তাঁছাকে কাঞ্চাকুজরাজনোর গঞ্জনকারী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। প্রাপ্তক্ত পীঠীপতি দেবর্ক্ষিত ও পরোক্ত পীঠীপতি ভীমরশার পরস্পরস্বদ্ধবিষয়ে আমর। প্রায় জ্বজ্ঞ। পীঠী যে দক্ষিণবিহারেরই। বিভাগবিশেষের নাম ছিল, তবিব্যর সন্দেহ নাই।

অঙ্গাধিপ মহণ-কর্ত্তক মগধাধিপ-পীঠাপতি দেবরক্ষিতের পরাজন্বকাহিনী অবিদংবাদিত ঐতিহাসিক সত্য, কারণ, আমরা মহণের দৌহিত্রী (দেবরক্ষিতের হৃহিতা) কুমারদেশীর সারনাথে প্রাপ্ত প্রস্তর-লিশির একটি শ্লোক (শ্লোক ৭) ইইতে সেই-তথ্য জানিতে পারি। শ্লোকটি এইরূপ:—

"গোড়েবৈতভট: সকাগুপটিক: ক্ষত্ৰৈকচ্ড়ামণিঃ প্ৰখ্যাতো মহণাক্ষপ: ক্ষিতিভূঞ্জাম্মান্তোভবন্মাতৃল:। তং জিন্বা যুধি দেবরক্ষিতমধাৎ প্রীরামপালক্ষ যো লক্ষমীং নির্জিতবৈরিরোধনতয়া দেদীপ্যমানোদয়াম্"॥

অর্থাৎ শ্বমগ্র গৌড়-রাজ্যের অবৈতভট ছিলেন ক্ষত্রকুলচ্ডামণি প্রধ্যান্ত অঙ্গাধিপ মহণ—বিনি ছিলেন গৌড়রাজগণের মহামান্ত মাতৃল। তিনি বুদ্ধে সেই দেবরফিতকে পরাজিত করাতে, রামপালের বৈরিরোধন নির্জিত হওরার, ডদীয় রাজ্য-লক্ষ্মীর উদয় বা উন্নতি দেদীপ্যমান করিতে সাহায্য করিয়াছিলেন"। এই উক্তি হইতে এই অনুমান সভ্য বলিয়া প্রতিভাত হয় বে, রামপালের গৌড়রাষ্ট্রে তথন অঙ্গদেশও (প্রারশ: বর্ত্তমান ভাগলপুর বিভাগ) অন্তভূক্তি তিল এবং পীঠাণতি মগ্রাধিণ দেবরফিত পরাজিত হওয়ায় ও রামপালের মাতৃল মহণের কল্পা শকরদেবীকে বিবাহ করায়, গৌড়রাজ্যের উন্নতি অনেকটা অক্ষ্ম বহিয়া গিয়াছিল।

টীকাকার রামপালের মিত্র সামস্ত-ভালিকার রাজগণের যে বিবরণ দিয়াছেন, ভদৰলম্বনে তাঁহাদের কিছু পরিচয় এস্থলে লিপিবদ্ধ করা ঘাইতেছে। বীরগুণকে টীকাকার দক্ষিণের কোটাট্ৰী-নামক স্থানের 'কন্তীরব' বা সিংহ বলিয়া নির্দেশ করিয়া, তাঁহাকে 'দক্ষিণসিংহাসনচক্রবর্ত্তী' বলিয়া বিশেষিত করিয়াছেন। কোটাটবী সম্ভবত: উজি্যারি নিকটবর্ত্তী বাঙ্গালা-ভূভাগের কোন অটবীরাজ্য ছিল। টাকাকার জয়সিংহাকে দণ্ডভূক্তির (মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণ ও দক্ষিণ পশ্চিমভাগের প্রাচীন নাম) ভূপতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং তিনি ষে অন্তত্তপরাক্রম উৎকলাধীশ কর্ণকেশরীকে পরাভূত করিয়াছিলেন, তাহাও বলিয়াছেন। বিক্রমরাজসম্বন্ধে টাকাকার লিখিয়াছেন যে, ভিনি 'দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ বন্ধাচক্রবালের বালবণভির জরদ্ধন-বল্ল ও গ্রহস্ত-প্রদানে প্রশত হত্তৰিক্ৰমবিশিষ্ট ছিলেন'। মনে হয় যে, এই বালবলাভ দেবগ্ৰাম-সংলগ্ন ভূমির কোন নদীবিশেষের নাম ছিল। এই দেবগ্রাম যে ঠিক কোলায় অংশ্বন্ত চিল ভাষা নিলীত হয় নাই। বঙ্গাধিপ হারবর্মদেবের ম্থ্রী ভর্ডব্দেবের ভ্ৰনেশ্ব প্ৰশন্তিতে তাহাকে 'বালবলভীভ্ৰল' উপাধিতে বিভূষিত পাওয়া যায়। উজি্ষা ও ৰাঙ্গালাদেশের সীমান্ত-সঙ্গমের নিকটবর্ত্তী কোন নদীবিশেষের নাম বালবলভী ছিল কি না. তাহা বিবেচ্য। উক্ত বিবরণ হইতে মনে করা ষায় যে, জলত্রক্ষময় বালবলভি নিকটে অবস্থিত থাকায়, বিক্রমরাজের দেবগ্রাম-প্রতিবন রাজাভূমিতে অন্ত কোন শত্ত নরপতি গলহন্ত বা অর্দ্ধচক্রভোগের ভয়ে অব্রাসর হইতে সাহস পাইতেন না। তংপর টাকাকার লক্ষাশ্র-নামক সামস্তকে অপরমন্দারের মধুস্দনরূপী ছিলেন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এবং ৰণিয়াছেন যে, তিনি সমস্ত আটবিক সামস্তচক্রের চূড়ামণি ছিলেন। মূলশ্লোকের 'শূর' এই নামৈকদেশ হইভে টীকাকার শূরণাল-নামক অপের একটি সাময়ঃ-রাজের উল্লেখণ্ড স্থৃচিত করিয়া লিখিয়াছেন যে, তিনি কুক্ষবটীর প্রতিভটরূপ গজখ্টার বিমর্দক সিংহতুলা ছিলেন। 'অপর-মলার' ছগলী জেলার

আরামবাগের পশ্চিমত ভিতরগড (প্রাচীন গড-মন্দারণ) নামক স্থান বলিয়ঃ গৃহীত হইলা থাকে এবং কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে কুজবটা বর্ত্তমান ন্থা-ত্র্মকার উত্তর্গিকে অবস্থিত কোন-স্থানবিশেষের নাম ছিল বলিয়া গৃহীত হইতেছে। রুদ্রশিধরকে তৈলকম্পীয় কল্পডকুসদৃশ বর্ণনা করিয়া টাকাকার লিথিয়াছেন যে, তিনি অবিকৃলের গর্বগছন দহন করিবার দাবানলতুল্য ছিলেন। এই তৈলকম্প বা তৈলকম্পি মানভূম জেলার?তেলকুপি-নামক স্থানের প্রাচীন নাম বালয়া স্বাকৃত হইয়াছে। ভাস্কর (অপর নাম ময়গল-সাই = মদক্ল সংহ) ছিলেন উচ্ছাল-নামক স্থানের ভূপাল। উচ্ছাল প্রাচীন বাঙ্গালার কোন ভূভাগের নাম ছিল তাহা অপরিজ্ঞাত। কোন কোন ঐতিহাসিক ইহাকে বীরভূমজেলায় অবস্থিত বলিয়া ধরিয়াছেন, কিন্তু, বিশিষ্ট প্রমাণের অভাবে তাহা স্বীকার করা কঠিন। প্রতাপদিংহ ছিলেন চেক্করীর বাজা। এই চেক্করী বর্তমান বদ্ধান জেলার কাটোয। মহকুমার নিকটবর্ত্তী চেকবী-নামক স্থানেরই পুর্ব দংজ্ঞাছিল বলিয়া ধরা যাহতে পারে। রামগঞ্জ ভামণাদন হটতে জানা গিয়াচে যে.। একাদশ শভাকীতে সম্ভবতঃ দিন্তীয় মহীপালের রাজত্বকালের বিখাৰের ফলে) ঈশ্বরঘোষ-নামক কোন ব্যক্তি চেক্তরীতে এক স্বাধীন ব্যক্তা স্থাপিত করিয়াছিলেন। নরসিংহাজ্জন ক্ষঙ্গল-মণ্ডলের অধিপতি ছিলেন। বত্তমান গ্রাজমহলের দক্ষিণ-দিগস্থ ক্সজোল-নামক স্থানটির পূর্ব্যনাম ছিল ক্ষঙ্গল। এমন কি সপ্তম শতাকীতে চান পারব্রহ্গক ইউয়ান্-cbixাভের বিবরণেও পুণ্ডুবদ্ধনভূতিক পশ্চিমে অবস্থিত ক্ষক্তল-রাজ্যের নাম পাওয়া গিয়াছে। চণ্ডাৰ্জন সঙ্কট-গ্রামের রাজা ছিলেন : কিন্তু, এই সঙ্কট গ্রামের অবস্থান অভাপে অপবিজ্ঞাত। নিদ্রাবল-নামক স্থানের সামস্ত রাজা বিজয় কে ছিলেন-তৰিষয়ে মতবৈৰ আছে। কাহাৰও মতে রামচরিতের এই রাজা বিজয় ও সেনবংশের প্রসিদ্ধ রাজা বিজয়দেন একই ব্যাক্ত ছিলেম; কারণ, এই দেনবংশীষেরা প্রথমত: বাঙ্গালার রাচাতেই বসভি করিতেন। অক্ত

কাহারও মতে এই মিদ্রাবল বরেজীরই কোন স্থানবিশেষের নাম ছিল।
টীকাকার বোরপ্রজনকে কৌশাধীর রাজা বলিয়া নির্দেশ করিয়ছেন। ডির
ভির মতে এই কৌশাধী বগুড়া জেলার কিংবা রাজসাহী জেলার অবস্থিত
স্থানবিশেষের নাম ছিল। রাজা সোম পথ্যবাদামক প্রীর প্রতিবন্ধ কোন
মগুলের অবিপতি ছিলেন। এই পত্যবার সহিত বর্তমান পাবনা-নগরের
কোন সম্বন্ধ ছিল কি না—ভাহী ঠিক বুঝা বার না। টীকাকার-ছারা নির্দিষ্টনামা
উক্ত সামস্তম্পর ব্যতীত আরও অনির্দিষ্টনামা অমেক সামস্ত রামপালের
কোনত-ভূ' বরেজীর উদ্ধারকার্যো তাঁহার সহিত একত্র বুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়া
কৈর্ম্ভরাজ ভীমকে পরাজিত করিতে সাহায়্য করিয়াছিলেন। টীকাকারবিহিত উক্তপ্রকার স্থান-নির্দির শ্বীকার কবিলে বলিতে হয় য়ে, প্রোষশঃ অঙ্গ,
মগধ ও বাঞ্গলার রাচ অঞ্চলের সামস্তেরাই রামপালের পঞ্চে ব্র্দ্ধে যোগদান
করিয়াছিলেন।

মিলিত সামস্তচক্রের দেনাবলে উপচিত-শক্তি হইয় রামপাল গঙ্গানদী পার হইয়া বরেক্রীতে প্রবেশ-পূর্বক শক্রর দল্মথীন হইলেন। নদীপার হওয়ার সমরে রামপালের নৌ-বহর সমস্ত নদীটিকে আছের করিয়া ফেলিয়াছিল (২০০) এবং সন্ধাকর লিখিয়াছেন বে, নদীপমুত্তরণের কোলাহল সমস্ত দিঙ্মপ্তল মুখরিত করিয়া তুলিয়াছিল। গঙ্গা পার হইয়া রামপালের দর্বনিক্-প্রসারিলী সেনা সারা উত্তরকুল ভরিয়া ফেলিল। তৎপর রামপাল ও ভীম—এই ছই বীরের সম্মপক্ষিত সেনামধ্যে তুমুল সংগ্রাম বাবিয়া গেল। এই বলে উভয় পক্ষে ধ্যুর্বির, অখারোহী ও গজারোহী সৈতা ছিল এবং তাহাদের মধ্যে আদি, কৃষ্ণ ও শঙ্কু-প্রভৃতি অস্তের এবং এমন কি, শিলাঘাতের ব্যবহারও চলিয়াছিল। উভয় পক্ষের বছ বছ আয়, হত্তী ও পদাতিসেমা হতাহত হইল। বিধির বিধানে রামপালের প্রধান শক্র কৈবর্জপতি ভীম জীবগ্রাহ অবস্থায়

বিষয় বিশানে রামপালের প্রধান শক্ত কৈবর্ত্তপতি ভীম জীবগ্রাহ অবস্থায় সৃহীত হইগেন। বরেক্সীর সর্কদিক্স্থিত জনগণকে নিজের অসুগত করিয়া ভুলিয়া যুদ্ধ করিতে করিতে রামপাল ভর-কাতর ভীমকে হস্তিপৃষ্ঠগত অবস্থাক্ষ বাধিয়া ফেলিলেন। তৎপর তিনি ভীমকে হস্তিপৃষ্ঠ হইডে অবভারণ করিলেম।

এই প্রসঙ্গে পালরাজ-পালোপজারী হইরাও কবি সন্ধ্যাকর ব্রালার শক্ৰ ভীমের চরিত্র যে-ভাবে অহব করিয়াছেন তৎপাঠে বুঝা বায়—কৈবর্ত্তপতি ভাম কেমন উপযুক্ত, নীতিবিং ও ধামিক রাজা ছিলেন। নিজ রাজার প্রতিপক্ষের এইরপ বর্ণনা কবির পক্ষে প্রশংসনীয় কায়। তিনি একটি বিস্তৃত কুলক্ষারা (২।২১-২৮) ভাষকে সপক্ষায় রাজগণের স্থাক্ক, বিপক্ষগণের দেনাবিম্দ্রক, একযোগে কল্মী ও সর্বতীর নিবাস্থল, স্থাসনকারী, অ্যাচিত দানের দাতা, নিশাপ ও শিবভক্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এবং বিশেষভাবে শিথিয়াছেন যে, ভীমের রাজ্য-সময়ে তদীয় অফুজীবিবর্গ অসালিত আধ্বারে আধ্রোহণ করিয়া সমস্ত ভূডাগকে উজ্জীবিত রাখিতে পারিয়াছিলেন এবং ভীম অয়ং কথনও সমাজিয়তি উল্লেখ্য করিতেন না, লোভবিষয়ে ক্তোৎসাই ছিলেন না এবং ধর্মপথ অবলম্বন করিয়া, তিনি এক 'মহাশর' ব্যক্তি ছিলেন। রামপালের দেনাসহ যুদ্ধ করিয়া ভীষের গ্রুছটা যুদ্ধকেত্র হইতে পলাইয়া পেল, অখাবোহীরা তাঁহাকে ত্যাগ করিল ও তাঁহার পদাতিক সৈম্ভ বিৰুম্পিত ইইল—ভীমের বদন পরাভ্ব-ভৱে আনত ইইয়া পড়িল। রণে পরাভূত ভামের সপ্তাঙ্গোপচিত বরেক্রার রাজ্ত তৎক্ষণাৎ বিলুপ্ত হইয়। গেল-এমন কি, তদীয় কলত্রগণের পাদরক্ষার স্থানও আর দেখানে বাহন ম।। ভীমের দৈঞ্জের হাহাকার নিনাদে দিঙ্মগুল মুখরিত হইল। রণে প্রাজিত ভীম অয়ং আত্র অবস্থায় অবসন্নহন্ত হইর। পড়িলেন। তাহার বংশাবসান আগত দেখিয়া তদীয় অর্গগত স্কভটেরা অর্গে অত্যক্ত প্রশানামান হইয়াছিলেন-কৰি এরপ বর্ণনাও করিয়াছেন। এই মুদ্ধে রামপালপকে বাহারা কুতকাষ্য হইয়াছিলেন, রামপাল তাহাদিগকে নানাঞ্কার মূল্যবান্ বজাদি নিধিদ্রতা বিভব্প করিয়াছিলেন এবং ওভমুহুর্ত্তে অধিকৃত 'জনকভূ'

বরেন্দ্রীতে ক্রমিপ্রভৃতি বার্তা-বিষ্ণার প্রণয়নদারা তিনি প্রজাগণের উৎসব বিধান করিলেন।

হত্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতারণের পর ভীমকে রামপাল নিজ পুত বিত্তপালের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া দিলেন। কিন্তু, ভীম কিছুতেই নিজে মুক্তি লাভ করিতে পারিলেন না। • একটি শ্লোকের (২০০৭) ব্যাখ্যাদ্বারা মনে করা যাইতে পারে বে, ভীম সম্ভবতঃ শত্রুণিগের বন্ধন এড়াইয়া পলাইবার চেটা ত্যাগ করিয়া বমের আনন্দ বর্দ্ধন করিলেন। তৎপর হরি-নামক তদীয় শ্বহং অতিশীপ্র ভীমের পরাজিত] সৈম্মদিগকে একত্রিত করিয়া রামপালের রাজন্মগুল অবক্তম করিলেন। শত্রুভূমি বিক্তৃক করিতে পারিলেও ভীমের পুন্র্মিলিত চতুরক্ত দেনা অনায়ক অবস্থায় অবশেষে বিধ্বন্ত হইয়া পড়িল।

বিত্তপাল পিতার দেশরক্ষাকার্য্যে সাহায্যকারী সামস্তর্গণকে অত্যধিক অর্থপানহারা সন্তোধিত, করিয়াছিলেন। কবি রামপালকে ধর্মবিজ্ঞা বাল্যা বর্ণনা করিয়া বলিয়াছেন (২।৪৪) যে, তদায় জগদ্বিজ্ঞানী শক্তি তাঁহার পুত্র বিত্তপালেও সংক্রান্ত হইয়াছিল এবং সেই পুন পৃথিবীতে নিজ প্রভাব স্থাপিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। প্রথমতঃ ভীম স্বস্থহং হরির পরাক্রমে জয়শীল হইলেও, পরে তিনি সম্পূর্ণ পরাজিত হইয়াছিলেন। রামপালনন্দন বিত্তপাল শক্রণক্ষীয় সামস্তরাজগণকে স্বপদ হইতে উৎপাটিত করিয়া স্থপক্ষে আরুষ্ট করিয়া লইয়াছিলেন। অনস্তর বিত্তপাল ভীমকে ব্যাভূমিতে লইয়া সেলেন। ভীমের ত্র্ভাগ্য এই যে, তাঁহার নয়নসমক্ষে তদীয় অনেক স্বজনদিগকে শিরক্ষেদরূপ হত্যা করা হইয়াছিল। শেষে রামপাল স্বহন্তে নিহতকুটুম্ব ভীমের ব্যাপন করিলেন।

রামপাণের সর্কাকনিষ্ঠ পুত্র গৌড়াধিপ মদনপাল দেবের (আঃ ১১৪ -- ১১৫৫ খুটাক) সমসাময়িক কবি সন্ধাকর রাজা রামপালকে রঘুপতি রাজা রামচন্দ্রের সদুশ মনে করিয়া বে শ্লিষ্টকাব্য রচনা করিয়া তাহাতে কৈবর্ত্তনায়ক ভামকে রাবণের সহিত ও 'জনক-ভূ' (জনক-নিশনী) সীতাকে পাসরাজগণের 'জনক-ভূ' বা জন্মত্মি বরেন্দ্রীর সহিত তুলিত করিয়াছেন, সেই চিত্রাঙ্গণের মূল উপালান অবেষণ করিয়া আমরা পাঠকবর্গকে রামপালের অপর পুত্র রাজা ক্মারপালের প্রধান সচিব বৈজ্ঞদেবের কমৌলিতে (বাণারস) প্রাপ্ত তামশাসন-লিপির চতুর্থ শ্লোকটির প্রতি মনোষোগ আকর্ষণ করিতে চাহি। সেই শাসনে উক্ত রাজপ্রশন্তির রচয়িত। ছিলেন বরেন্দ্রীত-খ্যাতনামা রাজকবি দিক্ষবর শ্রীমনোরথ। মনে হয়—সন্ধ্যাকরনন্দী মনোরপের সেই প্রশন্তি হইতেই নিজ অলৌকিক কাব্যের ক্রথবস্তার আভাশ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বৈজ্ঞদেবের তামশাসনে সেই শ্লোকটি এইনপ:—

"তত্যোর্জস্বলপৌরুষস্থ নৃপতেঃ শ্রীরামপালোহভবং পুত্র: পালকুলান্ধিনীতকিরণঃ সাম্রাজ্ঞাবিখ্যাতিভাক্। তেনে যেন জগত্রয়ে জনকস্তৃ-লাভাদ্ যথাবদ্ যদঃ কোণীনাযক-ভীমবাবণবধাদ্ যুদ্ধার্ণবোলংঘনাং"॥

প্রাচীন বরেন্দ্র-অন্সরান-সমিতির কর্ণধার পৃক্ষনীয় স্থ্যায় এক্ষয়কুমার বৈত্রের মহাশয় 'পৌডলেথমালায়' এই পোকটির যে অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন, শ্রন্ধায় তাঁহাকে স্মরণ করিয়া আমি এথানে দেই অনুবাদই উলেথ করিছেছি, মধা—"সেই প্রবেশপরাক্রমশালা নরপালের রামপাল-নামক [এক] পত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি পালকুল-সমুদ্রোগিত [লাভকিরণ] চন্দ্র [রূপে প্রতিভাত], এবং সাসাজ্য-[লাভে] খ্যাতিভাজন হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র যেমন অর্ণবি লজ্মন করিয়া, রাবণবধান্তে জনকনন্দিনা লাভ করিয়াছিলেন; রামপালদেবও [যথাবং] সেইরূপ বৃদ্ধার্ণবি সমুন্ত্রাণ হইয়া, ভামনামক ক্ষোণীনায়কের বধ সাধন করিয়া, জনকভূমি, [বরেক্রা]-লাভে, ত্রিজগতে [শ্রীরামচন্দ্রের ভায়] আত্মশং বিস্তৃত করিয়াছিলেন"। সন্ধ্যাকরের লিইকাব্য বাহার পাঠ করিবেন, তাঁহার। কবি মনোরপ্রের "জনকভূ-লাভাং",

ভীমরাবণবধাৎ" ও "যুদ্ধার্ণবোলংখনাৎ"—এই পদত্রষের প্রয়োগ দেখিয়।
এগুলিকে সন্ধাকরবণিত ভীমবধাতে রামপালের 'জনকভূ' বরেক্রী লাভের মূল
স্থত বলিতে বেলী বিধা বোধ করিবেন—এমন মনে হয় না।

সে বাহা হউক, এখন আমরা বামচরিতের অবশিষ্টাংশে বণিত বিষয়ের আলোচনার প্রবুক্ত হইতোছ। বছকাল পরে রামণাল নিজের জয়লক ইষ্টতম জনাভূষি ব্রেক্তী পুনরায় অধিকার করিয়া ভাহাতে রাজ্য-শাসনের হবাবস্থা ৰৱেক্ত্ৰী এন্তদিন 'কুৱকরপীড়িতা' অৰ্থাৎ কৈবৰ্ত্তনায়কদের শাদনকালে অভ্যাধক কর বা ভাগধেরগ্রহণে উৎপীড়িত ছিল। রামপাল এখন মুত্কর-গ্রহণের বাবস্থা করাতে প্রজারা কর্ষণধারা দেশকে উপচিতশস্থ করিতে পারিয়াছিল। কাজেই শত্রুক্ত মারণ ও দহনজনিত শোক আর বরেজীতে এখন থাকিল না (তাংণ)। এই প্রসঙ্গে সন্ধ্যাকরনন্দী বরেক্রীর যে একটি উৎক্রষ্ট বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, ভাষা হইতে দেখানকার ফল, পুষ্পা, বুক্ষরাজি, व्यावाम, जेनवन, नक, नको, ननो, भूलविनी, नगंब, भूब, बाह्मना धर्योग्र तनव-तनवी ও বৌদ্ধ দেব-দেবা-প্রভাত-সম্বন্ধে তাৎকালিক আনেক তথ্যপূর্ণ বিষয় অবগত হওবা যায়। কবি বলিয়াছেন যে, বরেন্দ্রী একদিকে গলানদা ও অপর দিকে করতোরানদীর পুণাপ্রবাহধারা প্রতিবদ্ধ ছিল এবং ইহাতে প্রসিদ্ধ অপুনভব-নামক মহাতীর্থ (করতোয়া নদীর মহাজলাবতার বিশেষের নাম),বিজ্ঞমান ছিল (৩ ১০)। এই দেশ হইতে বলভা ও কালানামা নদাম্ম উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। ঋষিকল্প বেদাবং বহু ত্রান্সণকুলের উদ্ভবভূমি ('ব্রহ্মকুলোদ্ভবা' ৩।৯) ছিল এই বরেন্দ্রী। দেখানে **অ**বস্থিত কল-নগর অতান্ত সমৃদ্ধ ছিল এবং লোণিতপুর (প্রাচীন কোটীবৰ্ষ ও আধুনিক বাণগড়) দেবৰছল স্থান ছিল। সেথানে জগদল-মহাবিহার এবং লোকেশ-নামক (লোকনাথ) বোধিসত্ব ও মহত্তারা-নামা দেবী (অথবা, মহামঠাধাক্ষণৰ ও ভারামূর্জিদমূহ) বর্তমান থাকাল, বরেক্রীমণ্ডলের মাহাত্মা অধিকতর কীবিত হইত (৩।৭)। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেখর, আদিত্য, ক্ল কে নিকেয়। ও বিনাষক (গণেশ)—এই সব দেব তাদিগের জন্ম ব্যৱস্থাত আনক প্রাংগু প্রাসাদ স্থাপিত হইয়ছিল। শ্রীহেত্বীষ্ণর, চণ্ডেম্বর ও ক্ষেমেম্বর (৩২)—এই তিনটি শক্ষারা কবি প্রেষ খেলার মধ্য দিয়া কোন তিনটি সামন্তরাজার নাম নিকেশ করিয়াছেন কি না, তাহা বলা কঠিন। ব্রেক্রীতে ফলপুম্পর্ক্ষাদিশোভিত একটি নন্দনকাননবং 'চন্ডারামদায়ী আরামের (উপবন বা বাগানবাড়ার) বর্ণনাও কবি লিগিবছা করিয়াছেন। সেখানে নানাবিধ কন্দ, লকুচ, শ্রিফল, গ্রনাও কবি লিগিবছা করিয়াছেন। সেখানে নানাবিধ কন্দ, লকুচ, শ্রিফল, গ্রনাও কবি লিগিবছা করিয়াছেন। সেখানে নানাবিধ কন্দ, লকুচ, শ্রিফল, গ্রনাও কবি লিগিবছা করিয়াছেন। প্রেথানে নানাভাব-সম্বিত ব্যক্তিগণ স্মাগত হইত। এই প্রসঞ্জে ব্রেক্রীর বহুবিধ ধান্ত, উত্তম বেলু, প্রিয়ন্থ, এলা, স্থা (মৃহী), অশ্বন, পূগা, নারিকেল, মধুক, কেসব, কনক (ধুসূর), কেতক, অর্বন্দ, ইন্দীবর ও ইন্ফুলতাও উল্লিখিত হইয়াছে। ব্রেক্রীব নগব-সৌন্দর্গ্য ধ্বলপ্রাসাদশেশীব শোশসমূদ্ধতে ক্মনীয় ছিল এবং এই উচ্চ প্রাসাদ্যাদ্যকাবি ক্ষান্দর বর্ণনা করিয়াচন।

রামচিরতের একটি লোকে (গহর) কবি বরেন্দ্রী-সন্থানে যে পাচটি প্রেম্লক বিশেষণ প্রায়োগ কবিয়াছেন ভাহা হইতে, অলম্বাবের ভঙ্গা বাদ দিলে, আমরাবেশ ম্লাবান্ ঐতিহাসিক তথ্য জানিতে পারি। ইহাতে বলা হইয়াছে যে, বরেন্দ্রণ উত্তম শিল্পকলা সম্ভ্রারা কুস্তলদেশের কচি দ্ব করিতে পারিত; ইহা লাটদেশের কন্তি আবিল করিয়া দিতে পারিত; ইহা অক্ষদেশকে ফরশে অবনত রাখিতে পারিত; ইহা কণাইদেশের লোল দৃষ্টিভঙ্গী পরাভূত রাখিতে সমর্থ হইতে; এবং ইহা মধ্যদেশের তম্ভা বিধান করিতে পারিত। উত্তদেশগুলির মধ্যে কৃত্লদেশ বভামান বোমাই ও নিজামরাজ্যের আংশ বিশেষ লাইয়া গঠিত পাশুনে ঘটিশহাস্ত বিভ্ত দাক্ষিণা তার দেশবিশেষ ছিল এবং লাটদেশ যে দক্ষিণগুজরাত দেশ ভাহা সকলেরই স্ববিদ্বিত। অক্ষদেশ বহুপূব্ব হইতেই অক্ষাধিপ (রাম্পাল-মাতুল) মহানে শাসনভূক্ত ছিল এবং ইহা ব্রেজার

দিত্র দেশ ছিল। দাক্ষিণাতোর কর্ণাটদেশীয় সেনরাজগণের পূর্বপুক্ষের। রাঢ়াতে আদিয়া নিজ প্রভাবে ক্রমশঃ বর্দ্ধিক হইরা উঠিয়া, পরে পালরাজগণের রাজ্য-আধিকারপূর্বক গৌড়াধিপ হইতে পারিয়াছিলেন; কিন্তু, রামপাল বরেক্রী উদ্ধার করিয়া কর্ণাটের দৃষ্টিভঙ্গী অধবিত রাধিতে পারিয়াছিলেন। মধাদেশে তথন গাছড়বালবংশীয় রাজারা কান্তকুজ হইতে রাজ্যশাদন করিতেছিলেন, এবং তাঁছারা মগধ এ গৌড়রাজ্যের দিকে সত্ত্ব দৃষ্টি রাথিভেছিলেন; কিন্তু, পীঠীপতিগণ গৌড়রাজপক্ষে বাররক্ষকভাবে মগধে অবস্থিত থাকিয়া মধাদেশকে তনিমা বা ক্রশতার অবস্থার রাথিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

বরেক্রীর উদ্ধার সাধনের পরে রামপাল সেখানে এক নৃতন রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিলেন। ইহার নাম রাখা হইল রামাবতী। অমরাবতীর স্মান এই মৰ বাজধানীতে অনেক পণ্ডিত ও সজনের বাস ছিল: সেথানে সমুর্ভ দেৰকুল নির্দ্মিত হইমাছিল; এবং সেখানে অসাধু ব্যবহার বা বিবাদপদের আলাপও শ্রুত হইত না। রাজধানীটি যেন দেবগণ ও আট্যজনের পুরী ছিল। রামপাল ইছাতে পূর্ব্বপ্রচলিত ভীষণ রাজণাদন উপর্ণামত করিলেন। রামপাল এই রাজধানীতেই ভামের পূর্ব স্থহং হরি-নামক প্রভুশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিকে মহাপরাক্রমদংযুক্ত পদে আরোপিত করিলেন (৩।৩২)। বরেন্দ্রীর নূতন রাজধানী এই রামাবভা সম্ভবত: উত্তরবঙ্গের মালদহ জেলার নিকটবন্ধী কোন স্থানে অবস্থিত ছিল। ব্যৱস্ত্র-অনুসন্ধান-সমিতির সভ্যের। 'আমৈর'-নামক একটি স্থানে আপ্ত বছদংখ্যক এতিহাসিক নিদর্শন লক্ষ্য করিয়া ইহাকেই প্রাচীন রামাবতা নগরী বলিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। উত্তরবঙ্গের অনেক স্থানে শকের আছে অক্ষর র-যুক্ত থাকিলে, সাধাবণ লোকেরা সেই শব্দের র-ভাগ ত্যাগ করিয়া তৎসংযুক্ত স্বরবর্ণমাত্র স্মাশ্রম্ন করিয়া ইহার উচ্চাবণ করিয়া থাকে। নাম হইতে 'রাটেমর' পাওয়া বাইতে পারে এবং এই 'রাটেমর' রামাবভীর অপত্রংশ ইইতে পারে কিনা—ভাহা বিবেচা।

রামাবতীর যে কাঞ্চনমন্ত প্রানাদে রামণাল ও হরি মিলিত হইয়। বহুকাল-পর্যান্ত শোভাবিত ছিলেন—সন্ধ্যাকরনলী সেই প্রানাদের একটি উজ্জ্বন বর্ণনা প্রদান করিয়া বলিয়াছেন যে, ইহাতে বহুমূল্য মণিমুক্তা-হীরকাদিখচিত আভবন, স্থব্ঘটিত উপকরণনামগ্রী, অভীব বিচিত্র প্রক্ষ বস্ত্র, চল্দন্-কুছ্ম-কপ্রপ্রভৃতি গন্ধব্য, চভুক্ষিধ আভোগ্য বা বাগ্যসমূহের সন্তীর ও মধুর ধ্বনি, বারবনিভাদির নৃত্যগীত, গোমহিয়াদি পশুসংঘ ও অন্তান্ত দ্বানিচর বিশ্বমান ছিল।

লক্করাজ্যের প্রশমনাত্তে রামপালকর্তৃক পর্কতোপরি শিবালয় প্রতিষ্ঠার উল্লেখ রামচরিতে পাওয়া ষায় (৩।৪১)। তিনি সাগরতুলা বিশাল জলাশয়-প্রাভ্যারপ প্রকর্ম প্রবৃত্তি করিয়াছিলেন (৩।৪২)। তৎপর পাশসাত্রাজ্ঞার পুন: প্রভিয়াকলে তিনি ক্রমশ: নিকটবত্তা অনেক দেশ জন্ম করিতে উগ্রভ হইলেন।

তিনি নাক বা নাগবংশোদ্ভব একটি নুপতিবিশেষকে পরাভূত করিয়া নাগপুর রাজধানী সহ ধরাকে লগুভারযুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু, এই নাগবংশের কোন ঐতিহাসিক পরিচয় এখন পর্যান্ত পাওয়া যায় নাই।

ভাৎকালিক বঙ্গের র জধানী বিক্রমপুর হইতে বশ্ববংশীয় যে নরপতিরা বাঙ্গালার পূর্ব্বাঞ্চলে তথন রাজত্ব কারতেছিলেন, তথ্যধ্যে একটি নরপতি (সন্তবতঃ ভোজবত্মা বা হরিবত্মা) নিজের পরিত্রাণজন্ম নিজের রথ ও শ্রেষ্ঠ গজ্বটা রামপালকে উপাহার দিয়া গৌডাধিপকে আরাধিত বা প্রীণিত করিয়াছিলেন (৩।৪৪)। পূর্ব্বত্মকে নিজ সার্ব্বভৌমত্বের ভিতর আনিতে রামপালকে সন্তবতঃ বর্দ্মবংশীয় রাজার সহিত কোন যুদ্ধ করিতে হয় নাই।

রামপাল (সম্ভবত: গালবংনীয়) কোন পরাজিত উৎকাল-রাজকে শ্বরাজ্ঞা পুন: প্রতিষ্ঠিত করিয়া, দক্ষিণদিগস্থ কলিঙ্গরাজগণেব আক্রমণভীতি দুর কবিয়া উৎকল প্রদেশকে রক্ষা কবিয়াছিলেন (৩।৪৬)। তিনি কোন অখপতি নরপতিকে সগ্যক মিত্রকপে লাভ করিয়া, তাঁহার সাহায্যে কামকপ দেশ জয় কবিয়াছিলেন এবং পরে সেই মিত্র সেখান হইতে প্রভাগেত হইলে, রামপাল তাঁহাকে সবিশেষ স্থান প্রদর্শন করিয়াছিলেন (৩।৪৭)।

উপরি বর্ণিত ঐতিহাসিক তথাসমূহ হইতে ইহাই প্রভীয়মান হয় । বি গৌডাধিপ রামপাল ববেক্রীতে পালরাজগণের আধিপতা পুনঃ প্রতিষ্ঠিত কবিয়া ক্রমশ: (পূর্ববিঙ্গ ও রাচ। সহ) সমস্ত বাঙ্গালা, (অঙ্গদেশ সহ) মগধ, ভাঙ্গা ও কামনূপ পর্যান্ত আধিকার বিভাত কবিয়াছিলেন।

স্বাজ্যের নান্তানে বিষয় (জেলা) সন্নিবেশেব পর রামণাস কাও সহ রামাবতী নগরীতেই স্থাব বাস করিতে লাগিশেন; কিন্তু রাজকায়ের ভাব তিনি নিজ পুত্র রাজাপালের হস্তে সমর্গণ করিলেন। পিতার খাজা লইয়া রাজাপাল, অনতিকালপূর্বে যে জন্মভূমি বরেন্দ্রা কৈবতরাজ লিবোর (১২) অধিকারভূক্তে ছিল, তাহার বিষয় ব জেলাসমূহে ওশ সন স্থাপিত ক'র লেন। সেখানে তথন লোকস্থিতি স্বাক্ষিত হইতে লাগিল এবং দেশ সর্বাক্তির স্বাক্ষিত হইতে লাগিল এবং দেশ সর্বাক্তির স্বাক্ষিত কমনকায়ে। প্রজাবর্গ কোন ভয় অন্তর্ভব করিত না এবং রাজাের কোন স্থানে কোন বিলাপাক্তিও প্রত্ত হইয়াছিল। কেন ব্রাহার শাসনমহিমা যুদ্ধবিদ্ধিত কামকাশ দেশপর্যান্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। শেষ ব্রুসে গৌডাধিপ পুত্র রাজ্যপালকে ভদীয় অন্তর্জ (কুমাংপাল) সহ নিজেব বিশিষ্ট রক্ষার অধীন বাথিলেন (৭০)। শক্ষাব্যকে নিজিত করিয়া রাজ্যপালও পিতাকে সত্ত আনন্দিত রাথিতেছিলেন।

বৈবছর্বিপাকবশতঃ রামপালের প্রিধস্থ মাতৃল মহণ অভিস্থতপুর নামক স্থানে সর্বপ্রকার ক্লেশের উপশ্মের উপায় বিধ্বস্ত দেখিয়া, গঙ্গানদীতে তন্ত্রতা গ করিলেন (৪৮৮)। তাঁহার এই ক্লেশ শারীরিক বা অক্সবিধ ছিল, তাহ ঠিক বলা যায় না। মহণের এই আক্সিক মৃত্যুর সংবাদ শ্রবণ করিয়া পালনরপাল বামপাল বান্ধণগণকে ডাকাইয়া তাহাদিগকে অর্থ বিতরণ করিলেন এবং
মাতৃলের মৃত্যুজনিত ছঃখ সহিতে না পারিয়া মরণে রুতসংকর হইয়ৢ,
মুদ্গিরিতে (মুঙ্গিরে) প্রজাবর্গের সশোক রোদনধ্বনিমধ্যে গঙ্গানদীতে প্রবেশ করিয়া নিজেও তন্মত্যাগ করিলেন (৪।৯-১০) ন রামচরিতে বর্ণিত রাজা বামপালের এই আ্আ-বিসজ্জনের বিবরণ খুব সত্য ঘটনা; কারণ, আমরা সংস্কৃতভাষার রচিত 'শেখ-ভভোদয়া' গ্রন্থের একটি শ্লোকাজে তাঁহার গঙ্গাজল-মারা মৃত্যুর কথা স্পষ্টতঃ উল্লিখিত পাইতেভি, যুধা—

> "জাক্ব্যাং জলমধ্যতস্থনশনৈৰ্যায়া পদং চক্ৰিণো হা পাল্যযুমীলিমণ্ডনমণিঃ শ্ৰীবামপালো মৃতঃ"।

শ্বায়। পালবংশের শিরোভ্বণমণিসদশ এরামপাল অন্ধন্তত ধ্রণ ক্রিয়া, চক্রবারা (বিষ্ণুর) চিন্তা ক্রিতে ক্রিতে, জাচ্বীতে জলমধ্যে মৃত্যু বরণ ক্রিয়া লইলেন"। প্রিয় স্থত্থ মাতৃলের মরণ সহ্য ক্রিতে না পারিয়া ামপাল গলাতেই দেহরক্ষ ক্রিলেন।

বামপ লের মৃত্যুর পরে শক্তপ্রহর্ষথন্তনকারা তদার অপর পার কুমারপাল কছুকাল (আ: ১১২০-১১২৫ খুটাক) সৌওরাজ্য ভোগ করিয়া দেহত্যাগান্তে বাারোহণ ক'রয়াছিলেন (৪।১১)। সন্তবত রামপালের জ্যেট পুত্র রাজ্যপ'ল পিতার জাবদশারই মৃত্যুম্থে পতিত হইয়াছিলেন। কমৌলির প্রচিন তামশাদন হইতে জানা গিয়াছে যে, কুমারপালের রাজন্মময়ে অফুত্রবন্ধে (দক্ষিণবঙ্গে) ও বামকপে বিদ্যোহ দেখা দিয়াছিল। কিন্তু, কুমারপালের 'চিত্রাল্বনপ' প্রধান সচিব বৈজ্যদেবের রাবকৌশলে ও মন্ত্রণাবলে সেই তুই স্থানেই পাল্বাজের জয় হইয়াছিল। দক্ষিণবঙ্গে তাঁছার বিজয় সম্পাদিত হইয়াছিল নৌযুদ্ধ দারা এবং বৈজ্যদেব প্রয়ং প্রভুর আজ্ঞা শিরোধায় করিয়া অভিবানে নির্গত হইয়া পুর্বিদিক্তিত কামরপ্রস্থলের ভিম্গ্যদেব-নামক বাজাকে যুদ্ধ

পরাভ্ত করিলে পর তিনিই (বৈছদেবই) গৌডাধিপ কুমারপালকর্তৃক ভৎস্থানের নরপতিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

কুমারপালের মৃত্যুর পরে তদীর শিশু পুত্র (তৃতীয়) গোপাল (আ: ১১২৫ —১১৪০ খৃষ্টান্দ) দিংহাদন লাভ করিয়াছিলেন; কিন্তু, রামচারত হইতে আভাদে এই অনুমিত হয় যে, তিনি শক্রহননকারী উপায় অবলম্বন করিলে পর, তাঁহার অকালমৃত্যু উপস্থিত হইয়াছিল। কাব্যের বর্ণনা হইতে প্রতীয়দান হয় বে, গোপাল সম্ভবতঃ কোন ব্যাল হস্তী কিংব। নক্রপতিবারা হত হইয়াছিলেন; অথবা, স্পাঁঘাতে তাঁহার মৃত্যু ঘটিয়াছিল।

তৃতীয় গোপালের মৃত্যুর পরে রামপালের দক্ষকনিষ্ঠ পুত্র মদনপালদেব (আ ১১৪০-১১৫৫ খুষ্টান্দ) গৌডের সিংহাসনে আকট হইলেন ৷ মনহলি-ভাম্রণাসন হটতে জানা যায় যে, মদনপাল রামপালের মহিষা মদনদেবার গ্*ভ*জাত পুঞ ছিলেন এবং গোপালদেবের 'অচরম-ভাত' অর্থাৎ স্বাক্তির খল্লতাত ভিলেন। नका। क्रान्ती मन्त्रभावाक "नियाननुभवक्ष्मपुर्व । 'विश्व - इत्रानक्षकाव' रिवर বৰ্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন যে, মদনপাল পিতা রামপাণের তিরোভাবজানত প্রজাহ:থশস্কু দুর করিয়া সমুদ্রপরিবেষ্টিভ ভূভাগের অধিপতি হইয়,ছিলেন (8120-20)। खरनद कवि धकि कृतकदारा (8126-22) ममनलात्नद রাজ্যাভিষেক চমৎকারভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। গৌডাধিপের সঞ্জে সঙ্গে তদীয় বান্ধব 'হ্বর্ণ-ছাত' অর্থাং হ্রবর্ণনামক অঙ্গাধিপের পুত্র মণ্ডলাবিণ চক্রদেবও প্রশংসিত হইয়াছেন। এই স্থব্ছিলেন রামপালের মাতৃল মহণের বিভীয় পুত্ৰ, কাজেই চক্ৰদেব ছিলেন মহণের পৌত্র। এই চক্রদেবও যে 'অঙ্গেল' (অঙ্গদেশের রাজা) ছিলেন কবি সন্ধাকর একটি শ্লোকে (৪)২১) ইহা স্পষ্টভাবে স্থচিত করিয়াছেন। এই চক্রদেব যে গাহডবালবংশেব কোন নরপতি নহেন-ভাষা এই নেথক অক্তব (Indian Historical Quarterly, Volv. pp 35 ff.) যুক্তিপ্রদর্শন-পূর্বাক প্রভিপন করিয়া তাঁহাকে অঙ্গাধিপ স্কুবর্ণের পুত্র বলিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন। এই মতটি বর্ত্তমান ঐতিহাদিকগণ গ্রহণ করিয়াছেন। বামপাল-মাতৃল অলাধিপ মহণ ও তাঁহার পুত্রম ও ভাতৃপুত্র, রামপালকে ব্রেক্তীর উদ্ধারকার্যো সহায়তা প্রাদান করিয়া গৌডরাক্ষার পুনর্বার স্থির-প্রতিষ্ঠান্ন গৌড়াধিপের প্রধান অবলম্বন ছিলেন এবং দেই বংশেরই মহন্-পৌত চল্রদেবও মদনপালকে স্বকীর্য রাজ্যলক্ষ্ম অসুর রাথিতে সহায়ত। করিয়াছিলেন। সাম-গুণ অবলম্বন করিয়া এখন মদনপাল সমুদ্র-ममुर्भम পानवः नीम मसानिमित्र क्रका कतिए ८ हिमान इहेरनन (१।२२)। কিন্তু, মদনপাল গৌডরাষ্ট্রের চতুদ্দিকে ও ইহার অভ্যন্তবে নানারূপ শক্রর আক্রেমণ লক্ষা করিতে লাগিলেন। ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, মদনপালের রাজত্বসময়ে দক্ষিণ দিক হইতে অনস্তবশ্ম-নামক চোড়গঙ্গ ও দাক্ষিণাত্যের চালুকারাজগণ পশ্চিমবঙ্গের দিকে আক্রেমণ চালান ও আরও পশ্চিমে মগধ আক্রমণ করেন গাহড়বালবান্ধগণ। এই স্থযোগে রাচদেশের সেনবংশীয়েরাও ক্রমশঃ শক্তিপ্রাবল্যে গৌডের সিংহাসনের দিকে আরুষ্ট হটতে থাকেন। দেন-রাজ বিজয়দেন যে, একটি গৌডেব্রুকে বিতাডিত করিয়াছিলেন বলিয়া সামরা তাঁহার দেবপাডা-প্রশন্তিতে (২০শ মোকে) উল্লিখিত পাই, তিনি খব সম্ভবতঃ গৌডাবিপ মদনপালই ছিলেন। মদনপাল এই সব বিপদের সময়ে, কোন এক শ্রেড রাজাব সহিত সংযুক্ত হইয়াছিলেন (৪।২৩)— রামচরিত তাহা স্টন। করিয়াছে। তিনি মিত্ররাজগণের ধর্ষণকারী শক্রর অন্তাষোদ্ধ বৰ্গকে কালিন্দী নদীপৰ্যান্ত বিভাডিত করিয়াছিলেন (৪।২৭)। সম্ভবত: এই কালিন্দী বরেন্দ্রীর পশ্চিম ভাগে অবস্থিত কোন নদী বিশেবের নাম ছিল। স্ক্রাকর নিজের আশ্রয়দাতা গৌডাধিণ মদনপালের বভ সদ্ভাগের পরিচয় তদীয় রামচবিতে প্রদান কবিয়াছেন।

একটি শ্লোকে (৪।২৯) মদনপালকে অতীৰ দানশীল ও বিপক্ষবল-বিধবংসা বলিয়া বৰ্ণনা করা হইয়াছে। গৌডাধিপ যে জাতিনিব্বিশেষে

স্মানভাবে দকল প্রজার নিকট হইতে করা'দ সংগ্রহ করিতেন এবং ভিনিষে মন্ত্রী ও চারবগের দৃষ্টিতে স্বয়ং যেন সহস্রাক্ষ হট্যা সর্বাত্র প্রনীতি প্রসারিত করিয়া ইন্দ্র-পদ উপভোগ করিতেছিলেন-করি ভাষাও বর্ণনা করিয়া-মদমপাল যে কথনই অরাতিক্ধিবপাতনে পক্ষপাতী ছিলেন ন ও ধ্যার। আরু মম বা যুধিষ্টিরের মত প্রজ। দিগেব প্রতি 'সম্বত্তী' বা প্রকৃপাত শ্র বাবগারে প্রবন্ধ থাকিতেন, গন্ধাাকর তাহা প্রের-ছারা ফুল্র ভাবে লিপিবন করিয়া রাথিয়াছেন কবি সাধ্চরিত গৌডাধপ মদনপালের এথ কামনা করিয়া (৪।৩২) বলিয়াছেন যে, তদীয় রাজঅসময়ে গৌভরাষ্ট্রে কবি চক্রবতী-দিগের উদ্ভব (''কবিচক্রবর্ত্তান্তবহুঃ") সন্থাবিত ছিল (৪।৩০)। তাঁহার 'ন্ছেব মত উচ্চলেণ্র কবি এই রালার আশ্রয় ও অনুগ্রহ পাইতেন, সন্ধাকর এই স্থানে সে কথারও যেন ইঞ্জিতে স্থচনা কবিয়াছেন। কবি আরও জানাইয়াছেন (৪।০৭) যে, মদ্নপাৰ বৃত্ত অৱিগণকৈ প্রাজিত ও ইতস্ততঃ সঞ্চাল্ম ছারা চঞ্চ ক'রয়। উঠাইয়াছিলেন। সেনবংশামগণ্ট কি এই শক্ত ছিলেন – ৩ হা বিবেচনার বিষয় ৰটে। কৰি ইহা বলিকে ত্ৰুটি করেন নাই যে, গৌডাধিপ মদনপ' শাকাভৌম রাজাদিগেরও সংস্থাপরি থাকিয়া বিরাজমান ছিলেন (৬৩.) ভিন্ন বছ অর্থবায় ও রোটিক। (খাছ)-প্রদান্দারা মহ গ্রামেনা রক্ষা করিতেন। তাঁহার গজবাহিনীও ছিল। তিনি সকল প্রজাবই আজীব বা জীবিকার বিধান কবিতেন। অতি সংক্ষেপে কবি শিথিয়াছেন (৪।৪২) যে, পুক্ষোভ্য রামপালের পুত্র মদনপালও পুক্ষোত্তম বা শ্রেষ্ঠ পুরুষ ছিলেন।

বিনভজনের আনন্দরজনকারী বাজা মদনপাদের জয়গান কবিয়।
সন্ধাকবনন্দী একটি শ্লোকে (৪।৪৭) সচনা করিয়াছেন যে, গৌডাধিশ মদনপাদ
গোবদ্ধননামক কোন ধরিত্রীভূথ বা রাজাকে উৎক্ষিপ্ত করিয়াছিলেন এবং
কলিজদেশীয় নাগবংশের কোন নরপতিকে তিনি সমূলে বিনাশ করিয়াছিলেন,
কিংবা, তাঁহাকে সম্পূর্ণভাবে রক্ষা করিয়াছিলেন। সন্তবভঃ গোব্দন বাসালা-

দেশের কোন ভ্বিভাগে নিজে আধীনতা অবস্থন করিয়া বসিয়াছিলেন কলিলদেশের নরপতিটি কে ছিলেন তাহা বলা কঠিন। কবি সন্ধাাকরনন্দী নিজের আশ্রেমাতা গৌডাধিপ মদনপালের রাজ্যের দীর্ঘজীবন কামনা করিয়া কাষ্যের উপসংহার করিয়াছেন (৪।৪৮১)।

সর্বলেষে কবি ৰে কৰিপ্রশন্তি'-নাম দিয়া বিংশতিশ্লোকমন্ব একটি নিবন্ধবারা নিজের পরিচয় দিয়া স্বকাব্যের গুণাবলী কাস্তন করিয়াছেন, তাহা আমর। প্রবেট বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিয়াছি। ইতি—

গ্রীরাধাগোবিন্দ বসাক

ওঁ শ্রীঘনায় নমঃ সদা।

| প্রথম পরিচ্ছেদ]

ত্ৰী: শ্ৰেয়তি যস্ত কণ্ঠং কৃষ্ণং তং ৰিভ্ৰতং ভূজেনাগম। দ্বতং কং দামজটালয়ং শশিবগুমগুনং বংশে॥১॥

- ভাষায়—(ক) ষস্ত কৃষ্ণং কণ্ঠং আী: শ্রয়তি, ভুজে নাগং বিভ্রতং, জটালম্বং কং দাম দধতং, শশিখণ্ড-মণ্ডনং তং বনে।
 - (খ) ষ্ম্ কঠং জী: শ্রমতি, ভূজেন অসং বিশ্রতং, দামজ্ঞালম্বং কং দণতং, বংশ শিখ্য মণ্ডনং এং ক্রফং বন্দে।
- শব্দার্থ—শ্রী—(১)—শোডা, (২) লগ্মী। কৃষ্ণ—(১) কালবর্ণ,
 (২) বাম্লাদেব। ক—(১২) মন্তক। অগ—,২) পর্বত।
- জ্বাদ— (ক) শোভা যাহার কাল কণ্ঠকে আশ্রয় করে, যিনি হস্তে শেষ) নাগকে বছন করেন, যিনি জটা হৃহতে লম্মানা শিবোমালা ধারণ করেন, এবং যিনি চক্তকলাকে শিরোমণ্ডনরপে বাবহার করেন, সেই (শিবকে) আমি ন্মস্কার করিতেছি।
- খে) লক্ষা বাঁহার কণ্ঠকে অবলম্বন করেন, যিনি হস্ত দারা (গোৰদ্ধনাখ্য) পর্বত উত্তে,লন করিয়াছিলেন, যিনি রজ্জ্বারা নিম্নিত জ্বাযুক্ত মন্তক ধারণ করিয়াছিলেন, এবং যিনি বংশ (বাহ্যবেশু) ও ম্যুর্শিচ্ছ অলফার্রপে ব্যবহার করিয়াছিলেন, সেই (বাহ্যের) রুঞ্কে আমি নুম্কার করিতেছি।

কংসহরঃ কম্বলিদমনপাদঃ সহিমাবিষ্ণু রচয়তাদ্ব:। যেন প্রাক স্বরসেন। বিষমাশুগদাহতোপকৃতা ॥২॥

- ভাষয়—(ক) বেন বিষমাশুগ-দাহত: স্থাসনা প্রাক্ অপক্তা, কম্বিদ্দমন-পাদ: স-হিমাবি-ভ: স: হয়: ব: ক: রচয়ভাৎ।
- (খ) ধেন বিষমা প্রাক্তর-সেনা গদাহতা (সতী) আভ উপকৃতা, স: ছি ৰিল-দমন-পাদ: মা-বিভূ: কংস-হর: ব: কং রচয়তাৎ।
- লকার্থ-বিষমান্তগ-(১) বিষম(পঞ্চ)-বাণ কামদেব। কম্বলা-(১) বলীবর্দ। অবি-(১) পর্বন্ত। প্রাক্স্নর-(২) পূর্বদেব, অন্তর। মা-বিভূ--(২) লক্ষাপতি।
- আকুবাদ— (ক) যে হর পঞ্চবাণ কাম্দেবকে দগ্ধ করিয়া প্রথমত: দেব-সেনার অপকার (পরে উপকারই) করিয়াছিলেন, স্ববাহন বলীবর্দ্ধে যিনি চরণদ্বারা দমিত রাঝিয়াছিলেন এবং যিনি হিমালর প্রতের নন্দিনী পার্বতীদ্বারা সংযুক্ত থাকিতেন, সেই হর ভোমাদিগের স্ব্ধ বিধাম ককন।
- (খ) যে কৃষ্ণ ক্রুর অন্তর্মনাকে গদাদার। আহত করিয়া শান্তই ইহার উপকার সাধন করিয়াছিলেন (বে-হেতু, হরিহত দৈত্যগণ পরা গতি প্রাপ্ত হয়) এবং পাদ(ত্রয়ের) ক্রমণধারা ধিনি (অস্ত্ররাজ) বলিকে দমিত করিয়াছিলেন, লক্ষ্মপতি কংসবিঘাতা (সেই বাস্থদেব) তোমাদিগের স্বথ বিধান কক্ষন।

শ্রিয়মুদ্দ্রিতলক্ষী কঃ কমলানামিনঃ স বস্তন্তুতাম । কুরালোকাহরণং মহাক্ষয়ে যং বিধুবিশতি ॥৩॥

- আৰম্ম—(ক) মহাক্ষরে আলোকাহরণং ক্লন্ত। বিধু: যং বিশক্তি, ক্মলানাং উন্মৃত্তিত-লক্ষ্মকি: স: ইন: ব: শ্রিহং তক্তাম।
 - (খ) মহাক্ষরে লোকাহরণং ক্রম্মা বিধু: যং বিশতি, স: উন্মৃদ্রিত-লক্ষীক: কমলানাং ইন: বং শ্রেরং তমুভাম।

শব্দার্থ—মহাকর—(১) অত্যধিত (কলা-) ক্ষাণ্ডা, (২) মহাপ্রলর। বিধু—(১) চলু, (২) (স্ববীকেশ) বিষ্ণু। ইন—(১) স্থা, (২) প্রভূ। ক্মল—(১) পর, (২) জল।

ভাষুবাদ— (ক) (ক্রমশ: কলাক্ষ্বশত: আমাৰত। দিবসে) ক্ষাণত। ঘটিলে, চন্দ্র নিজের আলোক বা হাতিসমূহ একত্র সংগ্রহ করিয়া যে গ্রহে (সুর্যো) প্রবেশ করেন, এবং যে গ্রহ.(স্থ্য) ক্মল্সমূহের কক্ষ্মীবা শোভা প্রকাশিত করেন, সেই স্থ্যদেব ভোমাদের শ্রী বা সম্পং বৃদ্ধিত কর্ন।

থে) মহাপ্রণয় উপস্থিত হইলে, বিষ্ণু সমস্ত লোক একত সংগ্রহ করিয়া বে (সমুদ্রে) (ক্সিম-শ্রনার্থ) প্রবেশ করেন এবং যে সমুদ্র ক্স্মাদেবাকে (নিজ হইতে তাঁহার প্রাহ্নভাব ঘটাইয়া) প্রকাশিত করিয়াছিলেন, ক্রনপতি সেই সমুদ্র ভোমাদের সম্পৎ বিস্তৃত করুন।

> তৎকুলদীপো নূপতিরভূদ্ ধর্মো ধামবানিবেক্ষাকুঃ। যস্তানিং তার্ণাগ্রাবনৌ রবাজাপি কীর্ত্তিরবদাতা ॥৪॥

অন্তর্ম — (ক) তৎকুলদীপ: ধামবান্ ধর্ম: ইব ইক্ষাকু: (নাম) নুপতি: অভূৎ, বস্তু অগ্রা অবদাতা কীর্ত্তি: অধিং তার্না (সতাঁ) অবনৌ অপি ররাজ।

(খ) তৎকুলদীপ: ধামবান্ধর্ম: (নাম) নূপতি: অভূৎ, ইক্ষাকু: ইব বস্ত গ্রাবনৌ:, অবদাতা কীর্ত্তি: অপি, অবিং তার্গা (সভা) ররাজ।

শব্দার্থ—ধামবান্—(১) বিগ্রহধারী, (২) তেজন্মী বা প্রতাপর্ক । ইক্ষাকু—(১) ভরামা রাজা, (২) কটুভুমা (ভিক্ত ম্লাব্ধিশেষ)। গ্রাব-নৌ—(২) শিলানৌকা।

অসুবাদ — (ক) শং রধারী ধর্মের ভায়, দেই (হর্ষা) বংশের দীপত্মরূপ ইক্ষাকুনাম। এক নরপতি ছিলেন। ধাহার উৎকৃষ্ট গুলু কীণ্ডি সমুদ্র পার হইয়। সমস্ত অবনিতে বিরাজমান ছিল।

(ব) দেই (সমুদ্র-) কুলের প্রদীপশ্বরূপ ধর্ম বা ধর্মপালনামক এক

প্রভাপশালা নরপতি ছিলেন; কটুডুম্বার ভায় বাঁহার শিলানোকা (জলে ভাসিয়া) সাগর পার হইয়া শোভা পাইত এবং বাঁহার ভল্ল কীর্ত্তিও সমুক্ত পার হইয়া বিরাজমান ছিল।

> যেন মহীধরসারেশোকীপালারয়াবতংসেন। লক্ষীপভিনামুনিধেরতে ভূদাররপেণ॥॥॥

ভাষার—(ক) ধর-সারেণ (ঈ-ধর-সারেণ বা) উক্বীপাল-অহয়-অবতংসেন [অভএব] ভূদার-রপেণ লক্ষীপতিনা বেন মহী আ আয়ুনিধে: উহে।

(ধ) পালারয়-আবভংসেন মহাবর-সারেণ [অতএব] ভূদার-রপেণ লক্ষ্ট-পতিনা যেন উবলী উহে।

শব্দার্থ—ধর — (১) পর্বত। ঈ — (১) লক্ষ্মী। ভূলা**র —** (১) পুথীরূপিনী পদ্মী, (২) বরাহ।

অনুবাল — (ক) পর্বাতসারবিশিষ্ট (অথবা, লক্ষ্মীধর বিষ্ণুর সারবিশিষ্ট), রাজবংশাবতংস, পৃথীরূপা ভার্য্যাসম্থিত ও বহু সম্পদের অধিকারী এই (ইক্ষাকু) আসমুদ্র মহী পালন করিতেন।

(খ) পালবংশের ভূষণস্থরূপ, পর্বতসমানসারবিশিষ্ট (অথবা, আদি বরাহের সারবিশিষ্ট), পৃথীরূপিনী পত্নীসমন্বিভ, ও বছ সম্পদে আচ্য এই (ধর্মপাল) আদমুদ্র উববী পালন করিয়াছিলেন।

দ্রিষ্টব্য ঃ—এম্বনে লক্ষ্মণিতিশক্ষার। বিষ্ণুকে ব্ঝাইলে খ্রেষোপমাদারা বিশেষণগুলির এইরূপ অন্ত একটি ব্যাখ্যাও সন্তব্পর হয়, যথা—বরাহরূলে বিষ্ণু সম্প্রগর্ভ হইতে পৃথিবীকে উদ্ধৃত ক্ষিয়াছিলেন। সেই বিষ্ণু পর্বত্ত-লারবিশিষ্ট হইয়া রামরূপে স্থাবংশীয় রাজগণের ভূষণস্বরূপ ছিলেন। আবার সেই বিষ্ণুই গোবদ্ধনগিরিধারী হইয়া রুষ্ণরূপে চক্রবংশীয় রাজগণের ভূষণস্বরূপ ছিলেন।

বংশে তম্ম ৰভূবুৰ্ভৰ্ত্তুৰ্বনম্ম ভূপতয়ঃ। কাৰ্ত্তিম্বনিন্ধুধবলোল্লজ্বিতঞ্চলধিকালিভত্তিভূবনাঃ॥৬॥

আন্তর্ম — (ক-খ) ভ্রনভ ভর্টু: জভা বংশে কীর্তি-স্বাসিল্ন-ধ্বল-উল্লিছ্ড-জলধি-কালিড-ত্রিভ্ৰনা: ভূপভয়: বভূরু:।

अकार्थ-इदिन्द् - (>) (मरनमे गन्न।

অসুবাদ—(ক খ) ভ্বন-ভরণকারী এই রাজার (ইক্ষাকু ও ধর্মপালের) বংশে অনেক ভূপতি জন্মগ্রংশ করিয়াছিলেন, যাঁহার। (ইক্ষাকুর ভগীরথ-প্রভৃতি বংশধরের।) কীর্ত্তি ও দেবনদী গঙ্গার ভাষ ভুত্র ছিলেন, অথবা যাঁহার। ধর্মপালের বংশধরের। দেবনদী গঙ্গাসদৃশী কীর্ত্তিবারা ভুত্র ছিলেন, বাঁহার। সাগর পর্যান্ত উল্লেজ্যন করিয়াছিলেন এবং বাঁহার। ত্রিভ্বনকে ক্ষালিত বা পাণমুক্ত করিয়াছিলেন।

যে বস্থধাং পোত্ৰভিদং ঈশাহীনম্তোলযিতাবঃ। দধুবধরয়ন্তঃ স্তর্পচিতদোষমৰিভক্সিদিবম্॥৭॥

আশ্বয়—(ক-খ) যে ঈশ-অহীনং উত্তোলমিতারং, (তথা) স্বরূপ-চিত-লোষং গোত্রভিদং অধ্বয়স্ত:, বস্থাং দধুং, ত্রিদিবং (চ) অবিভক্ত:।

্ অর্থান্তরে অন্তর্জন অন্য হইতে পাবে :—যে ঈশ-অহি-ইনং উত্তোল্ডিছাব: বন্ধাং দধু:, স্বরু-উপচিত-দোষং গোত্রভিদং অধ্রয়ন্ত: ত্রিদিবং অবিভক্:।]

শক্ষার্থ—গোত্ত—(১-২) কুল, (৩) পর্বত। ইন—(৩) প্রভূ। ফ্রন —(৩) বছা। দোষ—(১-২) পাণ; (৩) দোষ।—হস্ত।

অসুবাদ — (ক-খ) (ইক্ষাকু ও ধ্যাপালের বংশধর) এই ভূপভিরা প্রভূদিগের (অফুজীবী) সজ্জনদিগের উন্ধৃতি বিধান করিন্ধা এবং স্বভাব-বলে, সঞ্চিত্ত-দেশ্য কুল্লাজীদিগের অবনতি সাধন করিন্ধা পৃথিবী শাসন করিতেন, এবং (ষ্ক্রসম্পাদনপূর্বক) স্থর্গত পালন করিতেন। [শক্তেশে প্রাথ ব্যাখ্যান্তর:—এই ভূপতিগণ সর্পরাদ্ধ শেষকে মহেখবের ভ্রণার্থ) (পাতাল হইতে) উত্তোলিত করিয়া, স্বয়ং বসুধা-ভার বহন কবিয়া-ছিলেন এবং বজ্বারা বলোপেত বাহুধারী ইক্রকে অধ্বিত করিয়া স্বর্গত পালন করিয়াছিলেন।]

হরিণোপাসিতধামাবিগ্রহপালঃ কিলাভবদ্রাজ্ঞা। নতভূভৃৎপংত্তিরথে। গৌতে রত্মাকরোহমুগ্মিন্॥৮॥

অন্তর্ম—(ক) বত্বাকরে অম্ত্রিন্ গোত্রে হরিণা উপাদিত-ধাম। বিগ্রাহ-পালঃ নত-ভৃত্ৎ পংক্তিরথ: (নাম) রাজা অভবং।

(খ) **অথো রত্বাকরে** অমুন্নিন্ গোতে ছরিণা উপাদিত-ধামা নত-ভূভৎপংকিঃ বিগ্রহপাল: (নাম) রাজা অভবং ।

শব্দ থি—হরি—(১) (রামরূপী) বিষ্ণু, ইন্দ্র, (২) সিংছ। বিগ্রান্ত —(১) দেছ. বা যুদ্ধ। পংক্তি —(১) দশ সংখ্যা, (২) রাজি। রাজা—(৩) চল্ল। আবিগ্রহ— (৩) অনক (কামদেব)। রত্মাকর—(১-২) রত্ম বা শ্রেষ্ঠ-(পুক্ষগণেব) আধাব, (৩) সমুদ্র। ধাম—(১) গ্রহ, (২) প্রভাব। গোত্র—(৩) জলপতি।

অনুবাদ—(ক) পুক্ষরত্বসমূহের আকর সেই (ইঞাকু) বংশে দশর্থ-নামা রাজা জন্মগ্রহণ কবিরাছিলেন—নাহার গৃহ রামকপী হরি বা বিফুছারা আশ্রিত ছিল, যিনি (রামের) দেহ রক্ষা করিয়াছিলেন, অথবা, ইন্দ্রারা পুজিতপ্রভাব হইয়া (একসঙ্গে) নৃদ্ধে অবতার্গ হইতেন (অথবা, যিনি বিগত-রণোভ্যম ব্যক্তিদিগকে রক্ষা করিতেন), এবং নাহার কাছে অন্ত নরপতিগণ প্রণত হইতেন।

্থ) অনস্তর, রাজরত্বসমূহের আকর সেই (পাল) বংশে বিগ্রহপাল (তৃতীয় বিগ্রহপাল)-নামা নরপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন—খাহার পরাক্রম সিংহেরও উপাদিত ছিল, অর্থাৎ যিনি সিংহ হইতেও বলবত্তর ছিলেন এবং বাঁচার নিকট অক্সান্ত রাজসমূহ প্রণত হইতেন। ্ দ্রেইবা:—রাজশব্দের 'চব্র' অর্থ গ্রহণ করিয়া শ্লেষোপমা চিন্তা করিলে, শ্লোকটির অন্তর্মণ একটি ব্যাখ্যা হইতে পারে:—নেই জনপতি সমৃদ্ধে চক্র উদ্ভূত হইয়াছিলেন—বাঁহার শরীর হরিণ বা মৃগাক ঘারা আগ্রিত আছে, বিনি অন্তর্গ (কামদেবকে) উজ্জীবিত রাথেন, এবং বাঁহার রণ পর্বত্যালার উচ্চতাকে নত বা পরাভৃত করিতে পারে।]

> সহসাবিতরণজিতকর্ম: ক্ষোণীং যৌবনশ্রিয়োদ্হে। অশ্রান্তদানবারাতিশয়ো যোভূদ্র্যামুচরঃ॥৯॥

অন্তর্ম—(ক) সহসা-বিতরণ-জিত-কর্ণ: অপ্রান্ত-দানব-অরাতি-শয়: বুষ-অফুচর: য: যৌবন-শ্রিয়া কোণীং উদূহে।

(থ) সহসা অবিত-জিভ-কর্ণ: অশ্রাস্থ-দান-বার-অতিশয়: বুষ-অফুচব: য: যৌবনশ্রিষ (সহ) ফোণা: উদূহে।

শব্দার্থা— দানবারাতি—(১) দেব। শহ—(১) হস্তা র্য—(১) ইস্ক্র, (২) ধর্মা বার—(১) সমূচ্চয়।

প্রস্বাদ—(ক) ধিনি অবিলম্বিত বা সতত প্রবৃত্তিত দান্ধারা (দান্বীর) কণকে পরাস্ত করিতেন, যাহার (অসুরজ্জের) জন্ত দেবতাদিগের হস্তকে (রণপ্রাহবণ-ধারণের) শ্রম গ্রহণ করিতে হইত মা, এবং ধিনি (যুদ্ধাদিতে) ইন্দ্রের সহচর হইতেন—সেই (দশরপ) যৌবনসম্পত্তিবলৈ পৃথিবী ভরণ করিতেভিলেন।

থে) যিনি অপরাক্রমে (ডাহলাধিপতি) কর্ণনামক রাজাকে রণে পরাজিত করিয়াও রক্ষা করিয়াছিলেন, যাহার নানাপ্রকার (ভুম্যাদি) দান অবিচিল্ল থাকিত, এবং যিনি ধর্মান্তগত ছিলেন, সেই (বিগ্রহশাল) যৌবনশ্রীনামা (কর্ণছিছিতাব) সহিত পৃথিধী পালন করিয়াছিলেন। [অথবা, যৌবনশ্রী সহ পৃথিধীকপিণী বিতীয় পদ্মীকে স্বীকায় করিয়াছিলেন।] অথ তস্ত মহীপালঃ স্থাপালোপি পুক্ষোত্রমঃ রামঃ।
ক্ষুরদৃশাশৃক্ষসন্তঃবিভরপশ্চাকভাগ্যসম্পন্নঃ॥১০॥
জগদবনৈকধ্রীণঃ সাময়িকমহোমহানলো ভরতঃ।
অপি লক্ষণোপি শক্তম্বলক্ষণো জ্ঞিবে ত্নয়াঃ॥১১॥

আৰম্ব — (ক) অথ মহীপাল: স্বরণাল: অপি প্কবোত্তম: ক্রং-ঋতাণ্স-পত্তাবিত-কপ: চাক্-ভাগা-সম্পন: রাম:, জগং অবন-একধ্বীণ: সামান্ত মহে -মহানল: ভরত:, অপি লক্ষণ:, অপি শক্তব্-লক্ষণ: (ইতি চবার:) ততা তনরা: জ্ঞিবে।

(খ) অথ মহীপাল:, স্বরপাল:, স্ব-দৃখ্য-গৃঙ্গ-সম্ভাবিত-কপ: চাক-ভাগা-সম্পন্ন: জগৎ-অবন-একধুরীণ: সামন্নিক-মহো-মহান্ অলোভ-রত: লক্ষণ: শক্র-লক্ষণ: প্রুষোত্তম: রাম: অপি (ইতি এম:) ততা তনমা: জঞ্জিরে।

শব্দথি—প্রবোত্তম—, ১) অবতার্ণ বিফু বা হরি, (২) প্রবংশ্র । চাকভাগ্য—(১) চকভাগতা, (২) উৎকৃষ্ট ভাগ্য। মহ:—(১-২) তেজ:। শক্ষণ (১) ভরামা রামভাতা, (২) চিহু; ভঙ্গক্ষণবুক্তা।

অসুবাদ—(ক) অনন্তর সেই দশরথের (চারিটি) পুত্র জন্মনাভ করেন—
(প্রথম পুত্র) বিফুর অবভার রামভন্—ধিনি মহা পালন করিয়াছিলেন,
দেবগণকে পালন করিয়াছিলেন, (ষজ্ঞসম্পাদনকারী) দীপ্রিমান্ ঋতাগৃত্ত
মুনির জনাই বাঁচার স্বক্ষপ বা আয়ভাব সন্তাবিত হইয়াছিল, এবং ধিন
(বেই ঝবির) চক্ষভাগ দারা সম্পন্ন হইয়াছিলেন; (দিতার পুত্র) ভবত
বিনি জগতের রক্ষাভারগ্রহণে একমাত্র দক্ষ ছিলেন, এবং বাঁহার প্রভাবাগ্রি
সময়োপ্রোগী হইয়া জ্বলিত হইড; (ভৃতীর পুত্র) লক্ষ্মণ; (এবং) (চতুর্ব পুত্র)
শক্ষম্থনামে পরিচিত।

(খ)— অনেপ্তর দেই (বিগ্রহণাল রাজাব) (তিনটি) পূত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন— (প্রথম পূত্র) (বিভীয়) মহীপাল; (বিভীয় পূত্র) স্থবপাল; থবং (তৃতীয় পূত্র) পুরুষশ্রেষ্ঠ রামণাল—যিনি দীপ্তিযুক্ত ও দর্শনীয় প্রভাবে সমৃদ্ধ কপ ধারণ করিবাছিলেন, যিনি রমণীয় ভাগাসম্পন্ন ছিলেন, যিনি জগতের রক্ষণকার্য্যে একমাত্র পটু ব্যক্তি ছিলেন, যিনি সময়োচিত ভেজে মঙান্ ছিলেন, বিনি অলুক ছিলেন, যিনি আমান্ ছিলেন এবং যিনি শত্রুহননের উপযুক্ত চিত্র ধারণ কবিতেন।

জ্যেষ্ঠ তেও্যু বিরেজে বামো লক্ষেনভরনিমগ্রায়াঃ। উন্নময়িতা ধরায়া ৰলিধামকিদিব কাদিবু মুখেষু॥ ১২ ॥

ভালায়—(ক) মুথেষু কাদিবু বলি-ধামকিং ইব, তেবু জোঠ: রাম: লকা-ইন-ভব-নিমগ্রায়া: ধরায়া: উলম্মিত। (সন্) বিরেজে।

(থ)---কা-ইন-ভরনিমগ্রায়াঃ ধরায়াঃ (অথবা, ভরনিমগ্রায়াঃ ধরায়াঃ কেন) উন্নময়িতা (সন) অলং বিরেজে।

শব্দাহ্য- নুখ--(১-২) শ্রেষ্ঠ্। ধাম--'১-২) প্রভাব, (৩) গৃহ। ইন--(১-২) প্রভূ। ক--(১-২) শ্রেক্ষা, (২) পুখ, (৩) জল; মন্তক; বায়। জ্যেষ্ঠ--(১) অগ্রজ, (২) প্রেষ্ঠ। অলং---(১) শক্ত, বা প্র্যাপ্তভাবে।

আকুৰাজ—(ক) ব্ৰহ্মাদি প্ৰধান দেৰগণের মধ্যে, বলির প্রভাবক্ষরকারী বোমনরূপী) বিষ্ণুর ভায়ে সেই চারি ল্রাভার মধ্যে অগ্রজ রামচক্র লক্ষাপতি বোবৰের) ভাবে নিম্থা পৃথিবীর উদ্ধারকর্তা হইয়া বিরাজ্মান ছিলেন।

(থ) ব্রহ্মাদি প্রধান দেবগণের মধ্যে বলির প্রভাবক্ষরকারী (বামনরূপী) বিষ্ণুর স্থায় সেই তিন ভাতার মধ্যে, শক্তিধারী (অলং) শ্রেষ্ঠ রামপাল সেই কুৎসিত (কৈবর্ত্ত নৃপতির) ভাবে নিমগ্ন পৃ'পবীব উদ্ধারকতা হইয়া, অথবা, (শক্রর) ভাবে অতিশয় নিমগ্রা ধরার অতিস্থে উদ্ধারকারী হইয়া অতীব (অলং) বিরাজ্যান ছিলেন।

[দ্রন্তব্য:—'বলিধামকিৎ ইব' এই উপমান্বারা আরও ছইটি ব্যাখ্যা স্চিত হইতে পারে; যথা—(১) প্রনাশন নাগদিগের মধ্যে পাতালবাদী শেষ নাগের ভাষ, জলপতি সমৃত্ত মধ্যে নিমধা ধরার উদ্ধারকর্ত্তা। (২) বলবান্ আহুবের প্রভাবলোপী বরাহের মত, সমৃত্যতি হইতে ধরার উদ্ধারকারী।

> যং ৰন্তশোনাগসমজমুদৈচৰ্বাজিব্ৰস্তং প্ৰজা দধতম্। জ্ঞাতনয়ং ক্ৰুৱদক্ষং মাতানয়দেত্য কোশলাভাচ্চ ॥ ১৩ ॥

- আন্তর্ম (ক) বৃত্প: অন্।গদং অজং উচিচ:-বাজি-এজং প্রজা: দশতং বং তনয়ং এতা জা মাতা কোপলা ফ্রবে অসং অনয়ব, অভাৎ চ (দা)।
- (খ) কোশলাভাৎ বৃত্শ: নাগ-সমজং উক্তৈ: বাজিব্ৰজং, প্ৰজা: দখতং জ্ঞাত-নৃহং স্কৃত্ত-ক্ষণ যং এতা মা অভানয়ৎ।
- শ্ৰাথ—আগ:—(১) পাপ। বাজী—(১) পকা, (২) আখা নাগ—(২) হন্তা। অঙ্গ—(১) গাত (এফলে জোড়দেশ), (২) আমাত্যাদি (সংগ্ৰাজ্যাস দিটিচ:—(১) প্ৰকাণ্ড উচ্চভাৰিশিষ্ট, (২) মহান্য
- কে) বছভাবেই নিজ্ঞাপ, জন্মবিহান, অভাচচ (গুক্ড—) প্রিকার লোক-পালক (বিক্কুক্সী) পুত্র রামচক্রকে প্রাপ্ত হইয়া বিহুষা (পুত্রকে বিষ্ণু বলিয়া পরিজ্ঞাতী) মাতা কোশলা (কৌশল্যা) তাঁহাকে নিজের হযোৎদল অঙ্গ (ক্রোড)-সমীপে আনিলেন এবং (ভ্রুত্ত্ব্য ভিনি) শোভা পাইতে লাগিলেন। (অথবা, কোশ্লানামী নগরী তাঁহাকে পাইয়া শোভা প্রাপ্ত হইল)।
- থে) পৈতৃক কোশভাণ্ডার লাভ কবাতে, যিনি (যে রামণাল) বহুসংখাক হতিঘটা, মহণী অখসেনা ও প্রজা বা জনসেনা অধিকারে আনিয়াছিলেন, নীতিবিং ও (অমাত্যাদি সপ্ত) রাজ্যাঙ্গে সমুচিত-প্রভাব সেই রামণালকে পাইয়া (রাজ্য—) লক্ষ্মী (তদীয় সম্পদ্রদ্ধিবিষয়ে) সহায়তা দান করিয়াছিলেন।

ভর্তা নাকত্ম তরস্তৎ বিশ্ববিরোধিভূভূতাং ভিন্দন্। দানব্যগ্রকরাশ্লিতকুশতিলতোযোয়নবলারি: ॥ ১৪ ॥

ত্মস্কর—(ক-খ) ত্মরং ত্মকন্তান ভর্তা, বিশ্ব-বিরোধি ভূভূতাং তৎ তরঃ ভিন্দন্ দান-ব্যগ্র-কর-ত্মশিত-কুশ-তিল-ভোয়ঃ ত্মবল-ত্মরিঃ (আসীদিতি শেষঃ)। ্গ) জয়ং (ইক্র: ইভিশেষ:) নাকস্ত ভত্তা---দানবী-অএকর-অণিত-কুশ-ভিল-ভোয়: [অ-ৰলারি:] (বভূব ইভি শেষ:)।

म्बार्थ- অক—(১-২) পাপ বা ছঃখ। বিশ্ব--(১-২) সর্ব্ব, (৩) জগং। নাক—(৩) স্বর্গ। অবল—(১-২) অসমর্থ, (৩) বে বলনাম দানব নছে। ভর:—(১-২) বল, (৩) বেগ। ভূভুং—(১-২) রাজা, (৩) পর্বত।

অকুবাদ— (ক-খ) ভিনি রোম ও রামপাল প্রত্যেকেই) পাপ বা তঃখ বহন করিভেন না; তিনি জন্ম রাজাদিগের সমস্ত জগতের বিরোধকারী পরাক্রম ডেদ করিভেন; তিনি দানকর্মে আসক্ত নিজ করে কুশ, ভিল ও জল (সর্কাদা) অপিত রাখিতেন; এবং তিনি অরিসমূহকে অসমর্থ করিয়া রাখিতে পারিভেন।

্তিটবা:—এই লোকে বিরোধালক্ষের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, বিশেষণগুলি বলারি' বা বলদানব-পরাজয়কারী ইচ্ছেও প্রয়োজা হইতে পারে। এইরূপ একটি বাাথাতি পাওয়া ঘাইতে পারে যে, এই উভর রাজা (রাম ও রামপাল) তৎতৎ বিশেষণভূষিত চইলেও 'বলারি' বা 'ইস্রা'্নহেন অর্থাৎ 'অ-বলারি'। ইন্দ্রপক্ষেণ বেশবলগুলির অর্থ এইরূপ:—ইন্দ্র নাক বা অর্গের ভর্তা; তিনি (পক্ষজেদাবধানপূর্বেক) জগদ্বিরোধী পব্যতগুলির বেগ দূর করিয়াছিলেম; এবং তিনি দানবীগণের অগ্রহত্তে (কর্মভলে) (ভাহাদিগের বৈধ্বাস্চ্ক) কুল, তিল ও জল অপণ করিতেন।]

অভিত্রকরোহকতবলোপ্যসক্ষানপ্রভূতমন্যুরপি । যোভূদগোত্রভিদপাকশাসনোপি চ স্থনাসীরঃ ॥১৫॥

আৰম্ম— (ক-খ) অভিতরকর: অক্তর্ণ: অণি, অমক্থান্ অপ্রভ্তম্ম: অণি, অগ্রেভিং অণাকশাসন: অণি, ব: স্থনাসীর: চ অভুং।

শ্বার্থ—ভিত্র — (১২) বজু, (৩) ভঙ্গলীল। বল— (১-২) তরাষক ১
অন্তর, (৩) সামর্থ্য, বা সেনা। মরুতান্— (১-২) ইন্দ্র, (৩) বার্থান্ত বা
ব তুল। প্রভূত— (১-২) প্রচুর, (৩) সঞ্জাত। মন্ত্য— (১-২) বক্ক, (৩) শোক।

গোত্র—(১-২) শৈল, (৩) কুল। পাক—(১-২) তল্লামক দৈত্য, (৩) জীতি বা ভীতিমূলক রাষ্ট্রভঙ্গ। নাদীব—দেনামূথ, বা দেনামধ্যে যাহার। অগ্রগামী।

অকুবাদ—(ক-খ) বিনি (রাম ও রামণাল প্রত্যেকে) স্থনাগার বা ইক্সবলী ছিলেন, বলিও তিনি ইক্সের ভার 'ভিত্ব-কর' ছিলেন না, অর্থাৎ হতে বজ ধারণ করিতেন না, 'ক্ষভ-বল' ছিলেন না, অর্থাৎ বলনামক দৈত্যকে বধ করেন নাই; 'মক্তান্' ছিলেন না, অর্থাৎ তরামধের ছিলেন না; 'প্রভৃতম্মুন' ছিলেন না, অর্থাৎ অনেক বজ্ঞ সম্পাদন করেন নাই; 'গোত্রভিৎ' ছিলেন না, অর্থাৎ তরামধের ছিলেন না; এবং 'পাকশাসন' ছিলেন না, অর্থাৎ তরামধের ছিলেন না।

ু জুইবা: —ইজের নামপ্র্যায়ে দেখা যায় বে, ভিনি ছিলেন 'বজ্লী'. 'বলা-রাভি', 'শতমন্ত্রা', 'গোতভিং', 'পাকশাসন', ও 'স্থনাসীর'। এ-স্থলে বিরোধা ভাস অলকারের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। অবিরোধ পক্ষে ব্যাখ্যা এইরূপ হইতে পারে—রামচন্দ্র ও বামপাল উভয়েই ছিলেন—দানে বা সংগ্রামে 'অভিহুরুকর'. অর্থাৎ ভাঁলাদের কর অভসুর ছিল; উাহারা 'অক্ষতবল' অর্থাৎ অক্ষত-সামর্থা বা অক্ষতসেনাবিশিষ্ট ছিলেন; উাহারা 'অমক্রতান', অর্থাৎ অক্রত বা অবা গুল ছিলেন; উাহারা 'অপ্রজাত-শোক ছিলেন; উাহারা 'অগোতভিং' অর্থাৎ অক্রত্বাত্রী ছিলেন; উাহারা 'অপাকশালন' ছিলেন অর্থাৎ উাহাদের শাদনে কোন প্রকার ভীতি বা তমালক রাষ্ট্রভঙ্গের সম্ভাবনা ছিল না; এবং তাঁহারা 'স্রনাসীর' ছিলেন, অর্থাৎ তাঁহাদের উত্তম সেনামুথ বা উত্তম সেনাপ্রহামী বীরবর্গ ছিল।

জিফুণ্ডচিজীবিতেশকলানিধিকমলেশপবনধনদেনম্। যং বেধা ব্যধিত সমাহারং কিল লোকপালানাম্॥১৬॥

আশ্বয়—(ক-খ) বেধা: জিফু-ভচি-জীবিতেশ-কলানিধি-কমলেশ-পবন-শ্বদ-ইন্ম্ যং লোকপালানাং স্মাহারং কিল বাবিত। শব্দার্থ-ক্রিফ্—(১-২) ইক্র, (৩) জয়নীল। শুচি—(১-২) অয়ি, (৩)
শুদ্ধ। জীবিতেশ—(১-২) মম, (৩) প্রাণিনাথ বা জীবনরক্ষক। কলানিধি—(১-২)
চক্র, (৩) চতু:টি চারুকলার আধার। কমলেশ—(১-২) জলপতি বরুল,
(৩) লক্ষ্মী বা সম্পদের প্রভূ। প্রন—(১-২) বায়ু, (৩) লোকপ্রিত্রকারী।
ধনদ—(১-২) কুবের, (৩) ধনদাতা। ইন—(১-২) স্বায়, (৩) প্রভূ।

অসুবাদ— (ক.খ) এই রাজাকে (রামকৈ ও রামপালকে) স্টিকর্তা সম্ভবতঃ ইন্দ্র, অগ্নি, যম, চক্র, বরুণ, প্রন, কুবের ও স্থ্য—এই অষ্ট লোকপালের সমাহারস্থাপে বা একত সংগ্রহরণে স্টি করিয়াছিলেন।

জ্বর্য:— জিফু প্রভৃতি শব্দের অর্থান্তর গ্রহণ করিলে, অন্ত একটি ব্যাখ্যাও হুইতে পারে, ষ্ণা—এই উভর রাজাই জয়নীল, ওজ, প্রাণিরক্ষণকারী, চাকু-কলাবিৎ, লক্ষীযুক্ত বা সম্পদ্ধিকারী, লোকপ্বিত্রকারী, ধনদায়ী ও প্রভাব-বিশিষ্ট ছিলেন।

> বদনগতভারতীক: কমলাসনতাং দধং প্রজ্ঞানাথ:। বিধিরিব ধাতা জগতো যঃ শ্রীপতিনাভিসম্ভতঃ ॥১৭॥

আহ্বন্ধ—(ক-খ) বদনগত-ভারতীক:, কমলাসন্তাং দধৎ, প্রজানাধ:, জগত: ধাতা, য: বিধি: ইব শ্রীপতিনাভি-সঙ্ত: (আসীদিতি শেষ:)।

শব্দার্থ—শ্রীপতি—(১-২) রাজা, (৩) পুরুষোত্তম বিষ্ণু। নাভি—(১-২) ক্ষতিয়া, (৩) প্রাণাঙ্গবিশেষ।

ভারতীবা সরস্থতীকে স্ববদনে ধারণ করিতেন; যিনি নিজের মধ্যে কমলা বা লক্ষ্মীর আসন বা আশ্রয় স্থাপন করিয়াছিলেন; যিনি প্রাঞ্জাবর্গের পালনকারী প্রেভু হইরা জ্বাবং বারণ করিতেন; ধিনি রাজবংশীয় ক্ষত্রিয় ইইতে সভ্ত চিলেন;

্রিন্তব্য :—বিধি ব। ত্রজার পক্ষে বিশেষণগুলির এইরূপ ব্যাথা। হইন্ডে পারে, বথা—যিনি ভারতী বা সরস্বতীকে নিজ কঠে রক্ষা করিতেন, বিক্ষি ক্ষণ বা প্লকে আসনরপে ব্যবহার করিতেন, যিনি প্রজা বা লোকের স্পৃষ্টিকন্তা ছিলেন, এবং যিনি বিফুর নাভি হইতে সমুদ্রত হইয়াছিলেন।]

> য: শঙ্করো গিবীশ: সর্বভক্ত: সর্ববমঙ্গলাধার:। ২ব ইব মারহরোহধাদ্ ব্যচারী রাজশেখবতাম্॥ ১৮ ॥

ভাষ্যস্ক ন হা হর: ইব "লং-কর; গিব + ঈশঃ সক্ষেত্র: সর্ক্ষপ্রসাধার: সারহর: ব্যচারী (চ সন্) রাজ-শেখরতাং অধাৎ।

শব্দার্থ—শহর—(১২) ক্মেবিধারী, (৩) মহাদেবের নাম। গিরীশ—(১-২) বাচম্পতি, (৩) মহাদেবের নাম। সক্তজ্ঞ—(১২) সর্কবিৎ, (৩) মহাদেবের নাম। সক্তজ্ঞ—(১২) সর্কবিৎ, (৩) মহাদেবের নাম। সক্তজ্ঞ—(১২) সক্তবিভাগির নিধান, (৩) সর্ক্মঙ্গলা বা গৌরীর ধারণকারী। মারহর—(১-২) আঘাতহরণকারী বা বিল্লাশক, (৩) মদনবিধ্বংশা শিব। ব্যচারী—(১-২) ধর্মামুসারে আচরণকারী, (৩) ব্যভ্বাহন শিব। রাজ্ঞবেধর—(১-২) রাজ্ঞগুলার শিরোভূষণভূলা, (৩) চক্তবেথর (শিব)।

ভাসুবাদ — (ক-খ) যিনি (রান ও রামপাল) হরের ভায়, 'শঙ্র' বা মললকারা, 'গিরাশ' বা বাগীশ্ব, 'সর্বজ্ঞ' বা সর্ববিং, 'সর্বমললাধার' বা সর্বকল্যাণের নিধান, 'মারহর' বা (দৈব বা প্রতিপক্ষরারা ক্ত প্রজাজনের) আবাত বা বিল্লনাশক, ও 'ব্রচারী' বা ধর্মানুসারে আচরণকারী থাকিয়া, 'বাজশেশরতা' বা রাজগণের মধ্যে শ্রেক্তা লাভ করিয়াছিলেন।

[দ্রেষ্টব্য :— শিবের— শ্রুর, গিরীশ, সর্বজ্ঞ, স্ব্যমঙ্গলাধার বা উমাপ্তি, মারহর বা শুরহর, ব্যচর বা ব্যধ্বজ ও রাজ্বশেখর বা চক্রশেষর নাম প্রসিদ্ধ ও আংভিধানিক বলিয়া পরিজ্ঞাত।]

কিং ৰহু হরিরবতীণ: স যশোদানন্দয়ে!কচিত্রম্। প্রোচারিবারিজগদানন্দকমুগুদ্বিরাজি ধামাস্ত ॥ ১৯ ॥ অবস্থ—(ক-খ) কিং বহু, যথ অক্ত যশঃ দানং দয়। উক-চিত্রং (আসীং), (ভাষা) ধাম প্রোড়- মারি-বারি জ্ঞাং-আনন্দকং উত্তং বিরাজি (আসীং)---(আভঃ) সুঅবতীর্ণ: হরি: (এব)।

[হরিপক্ষে পদছেদ এইকপ : - প্রোঢ়-আরি-বারিজ-গদা-নন্দকং উত্তৎ-বি রাজি (আ.১:) বশোদা-নন্দ্রো: রুচিত্রং ধাম (আ.শ.৭)]

শক্ষার্থ ধাম — (১-২) তেজঃ, (৩) দেহ। অরি—(১-২) শত্র. (৩) অর-মুক্ত দ্রা অর্থাং চক্র । বি—(৩) পৃক্ষী। বারিজ—(৩) শছা। নক্ষক— (৩) হরির অসির নাম। প্রোচ —(১-২) অঙ্গসংবৃদ্ধ, (৩) প্রকৃষ্টভাবে ধৃত। কুচিত্র—(৩) অভিলাষ্ঠ বস্তুর সম্পাদক।

অসুবাদ— (ক-খ) অধিক বলা বাহুণা— বেংতৃ, এই ব্যক্তির (রাম ও রামপালের) কাঁত্তি, দান ও দয়। মহৎ ও অত্ত ছিল এবং ওঁছোর তেজঃ বা প্রভাব অসমৃদ্ধ শক্রদিগকেও নিবারিত করিতে সমর্থ হইত ও ইহা জগতের আনন্দবিধানকারী হইয়। উদ্যোতিত ও শোভমান ছিল— অতএব, তিনি যেন হরিরই অবতার ছিলেন।

্ দ্রপ্টব্য:—হরির পক্ষে 'ধাম' শব্দের বিশেষণগুলির এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে পারে,ষ্পা—হরির দেহে চক্র, শব্দ, গদা ও নন্দক অধি ধৃত ছিল, ইহা উর্জ্ঞামী (গক্ড) পক্ষীতে আর্দ্ধ ছিল এবং ইহা যশোদা ও নন্দের অভিল্যিত বিষয় সম্পাদন করিয়া দিত।

> অস্ত্রী সমূৎকটভূজো ভীত্যাতুরগাধিভূপচরিত=চ। অবহৎ পরংতপোবনমবনে ক্রচিমান স লক্ষ্মণোপেতঃ॥२०॥

জ্ঞারর (ক) কটভূজ: ভীতি আত্র-গাধিভূ-উপচরিত: অস্ত্রা, স-মুৎ শুক্ষণ-উপেত:চ স: অবনে ক্রিমান্ (সন্) পরং তপোবনং অবহং।

(খ) সমুৎকট-ভূজ:, কক্ষণ-উপেতঃ (অতএব) কচিমান্ পরস্তপঃ সঃ ভীত্যা। তুরগাধিভূ-উপচরিতঃ, শবনেঃ অবনং অবহং।

শব্দার্থ-কট --(১) শব। গাবিভূ--(১) গাধিস্থত (কৌশিক) বিশ্বামিত্র।

ম্ং—(১) হয়। বন্ধ—(১) ভরামা রামত্রাতা, (২) ভভ চিহ্ন। পর—(১) দূরবর্তী, (২) শক্রন। উপচরিত—(১) উপগত, (২) সংক্রত। কচি—(১) অভিনায়, (২) দীপ্তা।

অসুবাদ—(ক) শবভক্ষক রাক্ষণের ভরে বাস্ত গাধিনক্ষন বিশামিত্র বারা উপগত হইয়া, সেই রামচক্র অস্ত্রধারী হইয়া, কক্ষণকে সঙ্গে নইছা, সহর্ষে (মুনির) রক্ষাকার্য্যে অভিনাধী হইয়া, দূরবর্তী তপোবনের দিকে অগ্রসর হইলেন।

(খ)—শক্ত-ভাপন, ভীষণভূজধারী, (কনকদণ্ডাদি) শুভচিত্রবিশিষ্ট, দীপ্তিমান্ নেই (রাজা রামপাল) অখপতি রাজা ধারা সম্পূজিত বা অফুনীত হইয়। ভূমির (বা রাজ্যের) রক্ষণ-কার্যাভার গ্রহণ করিলেন।

> রঞ্জিতবিশামিত্রান্ মহৌজসোস্ত বিদিতাস্ত্রবিচ্চস্ত। জগদভিরকাদকা শক্তিঃ শরদীর্মতাডকস্তাভূৎ ॥২.॥

অন্তর্ম (ক) র'ঞ্জভ-বিশ্বামিত্রাৎ বিদিত্ত-অন্ত বিশ্বস্ত (অতএব) মঙৌজন:, শ্রদীর্ণভাতৃকত্ত অত্য জগৎ-অভিরক্ষা-দক্ষা শক্তিঃ অভূৎ।

(খ) মিত্রাৎ মহৌজ্স:, বিদিত-অন্তবিছয় শরদীর্ণ-তাড়কয় অফ জগং-অভিরক্ষাদকা রঞ্জিত-বিখা শক্তি: অভুং।

শব্দার্থ—মিত্র—(২) হর্ষা। তাডক—(২) তালবৃক্ষ। তাডকা—তলামী রাক্সী।

ভাকুবাদ (ক) বিনি (রামচন্দ্র) বিখামিত্রকে সন্তুষ্ট করিয়া, তাঁহার নিকট হইতে নানারূপ অস্ত্র ও (বলা ও অভিবলা নামে পরিচিত) বিছা লাভ করিয়া মহাপরাক্রমশালী হইয়াছিলেন এবং তাড়কা রাক্ষদীকে শর্মারা বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, সেই (রামচন্দ্রেব) জগতের রক্ষাকার্যো সমর্থা শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছিল। কে) স্থা হইতেও অধিকতর তেজ্পী, অস্তবিভাবিৎ, বাণ্যারা তালবৃক্ষ-বিদারণকারী দেই রাজা রামণালের এমন শক্তি প্রাতৃত্ত হইরাছিল, বন্ধারা তিমি সমস্ত বিশ্বকে অস্বক্তে রাথিতে পারিতেন এবং বাহা জগতের রক্ষাকার্য্য-বিষয়ে সমর্থ ছিল।

> লোকান্তরপ্রণয়িনো হুর্মভাঙ্গোগ্রজন্মনো ব্যসনাৎ। পভিভান্ধকারবভাসুভাবাহুদহারি গোতমী তেন ॥২২॥

অষয়—(ক)—লোকান্তর-প্রণয়িনঃ ছর্ম্মভাজঃ অগ্রন্ধনাং ব্যসনাৎ পতিতা অন্ধকারবর্তী গোডমী তেন অমুভাবাৎ উদহারি।

(খ)----পতিভ। অন্ধকারবতা গো-ভমী-----উদহারি।

শব্দার্থ-প্রণয়ী-(২) অমুরাগযুক্ত, (২) স্থে প্রস্থিত। গো-(২) পৃথিবী। ত্মী--(২) রাত্তি।

আমুবাদ—(ক) (হরিরপী) দেই রামচন্ত্র অর্গান্থরক্ত তুশ্চরিত্র-ভঙ্গনকারী জ্যেষ্ঠ ভ্রান্ত। (ইন্দ্রের) (কামজ) দোষে (স্বামিশাপে) আন্ধকার-প্রবিষ্ঠ। গোত্রমাকে (অহল্যাকে) নিজ প্রভাবদারা উদ্ধার করিয়াছিলেন।

(খ) পরলোক-প্রস্থিত ছ্নীতি-পরায়ণ জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা (মহীপালের) যুদ্ধবাসন জন্ম আপভিত অন্ধকারাচ্ছন পৃথিবীর রাত্রি সেই রাজা (রামণাল) তিরোহিত করিয়াছিলেন।

দ্রিষ্টব্য :— প্রাচীন টাকাকার শ্লোকের উত্তরাদ্ধের একটি পাঠান্তর এইভাবে উল্লেখ করিয়াছেন, ধথা— অন্তমপি গোতমে। দারমহন্তদনেন প্রনর্কে। এই পাঠ অবলম্বিত হইলে উভয় পক্ষে এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে পারে :—(১) সেই রামচন্দ্রনারা (অহল্যাপতি) গোতম মুনি, সেই পূর্বসিদ্ধ স্থাজোগেশ্য ইল্রের ব্যসনে লুপ্ত হইলেও, পুনরায় প্রাণিত হইয়াছিলেন;—(২) পৃথিবীর অন্ধকার-দ্বাক্রণসমর্থ, (মহীপালের) ব্যসনে অন্তগত, রাজপ্রভাব (বা দিবস) সেই রামপাল পুনরার উদ্ধার করিরাছিলেন।

পরিকলিওকুশিকনন্দনসদাশ্রমসমূদ্ধসম্মদো রাম:। কৃততাড়কোন্তববিধূননশ্চ বর্দ্ধিতস্থাত্থামা চ ॥২৩॥

- অধ্য-(ক) পরিকণিত-কুলিকনন্দন-সং-আশ্রম-সমৃদ্ধ সন্মদঃ রামঃ রুত-তাড়কোত্তব-বিধুননঃ চ, বন্ধিত-স্থাত্ত-ধামা চ (অভূদিতি শেষঃ)।
- (খ)—পরিকলিতকুশিক-অন্দন-সদা-শ্রম-সমূদ্দ-সম্মদ: রাম: কৃত ভাড়ক-উদ্ভব-বিধনন: চ. বৃদ্ধিত-স্থ-ৰাত্ত-ধামা চ (অভুদিতি শেষ:)।

শব্দার্থ-পরিকলিত-(১) পরিদৃষ্ট, (২) অন্তান্ত। তাড়কোম্ভব-(১) তাড়কানন্দন মারীচ, (২) আঘাডকারীদিনের উৎপত্তি। বন্ধিত--(১) ছেদিত, (২) বৃদ্ধি-প্রাপ্ত। ধাম--(১) দেহ, (২) তেজঃ। কুত্ত--(২) উপকারের কার্য্য, স্কুক্ত।

- অসুবাদ—(ক) রামচক্র কুশিকনক্ষন বিশামিতের পুজামান আশ্রম দর্শন করিয়া নিজের আনক্ষ বর্দ্ধন করিয়াছিলেন; এবং তিনি তাড়কান্তত মারীচের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন; এবং তিনি স্থবাত্-নামক রাক্ষণের দেহ ছিল্ল করিয়াছিলেন।
- (থ) রামপাল (থড়্গাদি) লোহবিকারময় অন্তের অভ্যাসকারী (রাজ্যপাল প্রভৃতি) নিজ প্রদিগের (অস্তাভ্যাসক্ষতি) শ্রমধারা সর্বদা আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন; এবং তিনি উপকার-বিধ্বংসী জনদিগেব উৎপত্তি বিনাশক ছিলেন, এবং নিজের শোভ্যান বাত্ত্বরের তেজে বা প্রভাবে সমৃদ্ধ ও ছিলেন।

পৃথুরক্ষোনীকং ধর্মবিপ্লবং বিপ্রহর্ষকোত্ত স:। স তু সৎকৃতাধ্ববোহিতজগদ্দধদ্বলয়িতজ্ঞাকোদগুম্॥২৪॥

- অব্যয়—(ক) স: বিপ্র-হর্ষক: (সন্) ধল্মবিপ্লবং পৃথু রক্ষোনীকং অগ্নৎ। সূত্রকায়িতজ্য-কোদগুং দধং সংক্রতাধ্বর: হিত-জগং (আসীদিতি শেষঃ)।
- (খ) স: বি-প্রত্থক: পৃথু-রক্ষ: সন্ অন্-ঈকং ধর্ম-বিপ্লবং অভং। স তু কঙং দৰং ব্লাছিত-জাক: (সন) সং-ক্লত-অধ্ব রোছিত-জগৎ (বভূবেতি শেষঃ)।

मकार्ध-क्र-(२) नची। ब्या-(२) बक्सर्थ, (२) श्रविशे।

আসুবাদ— (ক) বিপ্রগণের বা ঋত্বিগ্ররের হর্ষ উৎপাদন করিয়া সেই রোমচন্দ্র) ধর্মাচরণে বিপ্রবকারী বিপুশ রাক্ষ্য-সৈতকে সংক্ষিপ্ত করিরাছিলেন। তিনি, কিন্তু, বলম্বিত-গুণবিশিষ্ট ধন্ম: ধারণ-পূর্বেক বল্ল অসম্পন্ন করিয়া জ্গৎ ভরণ করিয়াছিলেন।

(খ) তিনি (রামপাল) উৎকট হর্ষ পরিস্থাগ করিয়া, মহৎ রক্ষাব্রস্ত অবলম্বন করিয়া, অলক্ষীক বা অশুভ ধর্ম-বিপ্লব অপনীত করিয়াছিলেম। তিনি, কিন্তু, রাজদশুধাবী হইয়া সমস্ত মেদিনী-পর্যাটনপূর্ব্বক জগৎকে সজ্জন-বিহিত পথে আরোহিত বা উথাপিত করিয়াছিলেন।

> ইতি তেন কৌশিকীয়া ক্রিয়া ব্যধায়ি দধতী বুধানমূতৈঃ। প্রৈয়স্থমিত্রাপত্যা ক্লিপ্তবিপক্ষেউভূমিরক্ষেণ ॥২৫॥

- জ্বস্থ—(ক) ইভি ভেন প্রৈয়-স্থমিত্তা-অপভ্যা, ইপ্রভূমি-রক্ষেণ (সভা) ক্ষিপ্ত-বিপক্ষা কৌশিকীয়া ক্রিয়া অমৃতৈঃ বুধান্ দধভী (সভী) বাধায়ি।
- (খ) ইতি পভাা তেন ইউ-ভূমি-রকেণ প্রৈয়া-স্থমিতা ক্রিপ্ত-বিপক্ষা অমৃতৈ:
 বুধান্ দখতী কৌশিকীয়া ক্রিয়া ব্যধায়ি।

শক্ষার্থ—ইষ্ট—(১) যজ্ঞ বা ক্রতুকর্মা, (২) মিত্রাদি প্রিয়জন। প্রৈয়া—(১) পরিচারক, (২) বিশেষভাবে অপেকিড, প্রকৃষ্টভাবে এষণীয় বা বাজ্নীয়। কৌশিকীয়া—(১) বিখামিত্রসম্বন্ধিনী, (২) ইক্তবিষয়া। অমৃত—(১) যজ্ঞপেষ, (২) অ্যাচিত দান। বধ—(১) দেব, (২) পশুডে।

ভাসুবাদ্ধ— (ক) এইভাবে রামচক্র স্থমিতানক্ষন লক্ষণকৈ পরিচারক লইয়া, বিখামিতের যজ্ঞভূমির রক্ষক হইয়া, কৌশিক বা বিখামিত ঋষির যজ্ঞক্রিয়া বিপক্ষভূত বাক্ষসগণের বিক্ষেপ-সহকারে নির্বর্তিত বা সম্পাদিত করিলেন। (খ) এইভাবে রাজা রামণাল প্রিয় (মিত্রগণের) ভূমিরক্ষক হইয়া, বিশেষভাবে বাঞ্নীর শোভন মিত্ররাজগণকে সঙ্গে লইয়া এবং শক্রনরপভিগণকে বিদ্বিত করিয়া, অ্যাচিত দান্ধারা পণ্ডিতগণকে সংব্দিত করিয়া, ইন্ত্র-করণীয় ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন।

্রিন্টব্য:—ইন্দ্রপক্ষেণ্ড,—'রামপালে' ও 'ক্রিরাতে' প্রযুক্ত বিশেষণগুলি প্রায়েদ্য হটতে পারে।

> ভীমজ্যাভূজীবাকর্ষণকণ্ড্রমানভূজকাণ্ড:। কৌশিকসেনোহয়ং জ্বনপদান বিদেহানবাপ্য মুদমুহে ॥২৬॥

অন্তর্ম — (ক) ভীম-জ্যাভ্ৎ-জীবা-আকর্ষণ-কণ্ড্রমান-ভূজকাও: কৌশিক-সেন: (স-ইন:) অন্তর বিদেহান জনপদান অবাপ্য মুদং উত্তে।

(খ) ভীম-জ্যাভূৎ-জীব-আকর্ষণ-কণ্ডুমমান-ভূজকাত্তঃ কৌশিক-দেনঃ অমং বিদা ঈহান জনপদান অবাপ্য মুদং উহে।

শক্ষার্থ—ভীম—(১) হর। জ্যা—(১) মৌবরী বা ধম্গুণ, (২) পৃথিবী। জীবা—(১) ধমুগুণ। জীব—(২) জীবন। কৌশিক—(১) বিশ্বামিত্র, (২) কুশীসম্বন্ধীয় বা লোহময় অন্ত্রাদিনুক্ত। ইন্দ্রের একনামও কৌশিক। ঈহ—(২) চেষ্টমান (জন)। সেন—(স+ইন) সপ্রভূ।

অকুবাদ— (ক) বাহার বিশাল ভুজ হরের ধনুর তাণ আকর্ষণের জন্ত কভুরমান হইতেছিল, দেই রাম কৌশিক বা বিশামিত্র মুনিকে সঙ্গে লইয়। (তৎ-সনাথ হইয়া) বিদেহ জনপদে উপস্থিত হইয়া সুঝানুভ্য করিতেছিলেন।

থে) বাঁহার বিশাল ভূজ ভীম-নামক (কৈবর্ত্ত) রাজার জীবন জাকর্ষণার্থ কণ্ডুমমান হইতেছিল, সেই রামপাল ইল্রের দেনার আম বিপুল দেনা সঙ্গে লইয়া জ্ঞানসহকারে কার্য্যকারী জনপদসমূহ (অর্থাৎ জনপদবাসীদিগকে) পাইরা আনন্দ বোধ করি তেছিলেন।

অপি চাপদগুমরমপ্রতিমন্ত্রবিণোহবধ্তনিখিলন্পম্। স ভবস্থাবিতজ্ঞনকঃ করপল্লবলীলয়ালাবীৎ ॥২৭॥

- আন্তর্ম—(ক) অপি (চ) অপ্রেতিম-দ্রবিণ: অবিত-জনক: স: ভবস্থ চাপদণ্ডং অবধৃত-নিথিল-নুপং (যথা তথা) কর-পল্লব-লীলয়া অবং অলাবীং।
- (থ) অপি (চ) অপ্রতিম-দ্রবিণ: অবিত-জনক: ন: ভবস্ত আপদং ডমরং অবধৃত-নিথিল-নুণং (বগা তথা) কর-পল্লব-লীলয়া অলাবীং।
- শক্ষার্থ— দ্রবিণ—(১) বল, (২) ধন। অবিত—(১) প্রীণিত, (২) রক্ষিত। ভব—(১) হর, (২) সংসার। অর—(১) শীদ্র। ডমব— (২) বিপ্লব।
- জ্বাদ—(ক) কিঞ্চ. অতুলপরাক্রম সেই রাম, জনকরাজার প্রীতি উৎপাদন-সহকারে নিধিল নুপতিসংঘকে শক্তিত বা পরাভ্ত করিয়া করণল্লবের লীলা বা খেলাছারা তৎক্ষণাৎ হরের প্রকাণ্ড ধন্ম: ভগ্ন করিলেন।
- (থ) কিঞ্চ, অতুল ধনের অধিকারী সেই বামপাল, সকল প্রজাজনকে রক্ষা করিয়া, সংসারের আপদ্রূপ বিপ্লব করপল্লবের (আযুধ্ধারণ)
 শীলাধারা খণ্ডিত বা বিদ্রিত করিলেন এবং ইহা ধারা নিখিল নূপভিরা
 পরাভ্তিও হইলেন। [বিপ্লবের সমলে করপল্লবধারা অজন্ত ধনপ্রদান করিয়াও
 তিনি প্রেলাজনকে সম্ভোধিত কবিয়াছিলেন—এইরূপ ব্যাখ্যাও হইতে পারে।]

অনুজঃ সুরপালস্থ ক্ষমময়মুদ্বহঞ্জানকীং লক্ষীম্। সমহাস্তৎসূত্রনাঞ্চ তৎস্বসারোভবল্ললিতজ্ঞ ।।২৮॥

- জ্ঞার (ক) প্রপালত অনুতঃ অয়ং জানকীং লক্ষীং উল্বহৎ (ইতি)
 ক্ষমং (এতং)। তং-স্মাবঃ তং-স্নুনাং সমহাঃ লণিত-জতঃ অভবন্চ।
- (থ) সুরপালস্ত অনুজ: আরং জানকীং লক্ষ্মীং উদবহৎ (ইভি) ক্ষমং (এতং)। তৎ-সূন্মাং চ তৎ-স্-লার: সমহা: ললিভজন্ত: অভবং।

শব্দার্থ—স্বন্ধান—(১) দেবরাজ ইন্ত্র, (২) ভরামা রামণালের অন্রজ্ঞ ভ্রাজা। জানকী—(১) জনকনন্দিনী সীডাদেবী, (২) জনক বা পিতৃ সম্বন্ধীয়। স্ত্র—(১) অফুজন্রাতা, (২) পুত্র। মহ—(১) উৎসব। মহস্—(২) ভেজঃ। জনী—(১) বধু। জন্ত—(২) যুদ্ধ। লালত—(১) চারু, (২) জিপ্সিত। অসুবাদ—(ক) দেবরাজ ইল্রের অফুজ (উপেন্দ্র বা বিফুর অবভার) এই (রামচন্দ্র) উপযুক্তভাবেই লক্ষ্মীনপিনী জনকনন্দিনী সীভাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। পেই (সীভার) অভাত্ত গুলিনীয়াও তাঁহার (রামের) অভাত্ত অমুজ ল্রাভাদিগের বিবাহোৎসব যুক্ত হইয়া চাক বা প্রিয় বদু হইয়াছিলেন।

(থ) সুরণালের অনুজ ভাত। (রামপাল) যথাশক্তি পৈত্রিক ব রাজলক্ষী প্রাথ ইইয়াছিলেন। তাঁহার (রামপালের) নিজের সামর্থ্য তাঁহার (রামপালের) প্রগণেও সংক্রান্ত ইইয়া ভেজোবছল ইইয়া যুদ্ধই যেন (সর্বাদা) অভিলাষ করিত।

হত্বা রাজপ্রববং ভূযো ভূমগুলং গৃগীতবত:।

म नित्राष्ट्रमञ्जरमया महत्र्यामार्क्विषयः स्रान्ध्यम् ॥२०॥

জ্বার — (ক) স: রাজপ্রবরং হত্ব। ভূমপ্তলং ভূত্ব: গৃহীতবত: শহত্রদোব-বিহিব: স্বাস্থ্য জ্বার্জনাম নিরাস্থ্য।

(খ) স: অস্ত্র-কলয়া সহস্রদো: (সন্) রাজপ্রবরং হত্বা ভূম:ভূমগুলং গৃহীতবত: হিষ: আস্তাং নিরাত্তং।

শব্ধ (২) ক্রিয়, (২) নৃপতি। ভূয়:—(১) প্ন: প্ন:, (২) প্রচ্র। স্বাস্থ্য—(১) স্বলিভিড, (২) সৌষ্ঠব।

অনুবাদ— (ক) দেই (রাঘব) ক্ষতির সন্তানদিগকে হত করির। পুনঃ পুনঃ (একবিংশতিবার) ভূমগুল অবিকারে আন্যনকারী সহস্তবাত কোর্ডবীর্ণোর) শত্রু, পরগুরাবের স্থর্গহিতি অস্ত্রকলা-কৌশলে নাশ করিয়াছিলেন। (খ) নেই (রামপাল) অস্ত্রকলার ব্যবহারে সহস্র-বাছ-বিশিটের স্থায় হইয়া, নৃশতি-শ্রেষ্ট (মহীপালকে) হত্যা করিয়া প্রচুর ভূমগুলের অধিকারী শক্র (কৈবর্ত্ত রাজার) নিরাময়তা নট করিয়াছিলেন।

[জ্বর্টনা :—সম্ভবত: এই কৈবর্ত্তরাল ছিলেন দিব্য বা দিকোক।]

তুর্জ্জননীকারপরোপানুপালিতসজ্জনীকৃত শ্রীক:।
শ্রতমস্মুসহিতোসাববহদ্ধগুকারণাম্॥৩০॥

- আৰম্ম—(ক) অসে ছর্জননী-কার-পর: অমুপালিত সং-জনী-ক্ত-শ্রীক: শুরভম-স্মু সহিত: (সন্) দগুকারণ্যং অবহৎ।
 - (খ) আনৌ হুর্জন-নীকার-পর: অমুপালিত-সজনীক্ত-শ্রীক: শুর্তম-স্মু-সহিত: (সন্) ছণ্ড-কারণ্যং অবহৎ।
- শব্দার্থ—কার (১) নিরম ব। সহল। জনী—(১) জারা। শ্রী—(১) শোভা, (২) শক্ষী। স্কু—(১) অফুজ লাতা, (২) পুত্র। কারণা—(২) করণতা, উপায়। নীকার—(২) অপকার, পরিভব।
- অনুবাদ (ক) তিনি (রাঘব) গুটা বা মিন্দিতা জননী (কৈকেরীর)
 সঙ্কর (ভরতের রাজ্যাভিষেকাদি) সিদ্ধ করিতে তৎপর হইয়া, নিজের প্রতীক্ষাকারিনী সাধ্বী জানা (সীতার) সাহিত্যলাভে শোভমান হইয়া, শ্রতম অমুক্ত ভ্রাতা
 (লক্ষণকে) সঙ্গে নিয়া, দওকারণাের দিকে চলিলেন।
- খে) তিনি (রামপাস), ছর্জনদিসের ভর্ণনমে বা পরিভবে তৎপর হট্রা (অথবা, ত্র্জনদিসের অপকারের শাতরিতা হট্রা), নিজের সন্মীবা সম্পৎ সজ্জনদিসের উদ্দেশ্যে ব্যয় করিয়া, নিজের বীর পুত্রদিসকে সঙ্গে লট্রা উপায়চভূট্টরের মধ্যে) দওকে বা সেনাবারা পরাক্রমপ্রদর্শনকে প্রক্লাই কর্প বা সাধক বলিয়া স্থির করিলেন।

প্রথমমূপরতে পিতরি মহীপালে ভাতরি ক্ষমাভারম্। বিভ্রতানীভিকারং ভরতে রামাধিকারিতাং দুধতি ॥০১॥

জ্ঞান্ধস্ম—(ক) প্রথমং মহীপানে পিতরি উপরতে (সতি), জন্-ইতিকারং ক্ষমা-ভারং বিভ্রতি ভ্রাতরি তরতে (চ) রাম-অধিকারিতাং দখতি (সতি)— [দশকেন দীতা অহারি-(২৮ শ্লোক)।]

(খ) প্রথমং পিতরি উপরতে (সতি), অমীতিক-আরম্ভ-রতে ভ্রাতরি মহীপালে ক্ষমা-ভারং বিভ্রতি রাম-অধিকারিতাং দখতি (চ সতি), [দিবা।হ্রেমে জনকড়: অহারি —(১৮ শ্লোক)।]

শব্দার্থ—মহীপাল—(১) পৃথীপতি, (২) তরামা রামপাল-ভাতা ইতি—(১) ডিছ বা বিপ্লব। ক্ষমা—(১-২) পৃথী। আধি—(২) মনোবাধা।

জাসুবাদ — (ক) প্রথমত: (রামের) পিতা রাজা (দশরণ) মৃত হইলে, এবং (তাঁহার) ভ্রাতা ভরত বিপ্লববিধাদি-শৃত্ত পৃথিবীপালনভার গ্রহণ করিছা রামচন্দ্রের অধিকার ব্রত অর্থাৎ রাজ্যশাসনকার্যা ধারণ করিলে;—

(খ) পূর্ব্বে (রামপালের) শিতা (বিগ্রহপাল) মৃত হইলে, এবং তদীয় ভ্রাতা (বিতীয়) মহাপাল নীতিবিরুদ্ধকার্য্যে রত হইয়া পূথিবী-শাসনভার গ্রহণ করিয়া রামের (নিগড়বদ্ধ রামপালের) মান্সিক ব্যথা বা ছ:খ উৎপাদন করিলে;—

> রামে তু চিত্রকৃটং বিকটোপলপটলকুটিমকঠোরম্। ভূমীভূতমাপতিতে তপস্থিনি মহাশয়ে সংনে॥৩২॥

আর্থ্য— (ক) তপস্থিনি মহাশয়ে সহনে রামে তু বিকট-উপল-পটল-কুট্টম-কঠোরং ভূমীভূতং চিত্রকূটং আপতিতে (সতি)—

(খ) মহাশয়ে সহনে তপবিনি রামে জু---চিত্রকুটং ভূমীভূতং আপতিতে (সভি)—

শব্দার্থ—তপন্থী—(১) তপস্থাব্রতধারী (অর্থাৎ বানপ্রস্থবতধারী),

(২) অমুকম্পার্হ। ভূমী(মি)ভূং—(১) পর্বত, (২) রাজা। কৃ**ট**—(১) শৈল-শুল, (২) মায়া।

ভাকুবাল—(ক) কিন্তু, বানপ্রস্থাত্তবারী হট্রা মহাশয় সহনশীল রামচঞ্জ, বিষম প্রস্তারপটলের কুট্রিমধারণে কঠিন চিত্রক্ট পর্কাতে শৌছা উপস্থিত হটলে;—

(খ) কিন্তু, মহাশয় সহনশাল অমুকম্পার পাত্র রামপাল, বিষমপ্রস্তর-সম্হের কুট্টিমের ভায় কঠিন (-চিত্ত), বিচিত্র-মান্নাকারী রাজা মহীপালের নিকট ক্রেড) উপস্থিত হইলে ;—

> অপরভ্রাত্রাধিবসতি কফীগারং মহাবনং ঘোরম্। হতবিধিবশেনবায়সকুশীলতাভেত্তকুচজ্ঞানৌ ॥১৩॥

জ্বস্থ — (ক) হত-বিধিবশেন বায়দ-কুশীলতা-ভেদ্য-কুচ-জানৌ (তিমিন্) জ্বপর-ভাতা (সহ) কটাগারং ঘোরং মহাবনং জ্বাধ্বদতি (সতি)—

(খ) হত-বিধিবশো নব-আন্নদ-কুশী-লভা-ভেদি-অকুচ-জানৌ (ভামিন্) অপ্র-ভাতা সহ মহা-অবনং ঘোরং কই।গারং অধিবসতি (সতি)—

শব্দার্থ কি তাগার—(১) ছ:খের আবাসকান, অথবা, যাহাতে আগার-রচনা কট্টকর, (২) কারাগৃহ। মহাবন—(১) বিশাল অরণা, (২) যাহাতে অবম বা রক্ষণের ব্যবস্থা বিপুল রহিয়াছে। বায়ন—(১) কাক। জানি—(১) বছ্রীভিসমানে 'জায়া' শক্তে সমাসান্ত 'নিড'্-এর আনেশ হয়, পরে সমাসবদ্ধ পদটি অন্তে 'জানি' রূপ ধারণ করে। কুশী—(২) লোহবিকারময় নিগড বা শুজ্ব। অকুচ—সংকোচ-বিহীন, অসংকুচিত।

ভাসুবাদ— (ক) ত্নৈব্বশত: বাহার ভাষার (সীতাদেবীর) অন কাকের ত্লীলভার বিদীর্গ হইয়াছিল, সেই (রাম) অপর ভ্রাভা লক্ষণের সহিত ত্রথের আগারস্ক্রণ (অথবা, বাহাতে আগার রচনা কটকর তেমন) ঘোর মহারণেঃ বাম করিতে থাকিলে,—

(খ) ছুৰ্ফিবের বলে নৃতম আয়স (লোহময়) কুশী বা শৃত্যালযন্ত্র-লভাষার। বিদীর্ণ হইলেও বাহার আযুদ্ধ (কাহার নিকট) সংকৃচিত বা আবত হয় নাই, সেই (রামপাল) অপর ভ্রাভা (স্থরপালের) সহিত বিপুল-রক্ষণবিশিষ্ট ভ্রানক কারাগৃহে বাস করিতে থাকিলে:;—

শিন্টারিটেউকদৃশি বিরাধকৰদ্ধাপদক দধমানে।
দক্ষিণকাষ্ঠাপ্রিত গতপঞ্চবটীসন্নিবেশে চ ॥ ১৪॥

- **অধ্যয়** (ক) শিষ্ট-অরিষ্ট-এক-দৃশি বিরাধ-কবন্ধ-আপদং চ দধমানে, দক্ষিণ-কাঠা-শ্রিভি গত-পঞ্চবটী-সন্নিবেশে (সন্তি) চ (তুম্মিন) —
- (খ) বিরাধক-বন্ধ-আপদং চ দধ্যানে, শিষ্ট-অরিষ্ট-একদৃশি দক্ষিণ-কাষ্ঠা-আপ্রিতি গত-পঞ্চবটী-দল্লিবেশে (সতি)চ (তত্মিন)—

শব্দার্থ—শিষ্ট—(১) শেষীকৃত, কৃতাবশেষ, (২) অমুপিষ্ট, কথিত।
অরিষ্ট—(১) কাক, (২) অণ্ডড। দক্ষিণ—(১) দক্ষিণ (দিক্),
(২) সরল। কাষ্ঠা—(১) দিক্, (২) উৎকর্ষ। বটী—(১) বটবৃক্ষ, (২) কপর্দক
(বরাটক)।

অসুবাদ — (ক) সেই কাকের এক চকু অবশিষ্ট রাথিয়া, (রামচন্দ্র) বিরাধ ও কবন্ধ নামক রাক্ষসন্বয়ের বিপত্তি বা মরণ বটাইয়া, দক্ষিণ দিক্ আশ্রয় করিয়া, পঞ্চবটী আশ্রমে উপস্থিত হইলে;—

(খ) কটদায়ক বন্ধম-বিশন্তির ভোগকারী সেই (রামপাল) অগুড বিধানেই একমাত্র দৃষ্টি-রক্ষাকারীদিগের (অর্থাৎ রাজ্যের অগুভবিধায়ক জনদিগের) কথা পরিজ্ঞান্ত হইরা, সরলপ্রকৃতি লোকদিগের উৎকর্ষ আশ্রয় করিয়া, পাঁচটি কপ্দিকের সমাবেশও হারাইলে;—

> বিগ্রাম্বরতার ৰহুস্পলাদিস্বসারং চ। ধরনিগ্রহং দধানে বিদধানে দূষণত্তিকোচেছদম্ ॥৩৫॥

- ভাষয়—(ক) বিগ্ৰ-আন্তভ্যা (লক্ষিতাং) বছম্ম-পলাদি-ম্বদারং অব্যবন্তি চ, থব্ন-নিগ্ৰহং দধানে দূৰণ-ত্ৰিক-উচ্ছেদং বিদধানে (সতি) (চ) (ভিমিন্)—
- (খ) বি-গ্রাস্তভয়া স্থ-পলাদি-স্থ-দারং চ বছ অন্তবতি ধর-নিগ্রহং দধানে, দুষ্ণ-ত্রিক-উচ্ছেদং বিদধানে (সতি) (চ) (তন্মিন্)—

শব্দার্থ—বিত্রা—(১) বিগতনাদিক। আন্তর্—'১) বন্ধ। গ্রান্ত—
(২) ভক্ষ্য (বস্তু)। স্থ—(১) জ্ঞান্তি, (২) নিজ। পলাদি—(১) মাংসভক্ষক (রাক্ষ্স), (২) মাংস প্রভুত্তি। থর—(১) তরামা রাক্ষ্স,
(২) প্রচণ্ড বা তঃসহ। দূষণ—(১) তরামা রাক্ষ্স, (২) বাগ, বেষ ও
মোহরূপ দোষ; অথবা, কারিক, বাচিক ও মানসিক দোষ। ত্রিক—(১) ত্রিশিরাঃ
রাক্ষ্য (ক=মন্তর্ক), (২) ভিন বস্তুর বর্ণ।

অসুবাদ— (ক) (রামচন্ত্র) বহু জ্ঞাতিজনবিশিষ্টা মাংসাণী রাক্ষদ রাবণের ভুগিনীকে (সূর্পণথাকে) নাসিকাচ্ছেদে বদনশোভার লোপ ছারা অবমানিত করিয়া এবং ধরনামক রাক্ষদের বধবিধানপূর্বক (অপর রাক্ষস্বর) দূষণ ও ত্রিশিরার বিনাশ সাধন করিলে;—

(খ) রামপাল (কারাগারে) খাতাভাবে নিজের মাংলাদি ও নিজের দামর্থ্য অত্যস্ত ক্ষয় করিয়া, তঃনহ নিএহ বা অপকার সহ্ করিয়া, (রাগ, বেষ ও মোহরূপ, অধ্বা কায়িক, বাচিক ও মানসিক) দোষত্রয়ের উচ্চেদ করিলে;—

> বিজ্ঞনন্থানবৃংহে ভূতনয়াত্রাণযুক্তদায়াদে। বিদ্যুদ্বিলাসচঞ্চলমায়ামৃগভৃষ্ণয়াস্তবিতে ॥ ১৬॥

আহ্বয়—বি-জনস্থান-বৃহ্হ ভূতনহা-তাণ-যুক্ত-দায়াদে বিচাদ্-বিলাস-চঞ্চন-মায়ামূগ-তৃষ্ণা-অন্তবিতে (তবিন্সতি)—

(খ) বিজন-স্থান-বৃাহে (বি+উহ) ভূত-নয়-অত্রাণ-বৃক্ত-দায়াদে বিছাদ্-বিলাস-চঞ্চল-মায়াঃ মুগভূফায়া অন্তরিতে (তিমিন্ সতি)— শব্ধার্থ—ব্।হ—(১) দেনাবিফাস, (২) বাঁহার তর্ক বা বিবেচনা শক্তিবগত। ভ্তনরা—(১) পৃথী-পুত্রী (সীতা)। দারাদ—(১-২) সপিও বান্ধব (ভ্রাতা প্রভৃতি); এখানে ইহা পুত্রার্থক নহে। মা—(২) লক্ষ্মী। মুগত্কা—(২) মরীচিকা অর্থাৎ মুগ্রতা। তৃষ্ণা—(১) স্পৃহা ও লিপ্দা। ভ্ত—(২) সভ্য।

অসুবাদ—(ক) (রামচক্র) জনস্থানে সরিবিষ্ট (রাবণের)
সেনাব্যুহকে বিক্ষত করিয়া, পৃথীপুত্রী দীতার রক্ষাকার্য্যে ভ্রাভা (কক্ষণকে)
নিযুক্ত করিয়া, বিদ্যাদ্-বিশাদের স্থায় চঞ্চল মায়াম্গধারী (মারীচকে) ধরিবার
লিপ্সাম্বারা অনেক ব্যবধানে বা দূরবর্তী স্থানে (দৃষ্টিবহির্ভাগে) চলিয়া গেলে;—

(খ) (রামপাল) নির্জন স্থান (কারাগারে) বিল্পু-চিন্তাশক্তিক হইয়া, ভ্রাতা (মহীশালকে) সভ্য ও নীতির অরক্ষণে প্রসক্ত দেখিয়া, তাঁহার বিত্যুৎ-প্রকাশের ভার চঞ্চন মাবা রাজলক্ষীর (অন্তজ্ঞাতার হন্তগত চইবার) মুগ্নতার ভিরোহিত (অর্থাৎ মহীপালবারা গুপ্তস্থানে ক্ষিপ্ত) হইলে;—

> মায়িধ্বনিনা শক্ষিতবিপদে। ভর্ত্ত্রুবঃ প্রভূতায়াঃ। নিকৃতিপ্রযুক্তিতো রক্ষিত্রি কনিষ্ঠে তথাপনে ॥০১॥

আন্তর্ম — (ক) মামি-ধ্বনিনা ভর্ত্ত্র্মাদিত বিপদঃ, ভ্বঃ প্রভ্তায়াঃ নিক্তি-প্রযুক্তিতঃ রক্ষিতরি কনিষ্ঠে তথা-আপরে (সতি তামিন্)—

(খ) মামি-ধ্বনিনা শহিত-বিপদ: ভ্ব: ভর্তু: প্রভৃতায়া: নিকৃতি-প্রযুক্তিত: রক্ষিত্রি কনিষ্ঠে তথা-আপাল (সতি তামিন)—

শব্দাহ—িমারী—(১) মারাধারী, (২) খ**ল**জন। প্রভূত—(১) উৎপর,

- (২) বছভর। নিক্লভি—(১) ভংসন, (২) শাঠ্য। আপল্ল—(১) প্রাপ্ত,
- (২) আপদ্রাভা।

অসুৰাজ-(ক) মানাধারী মারীচের উচ্চারিত (লক্ষণ, আমাকে ত্রাণ কর

এইরপ) আর্ত্তমাদ শুনিয়া ভর্তার (রামের) বিপদ আশক। করিয়া পৃথী হইতে সমুত্তা (দীতা দেবী) লক্ষণের প্রতি ভর্মন। প্রয়োগ করিলে পর, (ভ্রাত্বধ্র) রক্ষায় নিযুক্ত (রামের) কনিষ্ঠ ভ্রাতা (লক্ষণ) (জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার) দেই দিকেই অগ্রসর হইলে;—

(খ) খলজনদিগের স্টনায় (নিজের রাজ্যচুট্ডিরপ) বিপদ আশকা করিয়া ভূভর্তা (রাজা) মহীপালের প্রভূত-পরিমাণে (ভ্রাতার বিরুদ্ধে) বছল শাঠাপ্রধােস করাতে, (ভবিষ্যতের) ক্লাকারী কনিষ্ঠ ভ্রাতা (রামণাল) ছর্গত বা আপন্তান্ত হইয়া পড়িলে;—

> মাংসভুজে।তৈচদশকেন জনকভূদস্থানোপধিব্ৰতিনা। দিব্যাহ্বয়েন সীতা বাসালংকৃতিরহারি কাস্তাস্থ ॥৩৮॥ কিলক্ষ। ী

অব্যয়—(ক) অস্ত বাদালংকুতি: দিব্যা জনক-ভূ:, আহ্বেদেন সীতা, কাস্তা উপধি-ব্রতিনা দক্ষানা উচৈচ: মাংসভূ**জা দশ-**কেন অহারি।

(থ) অস্ত দীতাবাদ-অদংকৃতি: কান্তা জনকভূ:, দিব্যাহ্বন্নেন মা-অংশভূজা উচ্চৈ:-দশকেন উপধিব্যতিনা দ্ব্যানা অহারি।

শব্দার্থ—জনক-ভূ—(১) জনকই যাহার উৎপত্তিকারণ অর্থাৎ পিতা, অর্থাৎ সীতা, (২) জন্মভূমি।কাস্তা—(১) প্রিয়া (স্থা), (২) কমনীয়া। দস্থ্য—(১) চৌর, (২) শক্র। মাংস—(১) আমিষ, (২) মাবা লক্ষার অংশ। দশ-ক—(১) দশ-মস্তক রাবণ। সীতা—(১) জনক-নন্দিনী, (২) লাম্বলপদ্ধতি।

অকুবাদ—(ক) তাঁহার (রামের) গৃহের অলক্ষারকপিণা দিব্যনান্ত্রিকা জনক-নন্দনী, সীতা-নামে পরিচিতা, প্রিয় ভার্য্যা ছল-তপন্থী চৌরতুলা মহান্ রাক্ষদ দশমন্তক রাবণ-কর্তৃক অপহাতা হইলেন।

(খ) লাগল-পদ্ধতি ও বসতিধারা অলংক্তা (অর্থাৎ ক্রমিজাত ও বসতি-বছলা) রমনীয়া তাঁহার (রামপালের) পৈতৃকভূমি বা জন্মভূমি (বরেন্দ্রী), দিবা বা দিকোক-নামক রাজলক্ষীভাক্ (রাজকর্মচারী) অত্যন্ত-দশাবস্থিত ছলব্রতধারী শক্রমারা গুলীত হইয়াছিল।

> ত্রস্তামুক্তমুক্ত সাস্ত চ ভীমস্ত বিবরপ্রহারকৃত:। সাভিখায়া বরেন্দ্রী ক্রিয়াক্ষমস্ত ধলু রক্ষণীয়াভূৎ॥৩১॥

আৰম্ব—(ক) অভিধায়া বরা সা, ত্রন্ত-অফুজ-তফুজভ ভীমন্ত বি-বর-প্রহার-ক্লভ: ইন্দ্রীক্রিয়া-ক্রমন্ত চ অস্ত রক্ষণীয়া অভূৎ খলু।

(খ) অভিথায়া বরেন্দ্রী সা ত্রন্তা (সতা) অস্ত অনুজ-তমুজস্ত বিবর-প্রহারকৃত: ক্রিয়া-ক্রমস্ত চ ভীমস্ত রক্ষণীয়া অভূৎ ধলু।

শ্বার্থ-অভিথা-(১) শোভা, (২) নাম। ভীম-(১) ভয়কর, (২) ভয়ামা কৈবর্ত্তরাজ। বিবর-(১) পক্ষিশ্রেষ্ঠ (বি + বর), (২) রন্ধ।

অকুবাদ—(ক) শোভায় বা সৌন্দর্য্যে শ্রেষ্ঠ। সেই (সীডাদেবী), পক্ষিশ্রেষ্ঠ (কটাযুর) প্রহারকারী ও অনিস্তুকে ইক্স করিতে সমর্থ, অল্রাত্বর্গ ও পুত্রবর্গের ত্রাসোৎপাদনকারী সেই ভয়ন্কর রাবণের রক্ষণের (ভোগের নহে) বোগ্যা হইলেন।

(খ) বরেক্সা নামে প্রাসিদ্ধা সেই ভূমি (এখন) আসমুক্তা হইয়া, তাঁহার (দিক্ষোকের) অনুজ লাতা (কলোকের) পুত্র রক্তপ্রহারী ও সর্কাকশ্বক্ষম ভীম-নামক (মায়কের) রক্ষণীয়া হইয়াছিল।

> স বিনাশিতমারীচোপগতেইতমো ভূজো দধদ্বিফলো। ধাম নিজং পরিকলয়াংচকার শৃত্যং সসূত্ররথ রামঃ॥৪০॥

জ্ঞান্ত্ৰয়--- (ক) অথ বিনাশিত-মারীচঃ অপগত-ইপ্তমঃ বিফলৌ ভূজৌ দধৎ স-স্ফু: সঃ রামঃ নিজং ধাম শৃশুং পরিকলয়াংচকার।

(খ) অথ বিনাশিতম-অরী বিফলৌ ভূজৌ দধৎ, উপগত-ইইতম: স-স্তু: চ (সন্ অণি) স: রাম: নিজং ধাম শৃঞ্চং পরিকলয়াংচকার।

শব্দার্থ—স্থু—(১) অমূক ভাতা, (২) পুত্র। ধাম—(১) গৃহ, (২) শৌর্যা।

আসুবাদ — (ক) অনস্তর মারীচকে বিনাশিত করিয়া, প্রিয়ত্মা ভার্যাকে হারাইয়া বিফল ভূজধন্ধারণপূর্বক দেই রামচন্ত অমুক্ত ভাতা (লক্ষণের সহিত্ত) নিক্ষের গৃহ (পর্ণশালা) শুনু মনে করিলেম।

(খ) অনস্তর (ভবিষ্যতে) অত্যন্ত শক্তবিনাশ-বিধারী, (সম্প্রতি) বিফল-বল ভূজবন্ন ধারণ করিরা, ইষ্টতম (মাতৃবন্ধু) মিত্রগণকে প্রাপ্ত হইরাও এবং প্রত্যগণ সম্বিত হইয়াও সেই রাম্পাল নিজের শৌধ্যকে শুন্য মনে করিলেন।

অপি চেন্টয়া বিমুক্তঃ ক্ষমহা গুরুমনু দেহনদীপ্তোহয়ম্। অবনীপতিতাং তনুমপি ন তদা সম্ভাবয়ামাস ॥ ৪১॥

অষয়—(ক) অপি (চ) অরং চেট্টরা (সহ) ক্ষমরা বিমুক্তঃ, গুরু-মহ্যু-দহন-দীপ্তঃ (সন্) অথনী-পভিতাং ভহুং অপি তদা ন সম্ভাবরামাস।

(খ) অশি চ অন্নং ইট্রা ক্ষমলা বিম্কো: গুরু-মহ্যা-দহন-দীপ্ত: (সন্) তদা তহং অশি অবনী-পতিভাং ন সন্তাবলামাস।

শব্দর্থ—ক্ষমা—(১) তিতিকা, (২) পৃথী। মহ্মা—(১) ক্রোব, (২) শোক বা ছঃথ। অবনী-পতিভা—(১) ভূমিতে পতিতা, (২) ভূমি-পতিত্ব, রাজ্জ। তমু—(১) দেহ, (২) অৱ।

অনুবাদ— (ক) কিঞ্চ, সর্ব্ধ প্রকার ক্রিয়ার সহিত ধৈর্য হারাইয়া, অভ্য-ধিক ক্রোধবহিষারা দীপ্ত হইয়া, দেই (রামচন্দ্র) তথন নিজের দেহ যে ভূমিতে পভিত হইয়াহে, তাহাও লক্ষ্য করিলেন না।

(থ) কিঞা, ইষ্টতম (জন্ম)-ভূমি ত্ইতে বঞ্চিত হইয়া অত্যধিক ছঃখানলে দগ্ধ হইয়া, সেই (রামপাল) তথন স্বলপ্রিমিত ভূমিপ্তিত্ব বা রাজ্বও (নিজের জনা) ভাবিতে পারিলেন না।

সধ্যা সহ বিপত্নয়েন বিনয়বিধিনা স্কুনা যত্নাৎ। কৃতপ্রমোহাপোহোলক স্থিরসংবিত্নথানম্॥৪২॥ ভাষার—(ক) বিপত্নবেন সহ বিনয়বিধিনা যদ্ধাং স্থা। স্থুম। ক্ত-পর-মোহ-অপোহ: (সঃ) হির-সংবিৎ উত্থামং অসজ।

(খ) বিপত্নয়েন (হেতুনা) স্থ্যা স্মুনা (চ) সহ বিনয়-বিধিন। ক্লত-প্রম-উহা-অপোহ: স্থির-সংবিৎ ষত্নাৎ (সঃ) উত্থানং অলক।

শব্দার্থ—বিনয়বিধি—(১) নম্রস্ভাব, (২) অর্থণান্ত্রোক্ত বিনয় বা শিক্ষা-বিষয়ক বিধান। স্থা—(১) থিতীয় সহায়ক, (২) অমাত্য। সংবিৎ—(১) চেতনা, (২) নিশ্চয় বা সংকল। উঝান—(১) দণ্ডায়মান অবস্থা, (২) উত্তম। স্মূ— (১) অনুক্র ভ্রাতা, (২) পুত্র।

অসুবাদ—(ক) বিপদের উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে বিতীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা শক্ষণ প্রণতিবিধিতে ষত্নসহকারে (জনসেচনাদিঘারা) তাঁহার মূর্চ্চাতিশয়ের থণ্ডন করিলে পর, তিনি (রামচক্র) স্থিরচেতন হইয়া উপান লাভ করিলেন (দাঁডাইয়া উঠিলেন)।

(খ) বিপদের উদয়হেতু সহায়ভূত (অমাত্যাদি) ও নিজেব পুত্রের সহিত (অর্থশাস্ত্রের) বিনয়াধিকারিক (প্রকরণোক্ত) বিধানাসুসারে শ্রেষ্ঠপ্রকার বৃদ্ধি-বিবেচনা বা তর্ক-বিভর্ক করিয়া, স্থিরপ্রতিজ্ঞ সেই (বামপাল) যত্নপূর্বক উপান বা উত্তম অবস্থান করিলেন।

> বিবিধবিশালব্যালাটবিকাকীণাবনির্ব্বহুব্বীভৃং। ইফার্থাভিনিবিফেন ততন্তেনাটি কফেন॥৪৩॥

জ্ঞান্ত্ৰ ক্ষা কৰিছে বিশাল-বাল-কটবিকা-আকীৰ্ণা বহু-উৰ্ব্বীভূৎ অবনিঃ ইষ্টা-অৰ্থ-অভিনিবিষ্টেন ভেন কষ্টেন আটি।

(খ) 'আটবিকা' ইষ্ট-অর্থ-অভিনিবিষ্টেন তেন কষ্টেন আটি।

শব্দাথ—ব্যাল—(১) খাপদ জন্ত, (২) শঠ ব্যক্তি। আটবিক —(২) আটবী-প্রেদেশের সামস্ত। উর্ব্বভিৎ—(১) পর্বত, (২) মহীধুক্ত লাজ্যা, চুকুল (১) প্রিয়া। ইষ্ট—(২)আভিলয়িত। অসুবাদ—(ক) প্রিয়া (দীতার) উদ্ধারার্থ অভিনিবিট হইয়া, তিনি (রামচক্র) কট্টসহকারে বহু পর্বতসম্বিত এমন সব ভূভাগ পর্যাটন করিতে লাগিলেন, যাহা বহুপ্রকার বিশাল খাপদজ্জবিশিষ্ট অট্বীসমূহ্যারা স্মাকীর্ণ ছিল।

(থ) নিজের অভিলয়িত (বরেক্রীর উদ্ধারসাধনরূপ) বিষয়ে অভিনিষ্টি হুইয়া, তিনি (রামপাল) বছরাজ-সম্মিত এমন সব ভূভাগ অভিক্টে প্রাটন করিলেন, যাহা বিবিধ বিশাল শঠ আটবিক বা অটবিসংগ্লিষ্ট সামন্তরণদারা সমা-কীর্ণ ছিল।

> অশ্বয়ভবনং সহসামন্তব্ৰহ্মভূপেতসাহায্যম্। অনুমেনে স মহাদো রবিতনয়ং মিত্রভাবমাপলম ॥৪৪॥

অধ্যয়—(ক) মহাদো: স সহসাং অধ্য-ভবনং অস্ত-ব্রহ্ণ অভ্যদেত-সাহায্যং মিক্রভাবং আগরং রবি-তন্যং অফুমেনে।

(খ) মহাদো: স অবয়-ভবনং অভ্যূণেত-সাহাযাং মিত্রভাবং আপ্রং অবিত-নয়ং সহ-সামস্ত-চক্রং অফুমেনে।

শকার্থ—(দাস্—(১-২) হস্ত । সহস্-(১) বল । সহ—(২) সংনশীল। শব্য—(১) কুল, (২) অনুচর। অবিত—(২) রকিত।

অসুবাদ — (ক) মহাবাছ সেই (রামচক্র) সামর্থ্যের কুলগৃহত্বরূপ, সমীপে আগত, ত্বীকৃত-সাহাধ্য, মিত্রভাবাপর রবিস্থত (প্রত্রীবকে) সাদরে গ্রহণ করিলেন।

(খ) মহাবাহ সেই (রামণাণ) অমুচর সংগ্রহের মুলস্বরূপ (অথবা, অভ্যুদ্যের হেতুভূত), স্বীকৃত-সাহায্য, মিত্র-কোটতে প্রবিষ্ট, গুঢ়নীতি বা নীতিরক্ষাকারী, সম্বদ্ধার্থ বা সহন্দীল সামস্কচক্রকে সাদরে গ্রহণ করিলেন।

> त्मरवञ्ज्र्या विश्वसायिक ह मानवः स्थाहत्कः। स्रमृना रित्रनागममाजिनकवरमञ्ज्ञासारुरमो ॥८०॥

- ভাষয়—(ক) অমুনা বিপ্ল-জবিশস দেবেন (দেব ইন)-ভ্ব: দানভ: চ হরিনাগ-পদ-অভিলক্ত-বহল-প্রভাব: অসৌ স্থাচজে।
- (খ) অসুনা দেৰেন হরি-নাগ-পদাতি-লব্ধ-বহল-প্রভাবং অসৌ ভূব: বিপ্ল-অবিশক্ত চ দানতঃ স্থাচক্রে।
- শব্দার্থ জবিণ (১) বল, (২) ধন। দেবেন (দেব + ইন)—
 (১) দেবরাঙ্গ (ইক্রা)। দান—(১) ছেদ, (২) ত্যাগ। ছরি-নাগ—(১) বানর-শ্রেষ্ঠ, (২) অব ও হস্তী।
- অসুবাদ—(ক) বিপুলপরাক্রম ইক্সত্ত বালির ছেদনবশত: বানর-শ্রেষ্টের পদে (বামরনারকপদে) অভাধিকভাবে লক্ষবিপুল-প্রভাব সেই (স্থারীব) সেই রামচন্দ্রকর্ত্ব অমুকুলিত হইরাছিলেন।
- (খ) সেই রাজা (রামপাল)-কর্তৃক, অব, হস্তী, ও পদাতি সৈভ্যার। লক্ষবিপ্রপরাক্রম সেই (সামস্তচক্র),ভূমি ও বিপুল ধনদান্যারা অনুক্লিড হইয়াছিল।

অথ তরসাশিবরাক্তেনান্ত হিতেষেধিণাজ্ঞয়া ভর্তু:। আশুগজেন ৰলবতা বাজিবরখ্যাতধাম্ম চ ॥৪২॥ ধরগুরুচারণবিক্রমদীর্মহেন্দ্রেণ কেশরিস্ত্তেন। উদল্ভির মহাতটিনীশোভাষীতেন দুস্তরমহোর্ম্মি: ॥৪৭॥ যুগাম্॥

- আছম—(ক) অথ তরদাশি-বর-অজেন, ভর্ত্তু, আজ্ঞরা অস্ত হিডেরেবিণা, বদৰতা বাজিবর-থ্যাত-ধামা চ খর-গুরু-চারণ-বিক্রম-দীর্ণ-মহেক্রেণ কেশরি-ক্রতেম আওগজেন শোভাষীতেন (সভা) হস্তর-মহোর্দ্ধি: মহাভটিনীশ: উদলভিব।
- (খ) অথ অস্ত ভর্ত্ত আজহা হিতেবেবিণা, বলবভা, বাজিবর-খ্যাত-ধায়। চ, খরগু-ক্লচা, রণবিক্রম-দীর্ণ-মহেক্রেণ, কেশরি-স্থাতন (ইব), শোভাদীভেন শিবরাজেন হল্তর-মহোর্গ্তিঃ মহাতটিনী বেগেন গজেন আন্ত উদলব্যি।

শক্ষার্থ—ভরদ্—(১) মাংল। ভরগাশী—(১) মাংলাশী রাক্ষন। তর:—(২) বল বা বেল। হিভা—(১) প্রিয়া। হিভ—(২) শুশু। বল—(১) সামর্থ্য, (২) দেবা। বাজী—(১) পক্ষী, (২) অমা। ধাম—(১) গৃহ, (২) বল। মহেজ্র—
(১) ভরামক পর্বাভ, (২) দেবরাজ ইক্র। একশরী—(১) ভরামা বানর (হনুমানের পিডা), (২) সিংহ। আলুগ—(১) বায়ু। ভটিনীশ:—(১) নদাপতি সমুদ্র। মহাভটিনী—(২) গলা। প্র্যাভ—(১) কথিড, (২) প্রসিদ্ধ। থবঞ্জ—(১) তীক্ষরশ্ম (স্থা। দীর্ণ—(১) বিদারিত, (২) ভীত।

অনুবাদ—(ক) অনন্তর, বিনি মাংসভুক্ রাক্ষ্যদিগের ক্ষেপক ছিলেন, যিনি নিজ প্রভু স্থাবৈর আজায় সেই বামের প্রিয়ার (সাভাদেবীর) অবেষণকারী হইয়াছিলেন, মহাবল যাহার নিকট পক্ষিশেথর (সংপাতী) হইতে (সীভার) বাসস্থান কথিত হইয়াছিল, এবং বাহার ছঃসহ ভরস্ক্ত চরণবিমর্দে মহেন্দ্র পর্বত বিদার্গ হইয়াছিল, সেই দীর্থিমান্ কেল্বা বানরের ক্ষেত্রত্ব পূত্র, বায়নন্দ্রন (হন্মান) মহোর্শ্বিষয় ছন্তর (নদীপতি) সমুদ্র উল্লেখন করিলেন।

খে। অনস্তর, যিনি সেই ভর্তা (রামপালের) আজ্ঞার হিতসাধনে ব্রতা হইরাছিলেন, যিনি পেদাতিক-) সেনা যুক্ত ছিলেন, উত্তম অখারোহী সেনার জন্তই বাঁহার শোধ্য বিখ্যাত ছিল, এবং যিনি তীক্ষরশ্মি স্থোর তার দীপ্ত ছিলেন, যিনি রণবিক্রমপ্রদর্শনে দেবরাজ ইক্রকেও ভীত করিয়াছিলেন. সিংহতমরসদৃশ যিনি (তিথি, বার, নক্ষত্র, যোগ ও করণ-এই পঞ্চাল ভ্রিতে) পোভার্ক্ত ছিলেন, সেই (বাহ্মব) শিবরাজ অভিবেগসহকারে গজারত হইয়া অভিনীত্র মহাতর্ক্সবতী হস্তর গলা নদী পার হইলেন।

আপরভীমরকা বিষয়গ্রামাকুলত্বতা থা।

ত্তপ্রসূত্রবস্থমত্যমুনাসীতেনতেজ্বসাভাজি ॥৪৮॥

আন্বয়—(ক) ইন-তেজনা অমুনা অনুস্তৌ আগন্ধ-ভীম-রক্ষা বিষয়-গ্রাম-আকুলম্ব-চুন্থা এক্তা অনুমতী সীতা অভাজি। (ৰ) অমুনা অদি-জিতেম তেজদা আপের-ভীম-রক্ষা বিষয়-গ্রাম-আকুশত্ত-হুত্বা ত্রতা অনুস্তা (সভী) বসুমভী অভাজি।

শব্দার্থ—ইন—(১) হর্ষা। অসীত (২) (অদি + ইত) থজা-প্রাপ্ত।
আপর—(১) প্রাপ্ত, (২) আপদ্গ্রন্ত। বিষয়—(১) (রপরসাদি) ইল্লিয়গ্রাহ্
বিষয়, (২) (গ্রামনংঘভূত) দেশবিভাগ (বিষয়াধিপত্তি = কেলাপতি)। গ্রাম—
(১) সমূহ, (২) গ্রামনামক কুদ্র দেশবিভাগ। আকুল্ব—(১) ব্যাপ্তি,
(২) ব্যস্তভা।

অকুবাদ— (ক) অবেষণ চলিতে থাকিলে, সুর্যোর সমতেজা: সেই (হন্মান্), ভয়ত্বর রাক্ষসদিপের তত্বাবধানে স্থিতা, (রূপাদি) বিষয় সম্হের ব্যাপকভায় তুর্গভা, ত্রন্তা সাঁতাদেবীকে কেবল জীবিতমাত্রাবশিষ্টা লক্ষ্য করিয়া, ভাঁহাকে পুজা প্রদর্শন করিলেন।

(খ) (কৈবর্ত্তপতি) ভীমের (দেশ-) বক্ষাকার্য্য আপদ্গ্রন্ত করিয়া, এবং (বরেক্সীকে) বিষয়-নামক জনপদভাগ ও গ্রামসমূহের ব্যস্তভায় ছম্ছ অবস্থায় পতিত দেখিয়া, তিনি (শিবরাজ) অনুসরণকালে (নিজের) খড়গা-গত পরাক্রমন্থারা সেই ত্রাসযুক্ত ভূমির (অর্থাৎ বরেক্সীর) ভঙ্গ বা ভেদ বিধান করিলেন।

> ভক্তামাখস্তায়াং সন্দিষ্টেন সহ রক্ষকবৃটেং:। ভগ্নং পরিভোবনমূ্ষিভালকা নাম চাস্ত পূর্দ্বিষত:॥৪৯।

ভাষর — (ক) সন্দিটেন ভজাং আখন্তায়াং (সত্যাং) (অমুনা) বিষতঃ বনং প্রিভঃ রক্ষক-বৃটিঃ সহ ভগ্নম্, অস্ত লখা নাম পু: উবিতা চ।

(খ) সন্ধিষ্টেন (অমুনা) রক্ষক-বৃথিঃ গছ তভাং আও অন্তারাং (সভাাং),
অভ বিষতঃ অবনং পরিতঃ ভরম্। কা নাম পু: চ অনং উবিভা ?

শকার্থ—অত (২) কিপ্ত। ভবিত—(১) দ্ব, (২) কৃতবসভি।

শ্বন—(২) বৃক্ষণ। বিষং—(১-২) শক্ত ("বিবোহমিকে" ইন্তি শভূপ্রভার:)। অলং—পর্যাপ্ত ভাবে বা মথেইভাবে।

আৰুবাদ—(ক) (রাম হইতে আনীত) বার্তাবারা তিনি (সীতা) আখতা হইলে পর, (সেই হন্মান্) শত্রু (রাবণের)(ক্রীড়া-) বন ইহার রক্ষকবর্গ সহ সর্বতোভাবে ভালিরা দিয়াছিলেন; এবং তাঁহার (রাবণের) লহানামী পুরীও তিনি দক্ষ করিয়া দিয়াছিলেন।

(খ) রামপালহারা উপদিষ্ট (সেই শিবরাজ), ভীমের নিবুক্ত) রক্ষকবর্গ সহ সেই (বরেন্দ্রী ভূমিকে) শীঘ্র ক্ষিপ্ত-বিক্ষিপ্ত (লণ্ডভণ্ড) করিরা তুলিলে পর, তাঁহার শক্ত (ভীমের) রক্ষাবিধান তিনি সর্বভোভাবে ভগ্ন করিয়া দিয়াছিলেন। কোন্পুরী (এমত অবস্থায়) পর্য্যাপ্তভাবে ক্বত-বসতি থাকিতে পারে ?

ইতি কুত্বাজ্ঞামাগত্য চিতাং ভূমিং স জ্ঞানকীং নিজভত্তে।
অক্ষাস্তকরঃ প্রথিতাভিজ্ঞোহচকথিমিথস্তপাভূতদশাম ॥১০॥
স্থারস্তরামো নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ।

অস্ম — (ক) ইতি আজাং কৃত্ব। মাগত্য অক্ষ-অন্তকর: প্রথিত-অভিজ্ঞ: স: চিতাং ভূমিং জানকীং তথাভূত দশাং নিজভতে মিথং অচকথং।

(খ) ইতি আজাং রুত্বা আগতা, অক্ষান্ত-করঃ প্রথিত-অভিজ্ঞ: স: চিজাং জানকীং ভূমিং তথাভূত-দশাং নিজভত্তে মিথঃ অচকথং।

শব্দার্থ—প্রথিত—(১) প্রকটিত, (২) খ্যাত। অভিজ্ঞা—(১) অভিজ্ঞানচিহ্ন। চিৎ—(১) চেতনা। চিত—পরিচিত, ব্যাপ্ত। ভূমি—(১) স্থানমাত্র,
(২) বস্তব্ধরা। জানকী—(১) জনক-নন্দিনী সীতা, (২) জনক-সম্বন্ধিনী
অর্থাৎ পৈতৃক।

আকুবাদ — (ক) এইভাবে (রামের) আজা পালন করিছা প্রভাগত হুইরা, অক্স-নামক রাবণপুত্রের বধকারী সেই (হুন্মান্), (সীতার) অভিজ্ঞান প্রকটিভ করিয়া, চেতনার ভূমি বা ছানমাত্ররূপিণী (অর্থাৎ কেবলমাত্র প্রাণধারিণী) জানকীকে (সীভাকে) সেইরূপ ছরবস্থায় পভিতা বালয়া তাঁহার ভর্তা (স্বামী) রামের নিকট গোপনে নিবেদন করিলেন।

(খ) এইভাবে (রামপারের) আজ্ঞা পালন করিয়া প্রত্যাগত হইরা, (অফ্রের পক্ষে) বাঁহার করবল সহ্য করা কঠিন হইত, বিখ্যাত ও অভিজ্ঞ সেই (শিবরাজ), পরিচিত বা পরিব্যাপ্ত অন্মভূমি (বরেক্সীকে) তথাভূডদশা প্রাপ্ত (অর্থাৎ নিজের অধিকৃত) বলিয়া নিজের প্রভূকে (রামণালকে) গোপনে জানাইলেন।

कार्यावस्त्री वाम-नामक अथम भविष्क्रम नमार्थ ।

[ভিডীয় পরিচ্ছেদ]

অথ ধৃত্যমর্ধগর্কোচ্ছলতুৎসাহোয়মূদ্মিলৎপুলক:।
রামো মহামুভাবোপি বৈরিবিক্সয়োগ্যমঞ্চক্রে ॥১॥

ক্ষয়র—(ক-খ) অব মহামূভাব: ধৃতি-অমর্থ-পর্ক-উচ্ছলং-উৎসাহ: অণি উবিলং-পুলক: অয়ং রাম: বৈবি-বিকয়-উত্তমং চক্রে।

শুব্দার্থ—উৎসাহ—(১-২) বীররসের স্থায়ী ভাবের নাম। অমুভাব—(১-২) শুল্বার্থায়ের বর্ণিত 'বিভাব', 'অমুভাব' ও 'ব্যক্তিচারিভাব' এই ভাবত্রয়ের শুপ্ততম। ধৃত্যাদি—(১-২) এগুলি ব্যক্তিচারিভাব। পূলক (১২)— সান্ধিক-ভাব-বিশেষ।

আকুবাদ—(ক-খ)— অনন্তর মহামুভাব বা রাজকীয়-প্রভাব-বিশিষ্ট রাষ (রামচক্র ও রামণাল) উন্মিলিত পুলক্ষারা কণ্টকিতাল হইয়াও, থৈগ্যে, জোধে বা অসহমনীলভার, ও গর্কে নিজ উৎসাহ-ভাব উচ্ছলিত বা সংবৃদ্ধিত করিয়া, শত্রুর (রামচক্র পক্ষে রাবণের, রামপালপক্ষে ভীমের) বিজ্ঞের জন্ত উত্তম করিভেছিলেন।

> স্পর্শনকোৎসাহাদ্ দ্বিগুণিতপ্রভা বানরপ্রবীরাক্তে। সমহা নীলাকদবলয়ামলিতাঃ কুমুদমাদধতঃ ॥२॥

আৰম্ন—(ক)—প্ৰণিজ-উৎসাহাৎ বিশুণিজ-প্ৰাভা: তে বানর-প্ৰবীরা: সমহা: নীল অঙ্গদ-বলম্বন্যামণিতা: কুম্দং আদ্ধৃত: (পৃত্ত: তং ন্যবিশন্ত ইতি পূৰ্ব্বেণ সময়:)।

(খ) স্পর্শনজ-উৎসাহাৎ বিগুণিত-প্রভাবা: তে নর-প্রবীরা: সমহানীল-অঙ্গদ-বলর-অমলিভা: কু-মুদং আদধ্য: (সন্ত: তঃ তাবিশস্ত ইতি পূর্বেণ সব্দঃ)।

শব্দার্থ—স্পর্শনজ—(১) স্পর্শন বা বায়ু হইতে জাত, প্রন্নন্দন হন্মান্, (২) স্পর্শন বা দান হইতে উভূত। যামলিভ—(১) সংমিলিত। অমলিত—(২) মলবিহীন অর্থাৎ প্রকৃষ্টভাবে উজ্জলিত। মহ—(১) উৎসব। বল—(১) সেনা।

অসুবাদ—(ক) দেই বানরপ্রবীরগণ, বায়্নক্ষন (হন্মানের) উৎসাহে বিগুণিত দীপ্তি লাভ করিয়া, উৎসব বা আমলচিত্তে, নীল ও অক্ল-মামক (বানর্য্থণতি-ব্রের) বল বা সেনার সভিত সংমিলিত হইয়া, এবং কুমুদের (ভরামক কপিসেনাপ্তির) আফুক্লা বিধান করিয়া, র্যুণতি রামকে আশ্রম করিয়াছিল।

(খ) সেই নরপ্রবীরগণ (বড় বড় বোদ্ধারা), (ধনাদি) দান হইতে উড়ুভ উৎসাহে দিগুণিত প্রভাব লাভ করিয়া, মহানীল (অর্থাৎ নীলমণি)-খচিত অকদ (কেয়ুৱ) ও বলর (করণ)-ঘারা প্রোজ্জনিত হইয়া, পৃথিবীর হর্ষ সংবর্দ্ধিত করিয়া, রামপালকে আশ্রম করিয়াছিলেন।

> উক্তরসোনলসহিতা: পৃথুনারস্তেণ সহ রভসমেতা:। সহতারপুক্রগঞাদিবলা: সাংরাবিণং দধত উত্তালা:॥৩॥

- আৰম্ম—(ক) (তে বানর প্রবীরাঃ) উক্ল-তরসঃ নল-সহিতাঃ পৃথুনা আরছেণ (চ) সহ রন্ডসং এতাঃ, সহ-তার-পৃক্র-গল-আদি-বলাঃ সাংরাবিশং দখতঃ উৎ-ভালাঃ (সন্তঃ তং ক্তবিশন্ত)।
- (খ) (তে নরপ্রবীরাঃ) উক্ল তর্স: অমলস-হিতাঃ পৃথুনা আরম্ভেশ সহ রডসং এতাঃ, সহ-তারপুক্র গজাদি-বলাঃ সাংরাবিণং দৰতঃ উন্তালাঃ (সন্তঃ তং গুবিশন্ত)
- শব্দার্থ—তরদ্—(১) বেগ, (২) বল। রভদ—(১) তন্মামক বানর, (২) হর্ষ বা বেগ। উদ্ভাল—(১)উদগভ-করভাল, (২) উদ্প্রা।
- অসুবাদ—(ক) (সেই বানরপ্রবীবেরা), প্রচণ্ডবেগে নল-নামক বানর-পতি, পৃথু-নামক ও আরম্ভ-নামক বানরেব সহিত, রভদ-নামক কপির নিকট বাইরা, তার-নামক পৃষ্ব-নামক ও গজাদি নামক বানর লৈনিকের সহিত, করতালি দিতে দিতে সকলে মিলিয়া কোলাহল উত্থাপন-পূর্ব্বক (রামকে আশ্রয় করিয়াছিল)।
- (থ) বিপ্লসামর্থা-বিশিষ্ট (সেই নরপ্রবীরেরা) আলফা পরিহার করিয়া, প্রেভুর) হিতকারী হইয়া, মহারত্তে বেগান্তিত বা হর্ষান্তিত হইয়া, উচ্চনিমাদী বাস্তভাগুসমন্থিত হস্তিপ্রভৃতি দেনাক্ষসমূহ সঙ্গে লইয়া, উত্তাল বা উদ্প্র অবস্থায়, কোলাহলধ্বনি উত্থাপন করিয়া (রামপালকে আশ্রয় করিয়াছিলেন)।

কুরকরবালধীরাঃ কুলিশসমাননথরাযুধপ্রাকরাঃ। কুরদৃক্ষপতিমুধান্তং অবিশন্ত ধুরন্ধরা ধরোদ্ধরণে॥ ৪॥

- আছমু—(ক) ক্রেব-কর বালধি-স্টরাঃ কুলিশ-সমান-নথর-আযুধ-প্রকরাঃ
 ক্রেৎ-প্রক্পত্তি-মুধাঃ ধর-উদ্ধরণে ধুরন্ধরাঃ (তে বানরপ্রবীরাঃ ডং ন্যবিশন্ত)।
- (খ) ক্রে-করবাল-ধীরাঃ কুলিশ-সম-আনন-থর-আব্ধ-প্রকরাঃ ক্রং-ঝক্ষপতি-মুখাঃ ধরা-উদ্ধরণে ধুরন্ধরাঃ (তে নরপ্রবীরাঃ তং ভবিশস্ত)।

শব্দার্থ — ঋক্ষণন্ডি — (১) ভাষবান, (২) নক্ষত্রপতি চক্র। ধর — (১) পর্কত। ধরা—(২) পৃথী।

ভাসুবাদ—(ক) পর্কতোত্তলনে ধুবন্ধর (সেই বানরপ্রবীরগণ), তাহাদের খর হত্ত ও লাজুল কম্পিত করিয়া, তাহাদের বজ্রসূদৃশ (কঠিম) নথগুলিকে ভাষুধ-সম্হরপে ব্যবহার করিয়া, এবং দীপামান ধক্ষপতি (জাদ্বানকে) রণাগ্রে নামক রাথিয়া, (রামচক্রকে আশ্রম করিয়াছিল)।

খ) (বরেক্রী-) ভূমির উদ্ধারকার্যে) ধুরন্ধর (সেই নরপ্রবীরগণ) নির্দির আসি হত্তে ধারণপূর্বক ধীরভাবে অবস্থিত হইয়া, বজ্রসদৃশ (কঠিন) মুখদমন্বিত হইয়া তীক্ষ আযুধ্দমূহ অবলম্বন করিয়া, ক্ষুর্থ-চল্লের মত বদন ধারণ করিয়া (রামপালকে আশ্রম করিয়াছিলেন)।

বন্দ্য গুণসিংহবিক্রমশূবশিধরভান্ধরপ্রভাবৈক্তিঃ। স মহাবলৈরুপেতো জেতুং জগতীমলম্ভুফুঃ॥ ৫॥

আৰ্য্য — (ক) বন্দাগুণ-সিংহবিক্রম-শ্রশিথব-ভাস্বর প্রভাবেশ: মহাবলৈ: তৈ: উপেত: (সন্) স: জগতাং ক্রেডুং আলভ্যুকু:।

(খ) মহাৰলৈ: তৈঃ বন্দ্য-গুণ-দিংহ ৰিক্ৰম শূর-ভালর-প্রভাবিশঃ উপেতঃ (সন্) সঃ জগতীং জেতুং অসভ্যুম্য।

শকার্থ—বল—(১) দামর্থ্য, (২) দেনা। অলস্তৃষ্ণু-(১-২) অভ্যন্ত সমর্থ-ভূত। অসুবাদ—(ক) নেই (রামচন্দ্র) বন্দনীয়-(শোর্থ্যাদি-) গুণবিশিষ্ট, দিংহ-সমান-বিক্রমধারী, শুরাগ্রন্থানীয়, সুর্থোর ভার প্রভাপান্থিত, মহাবলশালী দেই বানরদৈত্তের সহিত যুক্ত হইয়া, দমন্ত জগৎ জয় করিতে সম্পূর্ণ দমর্থ ছিলেন।

(খ) সেই (রামপাল) প্রকাপ্ত বল বা দেনাযুক্ত বল্যা (ভীমষশাঃ), প্রণ (বীরগুণ), সিংহ (জন্নসিংহ), বিক্রম (বিক্রমরাজ), শুর (লক্ষ্মীশুর ও শ্রপাল), শিখর (ক্রমিখর), ভান্ধর (মন্ত্রলসীহ = মদকলসিংহ) ও প্রতাপ (প্রতাপদীহ = প্রতাপনিংহ)—নামক বীরশ্রেষ্ঠ (সামন্তর্গণের) সহিত মিলিত হইরা, সমন্ত জগৎ জর করিতে সম্পূর্ণ সমর্থ ছিলেন।

> প্রাপ্তপ্রবন্ধিতার্জ্জুনবিজ্ঞয়োহবিতবন্ধন: গোমসুখন্চ। অসুগতমাতুলসূর্প্রবলভূজালম্বনো রাম:॥ ৬॥

আহ্বর—(ক) প্রাপ্ত-প্রবর্গনিত-অর্জুন-বিজয়:, অর্থিত-বর্দ্ধন:, সোম-মুধ:, অমুগতম-অতুল-স্কু-প্রবল-ভূজাবলখন: রাম: (ব্জুবেভি গেব:)।

(ধ) · অফুগত-মাতুল-স্কু প্ৰবল-ভূজাবলমন: রাম: (ৰভূবেভি শেষ:)।

শব্দার্থ—প্রবৃদ্ধিত—(১) প্রচিন্ধে, (২) ক্ষীতীক্বত, উন্নমিত। অর্থিত—(১) বাচিত বিষয়, (২) সাহাষ্য জন্ত প্রাধিত। অনুগতম—(১) প্রধানতম অনুগমনকারী। স্কু —(১) অনুজ ভ্রাতা, (২) পুত্র। মুধ—(১) বদন, (২) প্রধান।

- (ক) যিনি (কার্ত্রবীর্ষ্য) অর্জুনের প্রচ্ছেদনকারী (পরগুরামের) উপর বিষয় লাভ করিয়াছিলেন, যিনি (প্রার্থী লোকের) অভিলয়িত বস্তু বাডাইয়া দিতেন, দেই চক্রামন রামচক্র তদীর অত্যক্ত অনুগত ও অতুলনীয় অনুজ ভ্রাতা কেন্দ্রবের) প্রবল ভূক্ক (বলের) উপর নির্ভর করিয়াছিলেন।
- থ) যিনি আর্জুন (নর সিংহার্জুন ও চণ্ডার্জুন) ও বিজয় (বিজয়রাজকে)
 মিত্ররপে প্রাপ্ত ইয়া (দেশ-কোষাদিবারা) তাঁহাদিগকে সংবৃদ্ধিত করিয়াছিলেন,
 বিমি বর্দ্ধনের (বোরপবর্দ্ধনের) সাহায্য প্রার্থন। করিয়াছিলেন, যিনি সোমকে
 সোমস্তপ্রধানভাবে) সঙ্গে শইয়াছিলেন, সেই রামপাল অমুরক্ত মাতুলপ্তদিগের
 প্রবেল বাছবলকে অবলব্দ করিয়াছিলেন।

অপি চণ্ডধামনন্দনবিরচিতহরিক্ঞারবৃচে:। তুমুলমতুলরণরসচতুরসঞ্জয়দরীন্ ৰলং কলয়ন্॥৭॥

আছর—(ক) চওবাম-নন্দন-বিরচিত-হরিকুঞ্জর-ব্যহ: (রাম:) জরীন্ গঞ্জন, জুমুলং, অতুল-রণ-রজ-চতুরং বলং কলয়ন্ (জজীগণং ইতি পূর্বেণার্ম:)।

(খ) চপ্তধাম-নক্ষন-বির্চিত-ছরি-কুঞ্জর-ব্যব্ধ (রাম:), অরীন্ জরৎ, অতুশ-রণ-রজ-চতুরজং ভুমুলং বলং কলয়ন (অজীগণৎ ইতানেন সম্বদ্ধ:)।

শব্দার্থ—চণ্ডধামা—(১) সূর্য্য, (২) উগ্রপ্রভাব। হত্তিকুল্লর—(১) বানরপ্রেষ্ঠ,

(२) ष्यथं ७ इन्हों (त्मनावषय)। वन्तवन-(>) वन्तक्त, (२) वन-वाग।

আকুবাদ — (ক) খাঁহার অন্ত (উক্তর্মা) স্থাের নন্দন (স্থাীব) শ্রেষ্ঠ বানর-দেনার ব্যহ রচনা করিয়াছিলেন, সেই (রামচক্র) রণক্ষেত্রে দক্ষ ও অতুলনীয় শক্রর কজাবিধানকারী, তুমুল (রণব্যাকুল) সৈক্ত মিবেশিত করিয়াছিলেন।

(খ) বাঁহার জন্ম উত্রয়ভাববিশিষ্ট (রাজ্যপানাদি) নিজ পুত্রগণ আর ও হস্তিদেনার বৃাহ রচনা করিয়াছিলেন, সেই (রামপান) শত্রুজয়কারী, রণোৎসবে অতুপনীয়ভাবে উন্মন্ত, তুমুল (রশ-ব্যাকুল) (আর, হস্তী, পদাতি ও নৌবছর— এই) চতুরল সেনা নিবেশিত করিয়াছিলেন।

স তু হ্রাসিমুরাজমধনগোত্রপ্রভবমুভয়ভুজদগুম্।

পররাষ্ট্রকৃটস্রভটং জেতারমজীগণরিজং ৰস্কুম্॥৮॥ কুলকম্।

জ্ঞান্ত্র — (ক) সঃ তু পর-রাষ্ট্র-কৃষ্ট-স্বভটং জেতারং হগ্ধ-সিন্ধুরাজ-মধন-গোত্র-প্রভবং উভয়-ভুজ-দণ্ডং নিজং বন্ধুং জ্ঞাগণং।

(খ) স: তু হগ্ধ-সিদ্ধারাজ-মধন-গোত্র-প্রভবং পর-রাষ্ট্রকৃট-স্বভটং উভয়-ভুজ-দণ্ডং চ নিজং বন্ধ্বং জে তারং অজীগণং ।

শব্দার্থ-প্রভব—(১) পরাক্রম বা প্রভাব, (২) উৎপত্তি স্থান। গোত্র—
(১) পর্বতে, (২)কুল বা বংশ। পর—(১) শক্র, (২) শেষ্ঠ। বন্ধু—(১) সহারক,
(২) বান্ধব।

আকুবাদ — (ক) কিন্তু, দেই (রামচন্দ্র), শক্ররাজ্যের (লছার) লেই কৃট (ছলকারী, তুচ্ছ বা ঘূলিত) স্থান্ধ। রাবণের জন্নকারী ও বিশাল ছগ্নসাগরের মন্ত্রনপী মন্দরপর্কতের প্রভাব বা পরাক্রমবিশিষ্ট নিজ উভন্ন ভুজদশুকে (নির্ভিরশীল) বন্ধু বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন। (খ)—কিন্ত, দেই (রামপাল), বাহারা (পীঠাপতি দেবরক্ষিত) দিল্বাজকে নিশিষ্ট বা নির্গলিত-গর্ক করিয়াছিলেন এবং বাহারা মধনের (বা প্রাণিদ্ধনামা মহণের) বংশান্তব ছিলেন দেই শ্রেষ্ট রাষ্ট্রক্ট-বংশীর স্থভট (নিজ মাতুল ক্লের) বান্ধককে (কাহুরদেব, স্থবন্দিব ও শিবরাজকে) এবং [বিশাল হয় সাগরের মহনদণ্ডরূপী মন্দরপর্বতের প্রভাব বা পরাক্রমবিশিষ্ট] নিজ ভ্রুলণ্ডব্বক্তে (যুদ্ধে) জর্মীল বলিয়া বিবেচমা করিয়াছিলেন।

গময়ন্স মহাসেনামেনামতিচিত্রবিক্রমো বিভং। শক্তিমপ তাবকারী রামঃ শুশুভেইভামিত্রীণঃ ॥১॥

জ্ঞান্বসূ—(ক-খ) এনাং মহাদেনাং গময়ন্, শক্তিং বিভং(চ) অতিচিত্ত-বিক্ৰম: তারকারী স: রাম: অভ্যমিত্রীণ: (সন্) শুগুভে।

শব্দার্থ—বিক্রম—(১-২) পরাক্রম, (৩) (কার্ডিকেয়-পক্ষে) বি = পক্ষী, ভেদীয় বাহন মযুর। শক্তি—(১-২) সামর্থ্য, (৩) কার্ডিকেয়ের অস্ত্রবিশেষ।

অফুবাদ—(ক-খ) অনস্তর অতাভুত-বিক্রমশালী সেই (রামচন্দ্র ও বামণাল) এই মহাদেনা পবিচালিত করিয়া, শক্তিধারণপূর্বক (রামণাক্ষ, সমুদ্র ও রামণাল পক্ষে গলা নদী) তরণ করিয়া, শক্তির সন্মুখীন হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন।

ভিছিব্য :—এই প্লোকে শ্লেষোপমা দারা রাম ও রামপাল—উভয়েই শক্তি-নামক অন্ত্রধারী বিচিত্রবর্ণ ময়ধবাহন ভারকাস্থ্র বধকারী কার্ত্তিকেন্বের সহিত ভ্লিত হইয়াছেন—ইহা বৃঝিতে হইবে।]

> তত্ত মহাবাহিকাং গুপ্তায়াং তরণিসম্ভবেনাভূং। দ্বিমভিযেশয়তো মুখ্রিতদিক্কোলাহল: সমুতারঃ॥১০॥

আব্র-(ক) বিষং অভিবেশয়ত: তত্ত মহাবাহিন্যাং তর্গিসম্ভবেন গুপ্তায়াং বিত্যাং), দ-মুৎ ভার: কোলাহল: মুধ্রিত-দিক্ অভূৎ।

(খ)..... মুখরিত-দিক্-কোলাহলঃ সমুস্তারঃ অভূৎ।

শব্দার্থ—মহাবাহিনী—(১) বিপুল সেনা, (২) গলানদী। তরণি-(১) ক্র্যা, (২) নৌকা। ওপ্ত—(১) রক্ষিত, (২) ছন্ন।

অনুবাদ — (ক) শক্রর সমুখীন হওয়ার জন্ম অগ্রসর রামচক্রের সেই বিপুল সেনা স্থ্য-নন্দন (স্থাবৈর) ধারা রক্ষিত হইলে পর, তাহাদিগের উচ্চ হর্ষসমন্তিত কোলাহল সমস্ত দিক্গুলিকে মুখরিত করিয়াছিল।

(খ) শক্র সল্মীন হইর। অএসর রামশালের নৌকাবহরছার। গঙ্গান্দী আছিল হইলে পর, তাঁহার (নদী-) সম্ভরণের কোলাহল সমস্ত দিঙ্মওলকে মুখরিত করিয়া তুলিয়াছিল।

> আবাসয়ন্ স বিশ্বজ্যীচীক্টচেশ্চমূরমূর্ব্বিরচয়ন্। উত্তরকৃলং পরিতস্তরে তরস্বী মহাসিন্ধো: ॥১১॥

আৰম্ন—(ক-খ) তরখা সং বিষদ্ধা) চীং উটেচং অমৃং চমৃং বিরচয়ন্ আবাসয়ন্
(চ) মহাসিধোং উত্তরকুলং পরিতন্তরে।

শব্দার্থ— মহাসিকু—(১) মহাসাগর, (২) মহাস্ত্রিৎ গঙ্গা। বিষ্ফ্রাঙ্—(১-২) স্বতি গ্রমন্ত্র

অসুবাদ— (ক-খ) বলশানী বা বেগৰান্ নেই (রাম ও রামপাল) উাহার সর্বাদক্-প্রাসারিণী উচ্চপ্রেণীভূকে দেই সেনাকে (ব্যহাকারে) রচিত করিয়া নিবেশিত করিলেন এবং (রামপক্ষে) মহাসাগরেব (রামপাল-পক্ষে, মহা-প্রবাহিনী গঙ্গার) উভয় পার আছেল করিয়া ফেলিলেন।

প্রবর্গরকুলিশকন্দলনিদ্ধন্দোদস্তবিপুল্পরগোকৈ:।

কঠিনজ্যাধ্বকর্যণনীরোষিতনিচ্ছরপ্রক্রোষ্ঠভটৈ:॥১২॥
ধূতনাগৰলালোকাবরণৈরাশ্বাহিতপ্রয়ত্বতর:।
স্থবিহিতরকোপায়েরারকং তৈর্মহাবীরে:॥১৩॥

ভাষর—(ক-খ) প্রবর-করকুলিখ-কন্মল-নিজন-উদন্ত-বিপুল-পর-গোটোঃ
কঠিন-জাগার-কর্ষণ-নীরোষিত-নিজ্জর-প্রকোষ্ঠ-তটিঃ ধুত-নাগবল-জালোকাবরগৈঃ
জাত-জাহিত-প্রবদ্ধতরৈঃ স্থ-বিহিত-রক্ষ:-জ্পারৈঃ (°রক্ষা-উপারেঃ) তৈঃ মহাবীরৈঃ আর্বরং ('জগভোরণং', বিতীয়পক্ষে 'রণং' ২০শ লোক জ্বরা)।

শব্দার্থ — পর — (১) ব্যবহিত, (২) শত্রু। গোত্র — (১) পর্বত, (২) কুল বা বংশ। জ্যাধর — (১) পৃথীধর পর্বত, (২) ধনুঃ। নাগবল—(১) সর্পকুল, (২) হস্তিবটা। জাব—(২) অধনমূহ।

অনুবাদ—(ক) বে মহাবীরের। (হন্মান্-প্রভৃতি বানরপ্রবীরের।) (সেতু-রচনাকার্যা) আরম্ভ করিয়াছিল—ভাহার। ভাহাদের শ্রেষ্ঠ বজ্রকঠিন করপল্লব ছারা বিপুলায়তন অসরিহিত (সমুদ্রের উদরবর্ত্তী) পর্বভগুলিকে আমূল উঠাইয়া আনিয়াছিল; ভাহার। কঠিন পর্বভক্ষণকার্যো ভাহাদের অক্ষীণ বা সবল ও বিশাল বাত্তপ্রকোঠগুলিকে বিশেষভাবে রোঘিত বা ক্ষোভিত করিয়াছিল; ভাহার। (পাতালহু) নাগসেনার আলোকার্যণ দ্বীভূত করিয়াছিল; এবং ভাহার। আত (শীঅ) প্রস্কাতিশয় অবলম্বনপূর্বক রাক্ষসদিগের নাশের স্থবিধান করিয়াছিল।

খে) যে বীরপুক্ষের। (রামপালের পক্ষে রণজিয়।) আরম্ভ করিয়াছিলেন, উাহার। শক্রদিগের বিপুল বংশ নিজ শ্রেষ্ঠ ব্জুসদৃশ করপল্লবের সাহাযে। নিমূলিত করিয়াছিলেন; তাঁহার। কঠিন ধর্গুলের আকর্ষণকার্য্যে তাঁহাদের লবল ও বিশাল বাত্পকোঠগুলিকে ক্লিষ্ট করিয়াছিলেন; তাঁহার। (যুদ্ধকালে) নিজ হন্তিঘটার দৃষ্টিরোধকারী আলোকাবরণ বা অন্ধণট বিদ্বিত করিয়াছিলেন; এবং তাঁহার। তাঁহাদের অস্বনেনার প্রতি স্বিশেষ বৃত্ব নিয়াছিলেন ও আ্মরকার স্ব্রিগ্রার উপারের স্থাবান করিয়াছিলেন।

দ্রষ্টব্য :--->৩শ শ্লোকের বিভীয় বিশেষণটির অপর একটি ব্যাখ্যা এইরূপ হুইতে পারে কি না ভাহা বিবেচ্য :---"কঠিন পর্বাভগুলির আকর্ষণবারা ভাহার। (পর্বতম্ব) দেবগণের বিশাল (গৃহ-) প্রকোষ্টগুলিকে ললে নিমজ্জিত করিরা ফেলিয়াছিল।]

> অবিদ্রান্দোলিওভূমীনং ওরদাপতন্মহাসন্তম্। ক্রিপ্তথগাবলিসংকুলমবিরলশঙ্কুপ্রহারক ॥>৪॥

আত্তম্ব — (ক) অবি-দুরান্দোলিত-ভূ-মীনং, তরদা পত্ৎ-মহাদবং, কি**ও-**খগাবলি-সংকুলং, অবিরল-শঙ্কু-প্রহারং চ (অসতোরণম্)।

(थ) व्यदिनृद-व्यात्मानिष ज्य - हेन:,....(द्वनम)।

শব্দাথ—অবি—(১) পর্বত। ভূ—(১) হান। ইন—(২) প্রভূ।
মহাসব—(১) জলনিবাসী বড় জন্ধ, (২) মহাবলাহিত। থগাবলি—(১)
পক্ষিসমূহ, (২) বাণসমূহ। শন্ধু—(১) জলজন্তবিশেষ, (২) শন্য, প্রহরণবিশেষ।

আৰুবাদ— (ক) দেই দেতু (জলমধ্যবর্তী) মংশুসমূহের বাদস্থানগুলিকে অত্যন্ত আন্দোলিত করিয়া তুলিয়াছিল; ইহার জন্যই (জলন্তিত) মহাপ্রণীরা অভিবেগে সঞ্চলন করিতেছিল; ইহা বিকিপ্ত (জলচর) পক্ষিসমূহ্বারা সংকুল হইয়াছিল; এবং ইহা শক্ষুনামক জলচর প্রাণিবিশেষগুলিকে অবিরশভাবে প্রহার করিতেছিল।

(খ) সেই রণে উভয় ভূমিপতি (রামপাল ও ভীম) নিকটবর্ত্তী থাকিয়া পরস্পর আন্দোলিত-চিত্ত হইতেছিলেন; ইহাতে মহাবলান্বিত (ভটেরা) বেগে ঘুরিতেছিল; ইহা নিক্ষিপ্ত বাণাবলীর জন্ম বিশৎসংকূল হইনা পড়িয়াছিল; এবং ইহাতে শঙ্কুনামক অন্তরিশেষের অবিরল প্রহার চলিতেছিল।

বিকটাস্তাড়ম্বরচলনক্রমকরপালিঘোরসজ্যট্টম্। উল্লাসিভকুন্তীর্ণাস্কন্দিভসৈদ্ধবমহোশ্মিভরম্॥ ১৫॥

জ্ঞান্ধন্ধ কে। বিকট-আন্ত-আড়বর-চল-নক্র-মকর-পালি-ঘোর-সক্ষট্রং, উল্লা-সিত-কুং, তীর্ণ-আক্ষমিত-লৈছব-উল্লি-ভরং (অগতোরণম্)। (খ) বিকট-অসি-আডম্ব-চলন-ক্রম-করপালি-বোর-সম্বট্টং, উল্লাসিড-কৃত্তি-উর্ণ-আন্ধন্দিত-সৈন্ধব-উর্ণিম ভরং (রণম)।

अञ्चल (১) পৃথিবী। देशस्त्र (১) निक् वा अमूज्यक्ती, (২) निक्क एका एका क्रिका क्रमानी—(২) क्रमान वा अफ्नशंत्री।

ভালুবাদ— (ক) সেই সেতৃতে বিকট ও ভীষণবদনবিশিষ্ট চঞ্চল নক্র ও মকর পংক্তিসমূহের ছোর ক্রেট বা বিম্প চলিভেছিল; (রাবণবধোপায় বলিয়া) ইহা বারা পৃথিবী উল্লাসিত হইতেছিল; এবং সমুদ্রের উদ্মিসমূহ ইহা বারা তার্ব হইলেও যদ্ভিত হইয়া পড়িয়াছিল।

(খ) সেই রণে ভয়স্কর অসির আড়ম্বর, কম্পন ও সঞালন প্রদর্শন করিয়া থড়্গধারী পুক্ষের। প্রস্পারের সঙ্গে বোর সংষ্ট্রন চালাইডেছিলেন; এবং (রণোল্লমে) উল্লাসিত কুস্তধারিগণ্যারা সিন্ধুদেশীর বোটকসমূহের উদ্মিনামক গতিবিশেষ অভিযুক্ত ও তিরস্কৃত হইডেছিল।

> বিদিতজ্জিতানিলরংহোহরিৰলমাহতপদাতিসন্দোহম্। দলিতগলদ্ধানজল্দিরদং নিভিন্নবহুৰীরম ॥১৬॥

আৰম্ম—(ক) বিদিত-জিভানিলরংহো-হরিবলং, আহত-পদ আতি-সন্দোহং, দলিত-গলদান-জলবিরদং, নিভিন্ন-বহু-বি-ইরং (অগতোরণম)।

(খ) বি-দিত-জিতানিলরংহো-হরিবলং, আহত-পদাতি-সন্দোহং, দলিত-গলং-দানজল-ৰিরদং, নিভিন্ন-বহুবীরং (রণম)।

শক্তার্থ—বিদিত—(১) ভাত, (२) বিচ্ছির। হরি—(১) বানর, (২) অখ। পদ—(১) হান, (২) চরণ। দান—(১-২) হান্তমদ। আতি—,১) শরালিপকী। বি—(১) পকী। ইরা—(১) জল। বল—(১) সামর্থা, (২) সেনা।

ভালুৰাদ—(ক)—দেই সেতুর (নিৰ্মাণ কাৰ্য্য) প্ৰন্বেগ্লনকারী বান্ত্রগণের সাম্থ্য স্কুডাত ছিল, ইহা দার। মাতি-নামক(কলচর) প্লিসমূহের বাস-স্থান ব্যাহত হট্য়াছিল; ইহা বারা মদব্যী অবহতিগণ দলিত হট্যাছিল; এবং ইহা হারা বহুপক্ষিদম্বিত জলবাশি নিভিন্ন হট্যাছিল।

(থ)—দেই রণে প্রন্থেগাতিক্রমী অখনেনা বিশেষভাবে ছিল্ল-ভিন্ন ইইল্লাছিল; ইহাতে প্রণাভিনেনাসমূহ আহত হইলাছিল; ইহাতে মদজলব্যী ইন্তিসমূহ দলিত ইইলাছিল; এবং ইহাতে বহু বীরপুক্ষ নিভিন্ন ইইলাছিল।

> সহসাবিঘটনয়া জীবগ্রাহগ্রাহ্মিচাহিত প্রবরম্। ক্রুরদসমধামসম্পত্তিমীয়মানবলসম্বাধম্॥১৭॥

ক্ষম্ম — (ক) সহস। অবি-ঘটনয়া অঙ্গীব গ্রাহ-গ্রাহিত-অহিত-প্রবরং, স্থারং-অসম-ধাম-সম্পং-তিমি-উয়মান বল-সংবাধং (অগতোরণং)।

(খ) সহসা বিষ্টন্য়া জীব-আহ-গ্রাহিত অহিত-প্রবরং, ক্রং-অসম-ধাম-সম্পত্তি-মীয়মান-বল-সংবাধং (রণম্)।

শব্দাথ — সহসা—(১) অবিলয়ে, (২) বলসহকারে। অবি—(১) পর্বত। আহিত—(১-২) শত্রু। ধাম—(১) দেহ, (২) প্রভাব বা পরাক্রম। বল—(১) সামর্থ্য; (২) সেনা। স্বীয়মান—(২) হতুমান বা ক্ষীয়মাণ।

ভাকুৰাদ— (ক) দেই সেতৃ অবিশ্বে শৈল্ছারা নির্মিত হওয়ায়, ইহা

ছারা গ্রাহ বা জলজন্ত্রগণ নির্জীবতা বা জীবনশৃত্তা প্রাপ্ত হইয়াছিল ও ইহাছারাই

শক্রপ্রবর (রাক্ষ্সাধিপতি রাবণের) ধরা-পড়ার পথ হইয়াছিল; এবং ইহা

হইতে অধ্যবসায়-সমন্তি অতুল দেহ-সম্পদ্ধারণকারী তিমিসমূহ অসামর্থ্যে
বাধা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

(খ) সেই রণে বিধির বিঘটনে শত্রুপ্রবর (ভাম) বলপূর্বক জীবনসহ গৃহীত হইয়াছিল বা ধরা পড়িয়াছিল; এবং ইহা অত্ন প্রভাবসম্পদ্বিশিষ্ট হত্তমান দৈওসমূহবার। সঙ্কুল হইয়া উঠিয়াছিল। সংক্ষাং চ পৰ্বতাঘাত্ৰিঘট্টিভশঙ্গৰক্ষম্। শৈলাস্ফালসমূজ্লিয়াটিভক্কৰ্ষকীশালম্॥১৮॥

আন্তর্ম---(ক) সংক্রং পর্বতাঘাত-বিষ্ট্রত-শঙ্খ-কন্ধরং শৈলাক্ষাল-সম্চ্লং-নাটিতক-ক্বন্ধ-কীলালং চ (জ্লভ্রণং)।

(খ) ----- শৈলাক্ষাল-সমুচ্ছলৎ-নাটিভ-ক-কবন্ধকীলালং চ (রুণং)।

শব্দার্থ—শহা—(১) কন্থ্ (শুণ্র), (২) ললাটের অস্থি। কন্ধর—(১) বারিবাছ বা মের। কন্ধরা—(২) গ্রীবা। কবন্ধ—(১) বিকট বন্ধ, (২) ছিন্নমন্তক দেই। কীলাল—(১) জল, (২) শোণিত। ক—(২) মন্তক।

অকুবাদ—(ক) বিশেষষাতায়াতে ক্রণথ সেই সেতৃতে পর্বতের আঘাতে শহাদকল ও মেঘদকল বিচূর্ণিত হইতেছিল; এবং ইহার বিকটবন্ধ জলরাশি শৈলসমূহের আকালনে উচ্চলিত হইয়া নৃত্য করিতেছিল।

(খ) সেই সংকোভযুক্ত বলে শৈলাঘাতে (যোজুবর্গের) ললাট।ছি ও গ্রীবাসমূহ সংচূর্ণিত বা সংভগ্ন হইতেছিল; এবং ইহাতে (হত সৈনিকদিগেব) মন্তক ও ক্ষমগুলির শোণিতপ্রবাহ শৈলাক্লালনে উচ্ছলিত হইয়া বেগে নূহ্য ক্রিভেছিল।

> কৃত্বিশ্বশিবাবৃত্তিং স্থলভবস্থমেকমুপনতরজতগিরিম্। হরহুতরত্নাকরং বুষোপকল্লিতাপ সরোদত্তকামম্॥১৯॥

ভাষায়—(ক) ক্বত-বিশ্ব-শিব আবৃত্তিং, স্থলভবস্থ-মেকং, উপনত-রজতগিবিং, হর-আহুত রক্ষাকরং বৃষ-উপকল্লিত-অপ্সরো-দত্ত-কামং (অগতরণং)।

(খ) ফুত-বি-খ শিবা-বৃত্তিং, স্থলভবস্থ মেকং, উপনত-ব্ৰহ্ণত-গিরিং, হর-আহূত-বুজাকরং, বুষ-উপক্রিত-অপস্যো-দত্ত-কামং (রুণং)।

म्बार्थ—বিশ—(১) জগৎ। বি—(২) পক্ষী। বৃষ—(১) ইন্দ্র, (২) ধর্ম। অনুবাদ—(ক) দেই দেতু (রাবণবধের কারণ হইরা) জগতের কল্যাণের

আবর্তন আনিমাছিল; ইহা (রত্নাদি) ধনের স্থলভঞাপ্তির আধার স্থমেক
পর্বতের তুল্য ছিল; ইহা যেন স্বরং উপস্থিত রক্ততিরি (কৈলাস-পর্বত); ইহা
যেন মহাদেবকর্তৃক আহুত স্বরং বত্নাকর (বা সাগর)-দেবতুল্য ছিল; এবং
ইহা ইক্সকে (রাবণ-বন্দীকৃত) দেবস্ক্রীগণের প্রাদত্ত রতি-সভোগ বাবস্থা
ক্রিতে সহায়ক হইয়াছিল।

(খ) সেইরণ পশ্নী, কুকুর ও শৃগালগম্'হর থাতার্ত্তি সম্পাদন করিয়াছিল; ইহা মেরুপর্বত খানায় হইয়া (ধকলেব পক্ষে) বৈদ্ধালি ধনপ্রাপ্তি স্থলন্ত করিয়াছিল; (যুদ্ধবিদ্ধা শ্বগণের পক্ষে) ইহা রক্তাগিরিত্লা হইয়াছিল; (সমুদ্র পালরাজনণের জন্মকারণ ব'ল্যা) ইহাতে রত্মকরকে (সম্দ্রকে) মহাদেব আহ্বান করিয়াছিলেন; ইহাতে (২০ সৈনিকগণের পক্ষে) স্বর্গরম্পী-গণেব পদত্ত ব'তিভাগ ধ্র্মণান্ত্রমতে অসুমাদিত ছিল।

্ দ্ৰন্থ সাল্প বিহিত্ত আছে যে, যুদ্ধ হত বারপুক্ষণণ স্থর্গে দেবযোষিদ্-গণের সঙ্গপ্রথ লাভ করিতে স্থিকারী হয়।

> সম্যাগন্তগতবদাশেনাপ্রথমসহোদরেণ রামেণ। ভীম: স সিন্ধুরগতোরণং রচয়তা কিলাবন্ধি॥ [কু]॥২০॥

আন্তর্ম — সমাক্ অনুগ-তরদাশ-ইন-অপ্রথম-দহোদরেণ রামেণ অগ-তোরণং রচমতা (সতা) স ভীম: দিলু: অব্দি কিল।

(ঝ) সমাক্-অফুগভ-রুদা-আংশেন রুণং রুচয়তা রামেণ সং ভীমং আংপ্রণং (যথা তথা) দরেণ আংসহ: সিকুর-গভঃ কিল অবস্থি।

শব্দার্থ-প্রথা-(২) থ্যাতি বা প্রশংদা। আশা-(২) দিক্। ইন-(১) পতি বা প্রভূ। তরদাশ-(১) মাংসভূক্। অগ-(১) বৈশ। ভীম--

(১) ভয়ত্বর, (২) ভরামা কৈবর্তপতি। রসা—(২) পৃথিবী। সিক্রব—

(२) इसी।

আকুবাদ—(ক) মাংসভুক্ রাক্ষসগণের পতি (রাবণের) বিভীয় সংহাদর (বিভীষণকে) সমাগ্ভাবে (বিশ্বজ্ঞাবে) অমুগত (সেবকরপে) পাইমা, রামচক্র পর্বভশিলা বারা সেতু নির্মাণ করিয়া সেই ভয়ঙ্কর সমুক্র বাধিয়াছিলেন, ইহা শুনা যায়।

(খ) পৃথিবীর সর্বদিক্স্থিত জনগণকে সম্যগ্ভাবে প্রাপ্ত হইয়া (অথবা, পৃথিবীর সর্বদিক্ সমাগ্রপে নিজের অনুগত করিয়া বা জয় করিয়া লইয়া), রামণাল অথ্যাতির সহিত ভার্ম।তব সেই ভীমনামক (কৈবর্তপতিকে) হত্তি-(পৃষ্ঠ) গত অবস্থায়ই বাঁধিয়া ফেলিয়াছিলেন।

ষমসুপ্রবিশ্য পানীয়ানাং পাতারমেকমাত্মায়াম। কোণীভৃতঃ সপকা রক্ষাং জিফ্যোরধূর্দ্বিষতঃ ॥২১॥

ভাষায়—(ক) পানীয়ানাং পাতারং একং যং অনুপ্রবিশ্ব সপক্ষাঃ কোণীভৃতঃ বিষতঃ ক্রিফাঃ আত্মীয়াং রক্ষাং অধু:।

(খ)জিফো: विষত:।

#ক্ষার্থ-পানীয়-(১) জন,(২) রক্ষণীয়। পাতা-(২) পতি, (২) রক্ষক। ভিষ্ণ-(১) ইন্দ্র, (২) জয়শীল। পক্ষ-(১) পাথা, (২) নিজপক্ষীয় লোক। কোনীভূং-(১) পর্বত, (২) ভূমিপাল বা রাজা।

ভাষুবাদি—(ক) যে জলপতি নিম্নতে (বা নাগরে) প্রবেশ করিয়া, পক্ষযুক্ত (মৈনাকাদি) পর্বতসমূহ শত্রুরূপী (আ্রেমণকারী) ইক্র হইতে আ্রেক্য করিয়াছিল।

(খ) রক্ষাযোগ্য (রাজগণের) রক্ষক বলিয়া যে (ভীমকে) আন্ত্রিয়া অপক্ষীয় রাজগণ জয়শীল শত্রু হইতে আত্মরক্ষা করিতেন।

যত্র বিপক্ষাণামপি ভূমিভূতাং বাহিনীসহস্রাণি। নিরমঙ্জন তুর্বারাণাভিতঃ সর্বৌঘমিলিতানি॥২২॥ ক্ষর — (ক-খ) যত্র বিপক্ষাণাং ভূমিভূতাং ত্র্বারাণি বাহিনী-সহস্রাণি ব্রপি দর্বোঘ-মিলিতানি (সন্তি) অভিতঃ নিরমজ্জন।

শব্দার্থ—বিপক্ষ—(১) বিগত পক্ষ (পাথা-ছীন), (২) শত্রু। ভূমিভৃং—
(১) পর্বত, (২) রাজা। বাহিনী—(১) নদী, (২) চঁমু (দেনা)। ওঘ—(১) প্রবাহ, (২) সরাহ (অন্ত-শন্তের সরঞ্জাম)।

অনুবাদ— (ক) ধাহাতে (ধে সিন্তে) পক্ষবিহীন পর্বত্সমূহ হইতে উত্ত ছুবার প্রবাহে প্রবহমান নদী সহস্র সর্বপ্রকার জলপ্রবাহ লইয়া চতুদিক হইতে নিম্ম হইত।

(খ) খাঁহাতে (যাঁহার সহিত রণে) শক্রণকীয় রাজগণের ত্রার সেনা-সমূহ সর্বপ্রকার সরাহ-সম্ভিত হইয়াও নিক্দেশ হইয়া যাইত অর্থাৎ পরাজিত অবস্থায় বিলুপ্ত হইয়া যাইত।

> যশ্মিন্ রত্নানাশ্রায়ে সরস্বত্যপি স্বয়ং লক্ষ্মী:। তে পারিজাতবাজিপ্রবরকরীন্দ্রাহিপ্যাসন্॥২৩॥

জ্বার—(ক) রত্বানাং আশ্রেষ যদ্মিন্ সর্যতি স্বয়ং লক্ষ্মী: অপি, তে পারিকাত-বাজিপ্রবর-ক্রীক্রাদ্যঃ অপি আসন্।

(খ) রত্বানাং আশ্রেষ যিন্দরস্থী স্বন্ধং লক্ষ্যী: অপি, তে অপ-অরিজাত-বাজিপ্রবর-ক্রীক্রাদয়: অপি আদন।

শব্দার্থ — সরস্থান্ — (১) সমুদ্র। স্বরস্থতী (১-২) ভারতী। স্থানারিক্সাত — বাহাদের অবিসমূহ অপগত হইয়াছে তাহারা।

অনুবাদ— (ক) দর্বপ্রকার রত্নের আলম বে জলমর সমৃত্রে, স্বরং লক্ষীদেবী ও পারিজাত (ক্রম), শ্রেষ্ঠ অর্থ (উক্তৈ:প্রবা:), গজরাজ (ঐরাবত) প্রভৃতি দেই দেই বস্তুদমূহ বাস করিতেন।

(थ) नर्दश्रकात (धन) तरक्रत चारात ए छीरमत मत्या चनः

সরস্বতীও দক্ষীদেবী আশ্রেষ করিষাছিলেন এবং বাঁহার অধিকারে (সেনাঙ্গরূপে) শ্রেষ্ঠ অখ ও হন্তী প্রভৃতি সহ সেই সেই (স্থভট) জনেরাও অপগতশক্ত হইয়া অবস্থান করিত।

বিশ্বস্তারেণ লক্ষীর্লেভেমৃতমলম্ভি সুমনোভিঃ।

কিঞ্লভতে ব্যুভুৱাজানং যং সমাসাগু ॥২৪॥

আৰয়—(ক) যং সমাসাত বিখন্তরেণ কক্ষী: কেভে, সুমনোভিঃ অমৃতং অবস্তি, কিঞ্সন্তঃ রাজানং কভতে সা।

(খ) যং রাজানং সমাসাম্ম বিখং ভরেণ লক্ষী: লেভে, স্থমনোভি: অমৃতং আপলন্তি, কিঞা ভূ: শংলভতে সা।

শব্দার্থ—সুমনস্—(১) দেব, (২) সজ্জন। অমৃত (১) পীযুষ, (২) অ্বাচিতদান। রাজা—(১) চক্র, (২) ভূপতি।

অসুবাদ—(ক) থাহাকে (বে সমুদ্ৰকে) পাইয়া বিশ্বস্ত ব (বিফু)
লক্ষীকে লাভ করিয়াছিলেন, দেবভার। অমৃত পাইয়াছিলেন এবং শভু(শিব)
চক্ষকে পাইয়াছিলেন।

(খ) বাহাকে (যে ভীমকে) রাজরূপে পাইয়া, সমস্ত জগৎ
অত্যধিকভাবে সম্প্রং লাভ করিয়াছিল, সজ্জনের। অ্যাচিত দান প্রাপ্ত ইইয়াছিলেন এবং পৃথী কল্যাণ লাভ করিয়াছিল।

> অজ্ঞাজিবন্ জগদখিলং দধতঃ পারার্থ্যমথিনো ঘনাঃ। অচ্যতপদমধিক্ত যম্ম চ কল্পফ্রমপ্রকৃতেঃ ॥২৫॥

জার্ম—(ক) করদ্রুম-প্রক্তাতঃ যক্ত জার্থিনঃ পারার্থ্যং দখতঃ ঘনাঃ আচ্যাত-পদং অধিকংহ্য অথিকং জগৎ অজীক্তিখন।

্থ) কল্পজ্ম-প্রকৃতে: যতা পারার্থ্যং দধতঃ ঘনা: অর্থিন: অচ্যুত-পদং আধিক্ষ্য ····· শব্দার্থ-প্রকৃতি—(১) উৎপত্তিস্থান, (২) স্বভাব। অচ্যুত্রপদ—(১) বিজ্পদ অর্থাৎ আকাশ, (২) অস্থাদিত্রপদ। ঘন—(১) মেঘ, (২) অবিরশ (বহুসংখ্যক)। অর্থী—(১) নির্ভরশীল, (২) ষাচক, দেবক।

অসুবাদ—(ক) করবৃক্ষের উৎপত্তিস্থান দে (সম্দ্রের) নিকট (জলার্থ) নির্ভরশীল হইয়া মেখসমূহ, পরের উপকারব্রত অবলম্বনপূর্বক আকাশে উত্থিত হইয়া. সমত্ত জগৎকে উজ্জীবিত রাথিয়াছে।

খে) করবুক্ষের ভাষ দানস্বভাববিশিষ্ট যে (ভীমের) (বহুসংখ্যক) যাচক (ও অনুজ্ঞীবী দেবক) জনেরা, পরার্থপিরতা আশ্রয় করিয়া, (মিজদের) অস্থানিত পদে বা অধিকারে অধিরোহণ করিয়া, সমস্ত জগৎ বা ভূভাগকে বাঁচাইয়া রাথিয়াছিলেন।

স ভবানীসমুপেতে। ভূজসমবিভূষিতঃ স্বয়ং দেব:। দ্বিজরাজকেতুরাসীমুক্তাপুণাস্থ যস্তান্তঃ॥৻৬॥

- ভাষায়—(ক) মৃক্ত:-পুণাভা যভা অন্ত: শভবান্ দিলবাল-কেতু: দেব: স্বং ই সমুপেতঃ ভুজলম বিভূ-উহিত: (আসীদিতি শেষ:)।
- (খ) মুক্ত-অপুণাত যতা অতঃ স্বঃ বিজরাজ-কেতু: ভূজ্পম-বিভূষিতঃ দেবঃ ভবানী-সমুপেতঃ (আসাদিতি শেষঃ)।

শব্দার্থ—পূণ্য — ১) চাক, (২) সুকৃত। ঈ—(১) কল্মী। বিজবাজ — (১) প্রফ্রাজ (গরুড়), (২) শ্পধর (চক্রা)।

তালুবাদ— (ক) মৃক্তাবলীবার। চাক বা মনোজ যে (সমুদ্রের) মধ্যে পক্ষিরাল (গকড়)ধ্বল পুজনীয় দেব (হিফু) কয়ং লক্ষীসহিত স্প্রাল (শেষনাগের) উপর বাদ করিতেন।

(খ) সর্বপ্রকার পাপ বা হৃত্তুত মৃক্ত বে (ভীমের) অন্তঃকরণে স্পালস্কৃত চন্দ্রশেশর দেব (শিব) ক্ষং গৌণী-সহিত অবস্থান করিতেন। যোহত্যস্ততোয়শোভী রাজিতদিগ্ভিলিরহতমর্যাদ:।

সুকৃতপদব্যালোভেন কুতোৎসাহোবহন্ মহাশয়তাম্॥২৭॥ কুলকম্ ।

আৰম—(ক) অত্যস্ত তোম-শোভী ঈরা-জিত-দিগ্-ভিত্তি: অহত-মর্গাদঃ স্ক কতপদ-বাালঃ যঃ ভেন-কত-উৎসাহঃ মহাশমতাং অবহৎ।

(খ) অভ্যন্ততঃ যশোতি: রাজিত-দিগ্-ভিত্তিঃ অহত-মর্যাদঃ লোভে ন-কৃত উৎসাহঃ যা স্থক্ত চপদ্রা। মহাশয়তাং লেভে।

শব্দার্থ—মহাশম—(১) মহাধার (২) মহাভিলাধ। ঈরা—(১) জল ভেন—(ভ + ইন) নক্ষত্রেব অধিপতি (চক্র)। মর্যাদা—(১) সীমা, (২) স্থামপথে হিতি।

অকুবাদ—(ক) যে (সমুদ্র) অত্যন্ত জলগোভামর, যাহ। জলহারা দিক্পাচীরগুলিকেও অতিক্রম কবে, যাহা অসীমা লত্যন করে না, যাহাতে (সর্পাদি) ব্যালজন্ত্রণ স্ফুলাবে নিবাস রচনা করিয়া থাকে, এবং যাহা চক্রমারা উদ্বেশিত হয়—এইভাবে যাহা মহাশ্রতা' (মহাশ্রতা বা মহাধাবতা) প্রাপ্ত হইরাছে।

খে) বে (ভীম) অতিমাত্রায় যশোরাশিবার। সমস্ত াদগ্ভিত্তিগুলিকে শোভিত করিয়াছিলেন, যিনি (সমাজ-) স্থিতি উল্লন্ডন করিতেন না, লোভবিষয়ে থাঁহার উৎসাহ ধাবিত হইত না, এবং যিনি ধর্মদার্গ অবলম্ম করিয়া মহাশয়তা (মহাভিলায়তা বা মহেচ্ছতা) প্রাপ্ত হইরাছিলেন।

ভেনাবলম্বি পরোবিতীর্গরত্বনিধিনা ধরিত্রীভৃং। স স্থবেলোপগভায়া জনকভূবো বার্ডয়োৎসবং দধতা ॥২৮॥

(ক) **অন্তয়—অবি-তীর্ণ রত্বনিধিনা, অপগভায়: জনক-ভূব: বার্ড**য়া উৎসবং দশতা, ভেন পর: ধরিতী-ভূৎ স: সুবেল: অবালম্বি। (খ) বিজীর্ণ-রত্ম-নিধিনা স্থ-বেলা-উপগতায়াঃ জনক-জুবঃ উৎসবং বার্তয়া দধতা তেন ধরিত্র\ভূৎ সঃ পরঃ জ্বলাধি।

শব্দার্থ অবি—(>) শৈল। রত্বনিধি—(>) রত্বাকর (সমুদ্র) (২) রত্ব ও (কোশাদি) নিধি। জনক-ভূ—(১) জনক বাঁহার উৎপত্তিকারণ পিতা অর্থাৎ জনকনন্দিনী সীতা, (২) পিতৃভূমি বা জন্মভূমি (বরেক্রা)। ধরিত্রী-ভূং—(১) পর্বত। (২) রাজা। বার্তা—(১) মন্টোর, (২) ক্রমি, পশুপালন ও বাণিজ্য—এই তিনের নাম বার্তা (কোটিলীয় অর্থশান্ত্র ১'৪ দ্রাইব্য)। পর—(১) পরপারস্ক, দূরবর্তা, (২) শত্রু।

অসুবাদ — (ক) শৈল-রচিত সেতৃধারা সমুদ্র পার ইইয়া, তিনি (রামচন্দ্র) শুভ সমাচার খোগে (একাকিনী) বিমুক্তা জনকনন্দিনী সীভার আনন্দ বিধান করিয়া, দেই পরণারশ্ব প্রবেল পর্বতে অধ্যাসিত ইইলেন। (খ) (কৃতকার্য্য সেবকজনদিগকে যুদ্ধান্তে) রত্বসমূহ ও নানাপ্রকার পিলাদি) নিধি বিতরণ করিয়া, (কৃষ্মাদি) বার্তাবিভার প্রণয়নবার। শুভক্ষবে প্রাপ্ত বা অধিকৃত জন্মভূমি (বরেক্সীর) সমুদ্ধি বর্ধন করিয়া, তিনি (রামপাল)

প্রেই শত্রুকে (রাজ। ভীমকে) (হস্তিপৃষ্ঠ হইতে) অবতরণ করাইলেন। উদ্দামরামসৈনিকসংঘট্টোৎপিফবৈকটকটকস্ত ।

অপসরশরণচরণচারভটীকাঃ করেণবো যস্য ॥২৯॥

জ্ঞায় — (ক-থ) উদ্ধাম-রাম-সৈনিক-সংঘট্ট-উৎপিপ্ট-বিকট-কটকস্ত ষ্প্য করেশবং অপসর-শরণ-চরণ-চারভটীকাঃ (বভূবুঃ ইতি শেষঃ)।

শব্দার্থ—বিকট—(১) বিষম, (২) রমণীয়। কটক (১) পর্বতের নিতম্ব, (২) স্কলাবার। চারভটী—(১) বেগশক্তি।

আনুবাদ—(ক) যে (মুবেল পর্বতের) বিষদ নিতম্প্রদেশগুলি রামদৈনিকদিগের উদ্দাম সংঘর্ষে চ্র্ণিত হইয়াছিল, সেই পর্বতের করিযুপ্রগণের পাদবেশশক্তি প্রায়নের আশ্রয় কইয়াছিল। (খ) যে (ভীমের) ক্ষরাবার বা সেনানিবেশস্থান রামপালের দৈনিক-গণের উদ্দাম সংঘর্ষে উৎপিষ্ট বা সংচ্পিত হইয়াছিল, সেই ভীমের গছঘটা ক্রুতগতিতে চরণক্ষেপ করিয়া প্লায়ন-শর্ম হইয়াছিল।

হরিপরিহৃতোপমহিষোবিধৃতপাদাবিকোভিহতশৃঙ্গ:।
যঃ পরিভবভরভত্তুর্বিগতশ্রীকাননাভোগঃ ॥১:॥

আয়য়—(ক) যঃ হরি-পরিহাতঃ অপ-মহিষঃ বিধ্ত-পাদ-অবিকঃ আভহত-শুলঃ পরিভব-ভর ভঙ্গুর-বিগত খ্রী-কানন-আভোগঃ (চ অভূদিতি শেষঃ)।

(খ ষঃ.....জীক-আনন-আডোগঃ (চ অভূদিতি শেষ:) ৷

শব্দার্থ—হরি—(১) সিংহ, (২) অখ। শৃঙ্গ—(১) শিথর, (২, প্রাধাঞ বা প্রেভুত্ব। পাদাবিক—(১) পাদ-পর্বত, (২) পদাতি সৈনিক।

অকুবাদ—(ক) যে (স্বেল পর্বন্ত) সিংহগণদারা পরিত্যক্ত হইরাছিল, মাহা হইতে মহিষদল পলাইয়া গিয়াছিল, যাহার পাদপর্বতের অংশগুলি বিকল্পিত হইয়াছিল এবং যাহার শিখরসমূহ অভিঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিল, দেই পর্বতের বিস্তৃত বনবিভাগগুলি (রামসেনাপ্রদত্ত) পরিভব-ভারে ভঙ্গুর হইয়া পড়িয়া লুপ্তশোভ হইয়াছিল।

(খ) বে (ভীম) আখারোহাঁ দৈগুরারা পরিতাক্ত হইয়াছিলেন, বাহার (রণসন্তারবাহা) মহিষদকল পলাইয়া গিয়াছিল, বাহার পদা'ত দৈশু বিকম্পিত হইয়াছিল এবং বাঁহার প্রাব্যু বা প্রভুত্ব অভিহত হইয়া পডিয়াছিল (তখন) সেই ভীমের বিস্তৃত বদন (শক্রবিহিত) পরাভবভরে আনত হইয়া বিগত-শোভ বা গলিন হইয়া গিয়াছিল।

> বাগিতি বিকু**রঙ্গসঞ্চিত্রহিতো বিহতেক্ষণশ্রবণঃ।** বিশাপদাশ্রয়োহভূদ্বিকীর্ণঅগোদিরপদভূভারঃ॥ ৩১॥

আহ্বয়—(ক) ঝগিতি বি-কুরঙ্গ-শঙ্গতি-রহিতঃ বিহত-ঈক্ষণশ্রবণঃ বি-খাপদআ্থারঃ বিকীর্ণ-থড্গাদিঃ (সঃ) অ-পদ-ভূদারঃ অভূৎ।

(খ) ঝগিতি বি-কু: অঙ্গ-নগতি-রহিত: বিহত-উক্ষণ-শ্রবণ: বিশ্-আপদ্-আশ্রয়: বিকীর্ণ-থড্গাদি: (স:) অ-পদ্ভ-দার: অভিৎ।

লকার্থ—ঝগিতি—(১-২) তৎক্ষণাং। বি—(১) পক্ষী। ঈক্ষণশ্ৰবণ—
(১) চক্ষ্প্ৰবা: (নর্পা, (২) চক্ষ্ ও কর্ণ। খড্গ—(১) গণ্ডার, (২) অসি।
ভূদার—(১) শ্বর। দার—(২) কলতা।

অনুবাদ— (ক) দেই (স্থবেল পর্বত) তৎক্ষণ ও পক্ষী ও মৃগসমূহের সঙ্গতি বা একত্রবাদ হইতে বঞ্চিত হইয়াছিল, ইহাতে সর্পদমূহ বিহত হইয়াছিল, ইহাতে স্থাপদকুলের আশ্রহ বা গৃহ বিগত হইয়াছিল, ইহাতে গণ্ডার প্রভৃতি জন্তুদমূহ ইতন্ততঃ ছড়াইয়া পড়িয়াছিল এবং ইহাতে শৃকরসমূহের বাসস্থান আর রহিয়াছিল না।

থে) সেই (ভীমের) তৎক্ষণাৎ পৃথিবীর অধিকার (রাজন্ব) বিগত হইল; তিনি রাজোর (আমাত্যাদি) সপ্তাঙ্গ বা সপ্ত প্রকৃতির সঙ্গ হইতে বঞ্চিত হইলেন; (বিকলেন্দ্রিয়) হওয়ায় তাঁহার চফ্ ও কর্ণ বিহত (অর্থাৎ বিষম্মগ্রহণে অসমর্থ) হইল; তিনি সর্বপ্রকার বিপদের আশ্রয় হইলেম; তাঁহার অসি প্রভৃতি অস্ত্রশাস্ত অপান্ত হইল, এবং তাঁহার কলতাবা স্ত্রার জন্ত পাদরক্ষার স্থান রহিল না।

বিহিত গুরুগণ্ডমণ্ডলনিঝ রভরকুঞ্জরাজিবৈতখ্য:। মুখরিতগুহাবলিবলন্নির্ঘোষোহধিকদরক্ষুভিত:॥ ৩২॥

- অষয়—(ক) (খ:) বিহিত গুরু-গণ্ডমণ্ডল-নিঝ র-ভর-কুঞ্জ-রাজি-বৈতথ): মুখরিত-গুহাবলি-বলন্-নির্ঘোধ: (তথা) অধিক দর কুভিত: (অভূদিতি শেষ:)।
- (থ) (যঃ)·······°কুঞ্লৱ-আ।জি-বৈতথ্যঃ, মুখরিত-গু-হাবলি-বলন্-নির্ঘোষঃ (তথা) অধিকং দর-কুভিতঃ (অভূদিতি শেষঃ)।

শব্দার্থ—গগু—(১) গগুলৈল, (২) কণোল। বৈতথ্য—(১) অন্তথাভাব, (২) বিফল ভাব। হাবলি—(২) হাহাকার। দর—(২) ভায়।

আকুবাদ—(ক) বে (ক্ৰেল পৰ্বতে) প্ৰকাণ্ড গড়লৈণসমূহ, নিম্ব-সন্তান ও কুঞ্জবাজির অভধাভাব বিহিত হইয়াছিল (অৰ্থাৎ সম্পূৰ্ণভাবে পরিব্রতিত হইয়াছিল), যাহাতে (বানর সেনার) নির্ঘোষ বা নিনাদ (প্রতিধ্বনি-) মুখরিত গুছাবলিতে বৃদ্ধি পাইয়াছিল, এবং যাহার কলরসমূহে অত্যন্ত ক্ষোভ পরিদৃষ্ট হইয়াছিল।

(খ) যে (ভীম) বিশাল গণ্ডস্থলবাহী মদনিঝ রপ্রবাহ সিঞ্চনকারী গজ্বটার লাহায্যে সম্পাদিত যুদ্ধে বৈফল্য লাভ করিয়াছিলেন, যাহার (দৈতেব) নির্বোষ প্রতিশ্বনিমুখরিত দিক্সমূহে হাহাকারসহকারে বধিত হইয়াছিল, এবং বিনি ভরে অত্যস্ত কুভিত হইয়াছিলেন।

> অপি বিফলপ নপল্লবকাণ্ডান্তভ্যাসগহনমদ্রাক্ষীৎ। ৰন্ত্র্ধান্তরঞ্জিতং যুম্বসন্ধনানাকরং লোকঃ॥ ৩৩॥

আৰম্ম—(ক) অপি যং লোক: বিফল-পত্ৰ-পল্লব-কাণ্ডাখভ্যাস-গছনং ৰছ-ধাত্-রঞ্জিভং অবসন্ধ-নানা-আকরং অস্তাক্ষীং।

(খ) অংশি যং লোক:.... বছধা আবুরং জিডং অবসর নানা-করং অন্তাকীং।

শব্দার্থ—অভ্যাস—(১) নিকটবর্জিভা বা সালিধা। (২) পুনঃ পুনঃ কুভ ক্রিয়া বা চেটা। নানা—(১) অনেক, (২) উভয়। পত্ত—(১) বৃক্ষাদির পর্ণ, (২) (অখাদি) বাহন। কাগু—(১) বৃক্ষস্কর, (২) বাগ। পলব—(১) কিসলয়, (২) বিভার। গ্রন্ন = (১) কানন (২) জুঃখ।

অসুৰাদ-(ক) লোকেরাও দেখিল বে এই (হুবেল) পর্বতের নিকটবর্তী উপবন্দমূহে (বৃক্ষাদিতে) ফল, পত্র, পল্লব, কাণ্ড প্রভৃতি সবই বিনষ্ট হইলাছে, ইছা বছপ্রকার (গৈরিকাদি) ধাতুষারা রঞ্জিত দৃষ্ট হইয়াছে, এবং ইহাতে অনেক আকর বা খনি নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

(খ) লোকেরাও দেখিল ষে, এই (রাজা ভীমের) সমস্ত (অখাদি)
যানবাহনসমূহ এবং তাঁথার বাণাদি অস্ত্রসমূহের অভ্যাসকট সব বিফল হইয়া
গিয়াছিল; ভিনি বহুপ্রকারে আতুর হইয়া পরাজিত হইয়াছিলেন; এবং
তাঁহার উভয় হস্ত অবসাদ প্রাপ্ত হইয়াছিল।

কূটপ্রন্থবিভাগৈ: সৌবলৈ রাজ্কতিশাণিময়ৈর্য:। জাগদয়াটিকপীনপরিগ্রহবিহতৈর্বিহীনশ্রী:। ৩৪॥

ভাষয়—(ক) ত্রাক্ অদর-আটি-কণি-ইন-পরিগ্রহ-বিহতৈ: সৌবর্ণৈ রাজতৈঃ মণিমরৈ: ক্ট-প্রস্থ বিভাগে: (ষ:) বিহীন-জীঃ (অভূদিতি শেষ:)।

(খ) দ্রাক্ অদয়-আটিক-পীন-পরিগ্রহ-বিহতৈঃ......(অভূদিতি শেষঃ)।

শৃকার্থ—কৃট—(১) শিখর, (২) রাশি। প্রস্থ—(১) দামু, (২) পরিমাণ বিশেষ। খ্রী—(১) শোভা, (১) সম্পত্তি। পরিগ্রহ—(১) পরিজন, (২) স্বীকার বা গ্রহণ।

ভারুবাদ— (ক) যে (মুবেল) পর্বত অভিনীঘ্র শোভা-রহিত হইরা উঠিয়াছিল, যে হেতু বানরপতিদিগের পরিজ্ঞানের। নির্দয়ভাবে ইহাতে বেড়াইরা, ইহার শিথরস্থিত ও সামুস্থিত প্রবর্ণময়, রৌপাময়, ও মণিময় বিভাগগুলিকে বিহত করিয়াছিল।

(খ) যে (ভীম) অভিশীঘ সম্পদ্-বিহীম হইয়া পড়িলেম, যে-ছেতু নির্দর্ম পথচারী পথিকদিগের স্থুল গ্রহণছার। উাহার রাশি-রাশিতে ও প্রস্থে-প্রস্থি পরিমিত স্থুৰ্ণ, রজত ও মণি সকলের বিভাগগুলি বিলুপ্ত হইয়াছিল।

> ইতি যত্র বিৰুধবিত্যাধরগন্ধর্বাঙ্গনাভূজন্পাস্তে। কল্পাপ্তমারধারিতস্থরতা অপি হুরমনায়ন্ত ॥২৫॥

অব্যন্ক) ইতি যত্ৰ বিৰুধ-বিশ্বাধর-গন্ধবিশ্বনা-ভূজগা: তে করা-আপ্ত-মার-ধারিত-সুরভা: অপি তুরমনায়স্ত।

(य) ० वहा व्या १९ जुदममा युष्ठ ।

শকার্থ—করা—(১) মদিরা। কর—(১) ধর্মণাস্ত্রোক্ত বিধি।

আসুবাদ— (ক) এই ভাবে যে (মুবেল) পর্বতে ভাহারা (বিবুধ-প্রভৃতিরা বা বানর প্রভৃতিরা) দেব, বিভাধর ও সন্ধর্দিগের রমণীগণের প্রতি ভাররণে অমুরক্ত হইয়া, কলান্ত্র মদিরাপানে উদ্রিক্ত রভিভাবদারা স্ব্রতধারণ করিয়াও (শীঘ্র শক্রদের সহিত প্রচণ্ড যুদ্ধ আদিভেছে এই মনে করিয়া) ছ:বিভ্ননা: হইয়াছিল।

থে) এইভাবে যে (ভীমসম্বন্ধে) তাঁহারা (তৎসহায়ক স্থভটেরা)
(যুদ্ধে মরণ ঘটিলে স্থর্নস্থের অধিকারী হইলে পর) দেব, বিভাধর ও গন্ধর্ব-রমণীসাণের ভূজন্ম বা উপপতি হইয়া শাস্ত্রোক্ত বিধানে প্রাপ্ত কাম ভাবদারা স্করত-ভোগ
অবলম্বন করিয়াও (ভীমের বংশাব্দান লক্ষ্য করিয়া) তঃথ বোধ করিয়াভিলেন।

[অভংশর কাব্যের শেষপর্যন্ত শ্লোকাবলীর কোন টীকা মূল পুঁথিতে পাওয়া যার নাই। আমাদের ইংরেজী সংস্কৃত সংস্করণ অবলঘন করিয়া এই অংশের বঙ্গা-স্থবাদ প্রাদত্ত হইল। পূর্বাংশের অস্থবাদ প্রাচীন টীকার উপর নির্ভর করিয়ারচিত।]

> অথ ৰছভৱসাদৃত্যা যুক্তো রামেণ বিত্তপালস্ত। সুনোরভ্যাসে সহসা সৌরশিতনয়ঃ প্রৈষি ॥৩৬॥

ক্ষয়—(ক) অথ বছতরদা রামেণ আদৃত্যা যুক্ত: দৌরেশি-তনয়ঃ বিত্তপালস্ত স্নো: অভ্যাসে দহনা গৈছি।

(খ) অথ বছতরসা রামেণ দৃত্যা বুক্তঃ রেশিত-নয়ঃ অসৌ স্নোঃ বিত্তপালস্ত অভ্যাসে সহসা থৈছি।

⁽১) দৃতি শংলর একটি অর্থ চর্মপুট হইতে পারে "দৃতি-চর্মপুটে মংস্তে না" ইতি মেদিনী।
"বছতরনাদৃত্যাবৃক্ত:" 'অতি দৃঢ় চর্মপুট বারা আবদ (ভীম)।'—এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে পারে কি
না. তাহা বিক্যো 1

শব্দার্থ-ভর:—(১) পরাক্রম, (২) বেগ। দৃত্তি—(২) দর বা ভর।
সোরেশি—(১) স্থরেশ বা ইন্দ্রের পুত্র (বালি)। রেশিত-নয়—(২) বিনি মীতি
বিধ্বংসিত করিয়াছেন। স্মু—(১) অনুজ (ভ্রাতা), (২) পুত্র। বিত্তপাল—
(১) ধনাধিণ কুবের, (২) ভরামা রামণাণ পুত্র। সহলা—(১)হঠাৎ, (২) বল-পুর্বক।

আনুবাদ — (ক) আনস্তর (হবেল পর্বত্রে রুপ্রাসনের পর) প্রবল পরাক্রম-শালী রামচন্দ্র ইন্দ্রনন্দন বালির পুত্র (অঙ্গদকে) আদর বারা সংব্ধিত করিয়া ধনাধিণ কুবেরের অফুজ ভ্রাতা (রাবণের) নিকট হঠাৎ প্রেরণ করিয়ান

(থ) অনস্তর (হস্তিপৃষ্ঠ হইতে ভীমের অবতারণের পর) বেগবান্ রামপাল নম ব। নীতির বিধ্বংদকারী ভয়-দম্বিত দেই (ভীমকে) দেই বিভ্রপাদ-নামক নিজপুত্তের অস্তিকে বলপূর্বক প্রেরণ করিলেন।

> অয়মাভিথ্যকৃতার্থে।লভতাভিমতং ন পুণাজনতোম্মাৎ। সপরিণতিয়ঙ্গদোরীহিতমস্থন্ কমবহদর্কভুব: ॥৩৭॥

আৰ্ম — (ক) আভিগ্যকৃতাৰ্থ: অন্তং আআং প্ৰাজণত: অভিমতং ন অন্তত। অনি-কীহিতং অভান সপরিণতিঃ অক্সঃ অকত্বং কং আবহুং।

(থ) ·····স্পরিণ্ডি: অঙ্গদ: অরি-ঈহিতং (অথবা, অঞ্চ-দো:-ঈহিতং) অভান্ (স)·····।

শব্দার্থ - প্রাজন—(১) রাক্ষস, (২) সজ্জন। পরিণতি—(১) প্রণাম, (২) পরিণাম বা অন্তিম অবস্থা। অঙ্গদ—(১) তরামা বানর, (২) অঙ্গ-প্রদান কারী, অর্থাৎ আত্মসমর্পনকারী। অর্কভূ—(১) সূর্যনন্দন সুগ্রীব, (২) সূর্যস্ত যম, অথবা, অর্ক বা জ্যেষ্ঠ প্রাভার পুরা।

क्यूनाम-(क) चालिया बाता कुछार्थ इटेरने धरे (चन्न) तिहे ताकन

(রাবণ) হইতে (দীভাপ্রত্যর্পণরূপ) অভিমত বস্তু প্রাপ্ত হইলেন না। (বরং) শব্দর (বধবন্ধনরূপ) চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া, অঙ্গদ (প্রত্যাবৃত্ত হইয়া) প্রণতিসহকারে স্থাতনয় (স্থাবির) স্থা উৎপাদন করিলেন।

(থ) আতিথালাভে রতার্থ হইরাও এই ভীম সেই সজ্জন (রামণালনন্দন বিন্তপাল) হইতে স্বীয় (মুক্তিরূপ) অভীষ্ট বস্তু লাভ করিলেন না। (বরং) প্রাপ্তকাল হইয়া (তিনি) (ক্তুরু নিকট) নিজ্ঞ অঙ্গ গ্রাদান (অর্থাৎ আত্মন্দর উত্তোগ এড়াইয়া (অথবা, নিজের অঙ্গ ও বাহ্দরের চেষ্টা পরিভ্যাগ করিয়া) (পলায়নপূর্বক) জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার প্ত্রের (হরির ?) (অথবা, হর্যপূত্র যমের) আনন্দবর্ধন করিলেন।

অথ ভীমানীকং তেন মহাতরসাশনৈরমেয়ৰলম্। সমচীয়ত হরিস্কুল্যা স্থাবিহিতপরমগুলাবরোধেন।।৩৮॥

অধ্যান(ক) অথ হরি-মুহ্ন। তেন স্থাবিহত-পরম্প্রনাবরোধেন (সতা)
মহাত্তরসাশনৈঃ অন্যেয়বলং ভীমানীকং সমচীয়ত।

(খ) অথথ স্থবিহিত-পরমগুলাবরোধেন মহাতরসা তেন হরিস্ক্লা শনৈঃ অপনিঃ বা অন্যেয়বলং ভীমানীকং সম্চীয়ত।

শকার্থ-ইরি—(১) বানর (ত্মগ্রীব), (২) তরামা ভীমের স্থন্ত। মণ্ডল—
(১) দেশ-বিভাগ, (২) থাদশরাক্ষকাত্মক চক্র। তরসাশন—(১) মাংসভূক্ রাক্ষদ।
ভীম—(১) ভয়ত্বর, (২) তরামা কৈবর্তরাজ।

(ক) অনস্তর সেই (রামচন্ত্র) কণিরাজ (স্থ্রীবকে) সহায়ক পাইয়া, মুঠুভাবে শত্রুর দেশ (লঙ্কা-রাজ্য) অবকল্প করিয়া, মহারাক্ষসগণ দারা অপরিমিত-সামর্থ্য ভয়ত্বর একটি দেনা সংগ্রহ করিলেন।

^{* &#}x27;অর্কছ্' শব্দের 'বম' অর্থ গ্রহণ করিলে—ভীম পলাইবার চেষ্টা ত্যাগ করিয়া যদের স্থ উৎপাদন করিলেন, করিণ, তিনি পরে শত্রু ধারা হত হইয়াছিলেন।

(খ) অনস্তর মহাপরাক্রমশালী সেই হবি-নামক (ভীমের) স্থং ধীরে ধীরে (অগবা, অভিনীত্র) শক্রর (রামপালের) রাজমণ্ডল (অথবা, শক্রত্ত 'রাজমণ্ডল') অবক্র করিয়া, ভামের অভ্ল-শক্তি অনীক বা দৈওসমূহ এক ত্রিত করিলেন।

ক্ষিপ্তবিপক্ষাবনিনা কীশবলেনের্ছ সিতং মহোৎসাচাৎ। উন্মূলিতেরিতপরস্পরকৃতসংঘটনাগঠোঁম্।।৩৯৭

অন্তর্ম—(ক) মহোৎসাহাৎ ক্রিপ্ত-বিপক্ষ-অবনিনা কীশ-বলেন **ঈর্ৎসিতং** (তথা) উন্মানিত-স্বিত-প্রস্থাত্ত্ব-অগ্রহত্ত্বংঘট্টন-অগ্রহং (ভীমানীকং)।

(খ)°কুভসংঘট্টন অগচয়ং (ভাষানাকং)।

শকার্থ—বিপক্ষ –(১) পর্বভ, (২) শক্ত। কৌশ—(১) বানর, (২) নগু। ভাগ—(১) পর্বভ। নাগ—(২) হস্তী।

তাকুবাদ— (ক) (রামচন্দ্রের এই ভয়ন্বর সেনা) কলিলৈগুদ্বারা ব্ধিত হইতে বাঞ্জনীয় ছিল; ইহা অতাম উৎসাহবশে পবত ভূভাগকে অবজ্ঞাত মনে করিতেছিল; এবং ইহা শৈলসমূহকে উন্মূলিত, ইতন্ততঃ ক্ষিপ্ত ও পরস্পর সংঘট্টিত করিতেছিল।

থে) ভৌমের এই সেনা) (উপযুক্ত সরাহের অভাবে) নগ বা স্বলসন্নাহ সৈনিকগণদারা সংবধিত হইতে বাঞ্চনীয় ছিল; ইহা অভায় উৎসাহে শক্রর ভূমিবিভাগ বিক্ষোভযুক্ত করিয়াছিল; এবং ইহার হন্তিবাহ বিধ্বস্ত, ইতস্তভঃ চানিত ও অভাত্ত-বিমদ্ধারা সংঘটিত হইতেছিল।

> সম্ভ্রমদক্ষরক্ষোভিক্চিতমুক্রবাজিরাজিদীর্ণধরম্। ব্যস্তদশমস্তকাপত্যসার্থমীরিততরোপিতমনোরপক্ষ্।।৪০॥

ভাষার—(ক) সন্ত্রমদন্ধরক্ষঃ অভিক্রচিতং উক্বাজিরান্তি-দীর্ণধরং ব্যস্ত-দশমস্তক-অপত্য-সার্থং ঈরিতভর-উথিত-মনোরথকং (ভামানীকং)।

- (খ) সন্ত্রমদং করকোভি-ক্রচিডং উরু-বাজিরাজি-দৌর্ণ-ধরং ব্যস্ত-দৃশং আন্ত-ক-অপতি অসার্থং ঈরিততর-উথিত-মনঃ 'অরথকং (ভীমানীকং)।
 শব্দার্থ — বাজী — (১) শর বা বাণ, (২) অধা। ধর—(১) পর্বত।
- क—(२) स्थ। नार्थ—(১) नगृह, (२) व्यर्थतृत्क व्यर्थार नार्थक।
- ক) (রামের এই ভ্রমর সেনার) নিকট সমীপস্থ রাক্ষসগণ ব্যস্ততা-সহকারে ঘ্রিতেছিল; ইহা অভাস্ত দীপ্তিমং ছিল; ইহার প্রকাণ্ড শরাবলিবার। পর্বতসকল বিদীর্ণ হইতেছিল; ইহা দশমন্তক রাবণের অপভাসমূহকে বাস্ত করিয়া দিয়াছিল; এবং ইহার মনে অভাস্ত প্রকট হইয়া (উচ্চ) মনোরথ উথিত হইয়াছিল।
- (খ) (ভীমের এই সেনা) ভয়স্কর হইয়া উঠিল; ইহা (পালরাজগণের ?) রাজকরভাবে কোভিতচিত্ত জনগণের পক্ষে মনোক্ত বলিয়া বিবেচিত হইল; ইহার অর্থসমূহধারা ভূমি বিদীর্ণ হইতে লাগিল; ইহার অথ অবনিত হইয় পড়িল; ইহা পতি বা নায়কবিহীন ছিল; ইহা সার্থক হইতে পারিল না; ইহার মন অত্যন্ত বিক্ষা হইয়া উথিত হইল; এবং ইহা রথ-শৃষ্ম ছিল।

দৈবেনের জীবিতমভিজিঘাংস্থনাপত্যপত্তিপটলেন। বিহিতান্যোগপ্রতিবন্ধেনোপর্যুপরি সম্বাধম্॥৪১॥

জ্বয়—(ক-থ) জীবিতং অভিজ্ঞিদাংসুন। দৈবেন ইব বিহিতান্যাঞ্চ-প্রতিবন্ধেন অপভ্যা-পত্তিপট্লেন উপর্পুরি সম্বাধং (ভামানীকং)।

শব্দার্থ--সংবাধ--(১) সংকট বা তুমুন, (২) সংকার্ণ। উপগ্নরি-(১) বারংবার, (২) উপর উপর।

⁽১) ''লীরভতরোশিতং অবোরথকং'' এইরূপ পদচ্ছেদ দীকার করিলে 'অলোরথকং' পদের অর্থ হউবে—'বাছাতে অন: বা শকট বিশেষ্ট রুখ বলিরা গুণ্য হইত।''

অসুবাদ—(ক) (রামের এই ভয়ত্বর সেনা) প্রাণ-হননে ইচ্ছুক দৈবের ভায় বারংবার প্রস্পারের প্রভিবন্ধ উৎপাদনকারী অপতাস্থানীয় পদাতিক পুরুষগণ্যারা দৈনিকগণ্যারা সংকট বা তুমুল ছিল।

(খ) (ভীমের এই দেনা) যেন জীবনদাতে উত্যোগা দৈবৰারা পরস্পারের প্রতিবন্ধ বা প্রাতিকূল্য বিহিত হওয়ায়, (হরির?) অপত্যদিগের পদাতিক উপর উপর সংকীর্ণ হট্যা পড়িয়াছিল।

> ৰদ্ধক্ষিরস্রোতোবহমবধূতকবন্ধমুধ্ব চয়চিতম্। কাসরবাহনকবলক্ষিপ্তমহাশরকলাপমিতি ॥৪২॥ কু(লক্ষ্)

অনুমু—(ক) বন্ধ-কৃষিরস্রোতোবহং অবধৃত-কবন্ধ-মুধ্চয়-চিতং কাসরবাহন-ক্ষল-ক্ষিপ্ত-মহাশর-ক্লাপং (ভামানীকং) ইতি।

(থ) ------কাসরবাহনক-বল-ক্ষিপ্ত------(ভীমানীকং) ইভি।

শক্ষার্থ—অবধৃত—(১) পরাভূত। (২) কম্পিত। কাসরবাহন—(১) মহিষবাহন যম। কাসরবাহনক—(২) বাহা মহিষকে বাহনরূপে ব্যবহার করিত।

অমুবাদ—(ক) (রামের এই ভরহর দেনাতে) রক্তনদী প্রবৃতিত ইইতে লাগিল; ইহা পরাভূত (বারদিগের) কবন্ধ (শিরঃশ্রু দেহ)ও মন্তকসমূহদারা পরিবাধ্য হইরাছিল; এবং ইহাতে মহাবাণধারী (বীর-) বর্গ মহিষবাহন
ব্যের কবলে নিক্সিপ্ত ইইতেছিল।

(খ) (ভাষের এই দেনাতে) রক্তনদী প্রবাহিত হইতে সাগিল; ইহা (যুদ্ধহত বীরদিগের) কম্পিত কবদ্ধ ও মন্তকসমূহদারা পরিব্যাপ্ত হইনাছিল; এবং ইহাতে মহিষারত দৈনিকগণ প্রকাণ্ড বাণসমূহ নিক্ষেপ করিতেছিল।

বিগ্রহদানপ্রাবিতমহাজবিশকুস্তকর্ণমহিমাসৌ। শুশুভে শুভংযুসুমুবিশ্বাহিতরক্ষসামস্তঃ॥৭৩॥ ভাষার—(ক) বিগ্রহ-দান-প্রাবিত-মহাদ্রবিণ-কুন্তকর্ণ-মহিমা ওভংবু-স্কুঃ
ভাসে) বিশ্ব-অহিত-রক্ষসাং অস্তঃ ওভড়ে।

(খ) বিগ্রহদান-প্রাবিত-মহাদ্রবিণকুস্ত-কর্ণমিহিম। শুভংযু-সূত্য: আসে বিখ-আহিতরক্ষ-সামস্তঃ (সন্) শুগুড়ে।

শব্দার্থ—বিগ্রহ—(১) দেহ, (২) যুদ্ধ। দ্রবিণ—(১) পরাক্রম, (২) কাঞ্চন। সমূ—(১) অনুজ^{্ন} ল্রাক্রা, (২) পুত্র। অহিভ—(১) শত্রু (২) অকল্যান। অঃহিভ—(২) ধুত বা অবল্যিত।

অকুবাদ—(ক) শুভবিধায়ী (রামচক্রের) সেই অফুজ ভ্রাত। (কঙ্গুণ), শরীরচ্ছেদপূর্বক মহাপরাক্রম কুন্তকর্নের মহিমা বা গৌরব খণ্ডিত করিয়া বিখের শক্তভূত রাক্ষদগণের মধ্যে শোভা পাইতে গাগিলেন।

(খ) যাঁহার সামন্তর্গণ বিধের অহিত বা অকল্যাণ দুরীকরণে সমর্থ ছিলেন, (অথবা, বাঁহার সামন্তর্গণ বিধে রক্ষাত্রত ধারণ করিয়াছিলেন) সেই শুভাবিত (রামণালের) পুর (বিত্তপাল), যুদ্ধকালান (অথাদির) দানদারা প্রকাণ করিয়া দিয়া (দানবার) কর্ণের মহিমা ক্ষাণ করিয়া দিয়া লোভমান ছিলেন।

শক্তিজ'গদ্বিজ্ঞ য়িনী ব্যজ্ঞ যিনস্তস্ত সূত্র স্পাসজত। স চ মৃছিতোয়মনয়া ধাম ধরায়ালিবেশয়ামাস ॥৪৪॥

আৰম — (ক-খ) বৃষ্ণ ছিনঃ ভগদ্-বিজয়িনী শক্তিঃ তভা স্ফুং অসজত অপি। অনয়া মূহিতঃ চসঃ অয়ং ধরায়াং ধাম নিবেশয়ামাদ।

শব্দার্থ—বৃষ—(১) ইন্দ্র, (২) ধর্ম। শক্তি—(১) অন্তবিশেষ, (২) রাজশক্তিত্র (প্রভূশক্তি, মন্ত্রশক্তি ও উৎসাহশক্তি)। মূছিভ—(১) মূছপ্রাপ্তার, (২) সমূদ্রিত বা ধরিত। ধাম—(১) শরীর, (২) প্রভাব। ধরা—(১) ভূমি, (২) প্রবিশী।

আকুৰাজ— (ক) ইক্রবিজনীর (রাবণের) জ্বগদ্বিজরসমর্থ শক্তিনামক অস্ত্রবিশের তাঁহার (রামের) অমুজ-ভ্রাতা (কল্মণের হৃদয়ে) সংলগ্ন হইল। সেই শক্তিনামক অস্ত্রগ্রা মূর্হাপ্রাপ্ত হইরা সেই (কল্মণ্ড) ভূমিতে দেহ নিবেশিত করিলেন।

(খ) ধর্মবিজয়ী (রামপালের) জগদ্বিজয়সমর্থা রাজশক্তি তাঁহার পুত্র (বিত্তপালে) সংক্রান্ত হইয়াছিল। সেই ^প(বিত্তপাল) সেই শক্তি**যা**রা সংব্যবিত হইয়া পুথিবীতে (নিজের) প্রভাব স্থাপিত করিয়াছিলেন।

উরুতরতরসোপক্রম্যোৎপাট্যাকৃষ্টবিপুলস্থমিস্থতা।
তদকু জগৎপ্রাণস্থ্বা সংপাদিতপরমহৌষধীকেন ।।৪৫।।
তেন প্রতিহতমোহেন লক্ষণেনারিরাকলিতমায়:।
নিয়ে মৃত্যুস্থানং জেতা স পরাক্রমেণ হরে: ।।৪৬।। যুগ্ম।।

ভাষয়—(ক) তদত্ব উক্তরতর্বনা উপক্রম্য উৎপাট্য আক্বষ্ট-বিপুল-ভূমিভ্তা জনৎপ্রাণভ্বা সংপাদিত-পর-মহৌষ্টাকেন (অতএব) প্রতিহত-মোহেন সপরা-ক্রমেণ তেন লক্ষণেন আকলিত-মায়: হরে: জেভা অরি: মৃত্যুন্থানং নিজে।

(থ) তদমু------ শক্ষণেন তেন আমাকণিত-মার: হরে: পরাক্রমেণ জেতা স অরি: মৃত্যুস্থানং নিজে।

শব্দার্থ—তরস্—(>) বেগ, (২) পরাক্রম। ভূমিভ্ৎ—(>) পর্বত, (২) রাজা। জগৎপ্রাণ—(১) বায়ু, (২) জগজ্জীবন। পর—(১) শ্রেষ্ঠ, (২) শক্রা। হরি—(১) ইন্দ্র, (২) তরামক ভীমস্থক্ত। মৃত্যুস্থান—(১) বমালয়, (২) বধাভূমি 1 লক্ষণ—(১) তরামা রামাফুজ, (২) স্থলক্ষণযুক্ত।

জ্ঞানুবাদ—(ক) তৎপর (লক্ষণের মোহপ্রাপ্তির পরে) প্রবল্ভরবেগে দীর্ঘণদবিক্ষেপে গমন করিয়া বিপুল (গন্ধমাদন) পর্বভ উন্ম লিভ করিয়। জাকর্ষণ করিয়া জানিয়া বায়ুনন্দন (হনুমান্) তাঁহার জন্ম শ্রেষ্ঠ (বিশ্লাকরণাধ্য) মহৌষধের ব্যবস্থা করাতে, পরাক্রমশালী নেই লক্ষণ বিগতমূছ হটয়া মায়াজালধারী (ইম্বজালিক) শত্রু ইম্বজিৎকে ব্যসদনে পাঠাইলেন (অর্থাৎ ভাঁহাকে নিহত করিলেন)।

(খ) তৎপর প্রবলপরাক্রমে (অথবা, প্রবলতর পরাক্রমশালী—'তেন' শব্দের বিশেষণ) কোব্য) আরম্ভ করিয়া প্রকাণ্ড রাজগণকে অপদ হইতে বিচ্যুত করিয়া এবং তাঁহাদিগকে (প্রশক্ষে) আরুষ্ট করিয়া শক্রদিগের প্রতীকাররূপ মহৌষধের ব্যবস্থা করিয়া, জগতের জীবন-কারণরূপ সেই (বিত্তপাল) হিম্নিভ্রন্থের পরাক্রমে (প্রথমতঃ) বিজয়শীল সেই শক্র (ভীমকে) বধাভূমিতে লইয়া গেলেন।

> রামেণোচিতরপা কাপি দশাস্তোহিত। বিপদ্ঘোরা । স্বশিরশ্ছেদবাতিকরমদর্শদেষ স্বয়ং হি দুশা ॥৪৭॥

অস্বর—(ক) রামেণ উচিভরপা দশাস্থ-উহিতা কা অণি বিশং ঘোর কোতা ইতি শেষঃ)। এয় হি দৃশা অশিবংছদ-ব্যতিকরং অদুর্শং।

(খ) রামেণ অত্য কা অপি বিপদ্-বোরাদশা উহিতা। এষ হি অয়ং দৃশঃ ম-শিরফেছদ-ব্যক্তিকরং অনুস্থি।

শব্দার্থ—উচিত্ত—(১) জ্ঞাত, (২) উপযুক্ত বা সমগ্রদ। ব্যাতিকর— (১) বিপং. (২) ঘটনা।

আকুৰাদ— (ক) রামকর্তৃক অভাস্ত স্থ্রিদিভ এবং দশানন (রাবণ) কর্তৃকও বিভক্তিত কি এক (অভের অচিস্তিতপূর্ব) বিশং ঘোর যা ভয়হর হইয়া দাঁড়াইল। কারণ, এই (দশানন রাবণ) নিজের এটকেক) শিরশ্ভেদরূপ বিশং নিজনয়ন্ধারা ব্রং দেখিলেন।

(খ) রামপালকর্তৃক এই ভামের কি এক বিপদ্-বহুল অবস্থা চিন্তিত হই মাছিল। কাবে, এই (ভীম) নিজনেত্রদার। আত্মীয়গণের শিরশ্ছেদরূপ ঘটনঃ স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিমাছিলেন। অধ তেন গগনধেলংখগমগুলিকাবিলাদবিষয়ত।
উৎকৃত্তকণ্ঠকাগুত্ৰজ্বনিৰ্যদত্য কৃত্তাজ্ঞতালতা।। ৪৮।।
নিহতকুটুম্বতা পুরো দারুণমাস্কল্পনং কিমপি দধতঃ।
ধৃতচল্রহাদধামো লহারাজঃ কৃত্তাহতা বধঃ।। ৪৯।। যুগা।।
ইতি রামচবিতে স্নামকে। দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ।

অন্তর্ম—(ক) অথ তেন গগন খেলং-থগ-নতালকা-বিলাদবিষয়স্ত উৎক্ত্ত্ত-কণ্ঠ-কাণ্ড-ব্ৰজ-নিৰ্গৎ-অন্তগ্-জটা-জটালস্ত পুর: নিহত-কুটুম্বস্ত, কিং অপি দাকণং আন্তন্ধন দেখতঃ, ধুত-চক্ত্রাস-ধায়: অস্ত লম্বারাজঃ বধঃ ক্তঃ।

(থ) অথঅস কাবাজ: বধ: অনং কৃত:।

শকার্থ—থগ—(১) দেবতা, অথবা, পক্ষী, (২) বাণ। বিলাস—(১) উৎসব বা আনন্দ, (২) দীপি। ব্রজ—(১) সমূহ, (২) পথ। পুরস্—(১) পূর্বে, (২) সমূথে। আন্তন্মন—(১) যুদ্ধ, (২) আক্রমণ বা তিরস্কার। চক্রহাস— (১) রাবণের অসির নাম, (২) অসিমাত্র।

- কে) অনস্তর রামচন্দ্র, যে লহারাজ রাবণ আকাশে ক্রীডনশীল দেবমগুলা বা (গুলাদি) পক্ষিকৃলের মহোৎদরের বা মহানন্দের বিষয়ীভূত হটয়াছিলেন, যিনি নিজের ছিল্ল কণ্ঠনলসমূহ হটতে নির্গত শোণিত-ঘন-ধারাধারা জটাযুক্ত হটয়াছিলেন, যাঁচার কৃটুম্বগণ পূবেই নিহত হই্মাছিল, যিনি কি প্রকার দাকণ যুদ্ধ করিতেছিলেন, এবং যিনি নিজের চক্রহাস-নামক করবালের বলে বলান্তিত ছিলেন, সেই লহারাদ্ধ রাব্যকে বধ করিলেন।
- (খ) অনস্তর রামপাল, যে কুদ্র নুপতি ভাষ আকাশে চলস্ত বাণাবলীর দীপ্তির লক্ষ্যসান ছিলেন, যিনি নিজের ছিল কণ্ঠনলরূপ পথ হইতে নির্গত শোণিতঘনধারার কটাযুক্ত হইয়া পাঁডরাছিলেন, যাঁহার কুটুম্বাণ সমুথেই. নিহত হইয়াছিল, যিনি কিরপ ভয়ক্ত আক্রমণ বা তির্দ্ধার করিতেছিলেন এবং

বিনি নিজ প্রতাপারিত অসি (সহত্তে) ধারণ করিতেছিলেন, সেই ভীমকে সমাক্তাবে বধ করিয়াছিলেন।

> ইতি রামচরিতে (শক্রবধ)-নামক দিঙীয় পরিচেছদ সমাপ্ত। (পুঁথিতে পরিচেছদের নামট দুপ্ত।)

[তৃতীর পরিচ্ছেদ]

কর্ষন ধনপ্রয়াপ্তাং তাঞ্চ শুচিমযোনিজাং প্রজাজননীম্। স চিরায় চরিতরকোভূবমিউতমামুরীচক্রে॥ ১॥

অব্যঃ—(ক) সং চিরায় চরিত-রক্ষো-ভূবং ধনঞ্জর-আপ্তাং শুচিং শ্যোনিজাং চ প্রজা-জননাং ইষ্টভমাং তাং কর্মন উদ্বীচক্রে।

(খ) শুচিমর: দঃ চরিত-রক্ষ: (দন্) ধনং কর্ধন্ জয়-আপ্রাং প্রজা-জননীং নিজাং ইষ্টভুমাং তাং ভূবং চিরায় উরীচক্রে।

ক্ষার্থ—খনজয়—(১) অগ্ন। শুচি—(১) শুদ্ধ, (২) উপধা-শুদ্ধ মন্ত্রী। প্রেজ্ঞা—(১) সন্ত্রান, (২) লোক। ইউডম—(১) প্রিয়তম, (২) বাঞ্ছিত্তম।

আকুবাদ—(ক) বিনি বহুকাল রাক্ষপভূমিতে বাস করিয়াছিলেন, বিনি আরির নিকট হইতে গৃহাত হুইয়াছিলেন, বিনি মামুষ্যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন নাই, সেই ভ্রুচরিত্রা (ভবিশ্বতের) সম্ভান-জননী প্রিয়তমা সীতাকে তিনি (রামচন্দ্র) আব্দামীপে টানিয়া আনিয়া বীকার করিলেন।

থে) শুদ্ধচরিত্র (অথবা, স-সচিব) দেই (রামপাল), (সর্বত্র) রক্ষাবিধির প্রেবর্তন করিয়া (শত্রুর) ধন আহরণপূর্বক জয়-লয়া, প্রজা-লোকের জননীতুল্যা, নিব্দের বাহ্নিত্তমা সেই ভূমি (বরেক্সী) বহুকাল পরে অধিকার করিলেন। কুর্বন্তি: শং দেবেন জ্রীহেতীশ্বরেণ দেবেন।
চত্তেশ্বাভিধানেন কিল কেমেশ্বরেণ চ সনাবৈ: ॥ ২ ॥
ক্রুর্ছচ্চদেবম্বৈ: সক্রেবাদশাদিকৈ:।
সাক্ষাৎ সংপ্রত্যয়বিধিপরমাধিষ্ঠানমান্ততমৈ:॥ ৫ ॥
ক্রেন্দেন ভেন সবিনায়কেন মিলিতৈ: প্রকাশরুপৈইস্ত:।
ক্রেরেকাদশভির্মভির্বিভতাস্পদৈর্বিশ্ব:॥ ৪ ॥
অকুতোভয়সন্মপুরপ্রাংশুপ্রাসাদ্বেদিবাস্তব্যা:।
উপনমদাশাপালৈর্দেবিব: সম্ভাবিতাকল্মভাবাম্ ॥ ৫ ॥

তাষ্ম — (ক-খ। শং কুর্বন্ধি; ত্রীহেত্বীশ্বরেণ দেবেন চণ্ডেম্বরাভিধানেন কিল দেবেন ক্ষেমেশ্বরেণ চ সনাথৈ:, শুরং-উচ্চদেব-মুখ্যোঃ সক্ষেত্র-বাদশাদিতৈয়: সাকাৎ সংপ্রত্যায়-বিধি-পর্বম-অধিষ্ঠান-মান্ততমৈ:, সবিনায়কেন তেন স্কল্পেন (সহ) মিলিতৈঃ তৈঃ প্রকাশ-রূপে: একাদশভি: রুদ্রেঃ বস্তুভিঃ বিত্তাম্পদি: বিশৈঃ, অকুতোভয়-সন্ম-পূর-প্রাংশু-প্রাসাদ-বেদি-বাশুব্যৈঃ উপনমৎ-আশাপালৈঃ দেবৈঃ, সন্তাবিত্ত-অকল্যভাবাঃ (তাং উর্বাচক্রেইভি পূর্বেণ অব্যঃ)।

শব্দার্থ—শ—(>) মঙ্গল, (২) মঙ্গল, শত্র। ঐ —(>) লক্ষ্মী বা সরস্বতী। ক্ষেত্র—(>) গৃহ, (২) স্ত্রা, শত্রীর। সাক্ষাৎ—(>) প্রত্যক্ষ, (২) তুল্য। সংপ্রত্যক্ষ— (>) প্রত্যক্ষ প্রত্যতি, (২) সম্যুক্ বিশ্বাস। বিনায়ক—(>) গণেশ, বা বৃদ্ধ,

(২) বিশিষ্ট নেতা। বিশ্ব—(১) তন্নামক দেব, (২) দকল। উপনমৎ –(১) উপস্থিত,

(২) নম্র যাচনকারী (জন)। আশাপাল—(১) দিক্পাল, (২) প্রার্থনা-পূরক।

অনুবাদ—(ক) (রাম যে সীতাকে স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন লেই) (সীতার) চিত্তবৃত্তি যে অকলুষ বা অনাবিল ছিল তাহা সকল মলল-বিধারী দেবগণই মানিয়া নিয়াছিলেন—এই দেবগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন—সরস্বতীর ভর্জা (ব্রহ্মা), চণ্ডেশ্বর (শিব) ও ক্ষেমেশ্বর (রক্ষামঙ্গলকারী বিষ্ণু)। তন্মধ্যে আরও ছিলেন ক্ষেত্র-বিত্ত (অথবা, দেবীগণ সহিত্ত, অথবা, বিগ্রহ্বান্) ঘাদশ আদিত্য —
বাঁহারা উথের্ব অবস্থান করিয়া দেবশ্রেষ্ঠভাবে দীপ্যমান, এবং বাঁহারা প্রত্যক্ষভাবে
লোকের (চক্কুরণে) প্রতীতি-ব্যাপারের প্রমাশ্রহত্ত ও তজ্জ্ঞ মাগ্রতম। তন্মধ্যে
আরপ্ত ছিলেন প্রশিদ্ধ প্রকাশাত্মক একদশসংখ্যক ক্রেদেবগন ও তাঁহারাও সঙ্গে
রাখিয়াছিলেন গণেশ সহ কাভিকেয়কে; এবং আরপ্ত ছিলেন (অই) বস্তুগণ ও
সর্বব্যাপী (দশ) বিশ্বদেবগণ। শেষ্যানে আরপ্ত উপস্থিত ছিলেন (ইন্দ্রাদি)
দিক্পাল দেবগণ এবং তাঁহারা (রাবণব্যের পরে) ভর্বেশশ্রু গৃহ্যুক্ত (লঙ্কা)
পুরীর অভ্যান্ত দেব-মন্দিরসমূহের বেদিতে বসতি ধার্য করিয়া লইয়াছিলেন।

থে) (রামণাল যে বরেন্দ্রীকে অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন), দেই বরেন্দ্রীর অরণ বে অনাবিল বা বিপ্লবর্হিত ছিল—তাহা (প্রজাজনের) মললকামী বা লরেধারী রাজগণ কর্তৃকই বিহিত হইয়াছিল। এই রাজগণ মধ্যে ছিলেন প্রীহেষীশ্বর, চণ্ডেশ্বর ও ক্লেমেশ্বর-নামক নরপতিত্রয়। এই সব দীপ্রিমান্ বা তেজস্বী, উন্নত রাজশ্রেষ্ঠগণ (প্রজাজনের) সমাক্বিশ্বাদের পরমাধার ছিলেন এবং তাঁহারা ক্লেত্রস্থিত দ্বাদশ আদিত্যের ভায় (অস্তানস্থিত) থাকিয়া দেদীপামান থাকায় (সকলের নিকট) মান্ততম ছিলেন। তন্মধ্যে বিশেষ ভাবে ছিলেন একাদশসংখ্যক বাস্তব্যক্ত কৃদ্র বা ভয়লর রাজগণ এবং তাঁহারা সেনানামক সহিত ক্লেননামক, অপর এক রাজার সহিত মিলিত ছিলেন; এবং সর্বপ্রকার ধনরত্ব দ্বারা তাঁহাদের প্রতিষ্ঠা বিস্তীর্ণ ছিল। এই সমস্ত রাজারা (ভীমের বধের পরে) অকুতোভয় গৃহযুক্ত রাজপুরীতে বা রাজধানীতে রাজভবনের অক্তৃত ভূতণে বস্তি করিভেছিলেন এবং যাচকগণের প্রর্থনা পূরণ করিভেছিলেন।

্রিন্তব্য:—বরেক্রীভে সে-কালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, আদিত্য, বিনায়ক (গণেশ বা বৃদ্ধদেব), কাভিকের প্রভৃতি দেবগণের মতি দেবালয়ে স্থাপিত ছিল।

> ভগৰন্তিরপি বিপ্রবিবরপি প্রশান্তত্তমৈরপি চ। অনুচানৈ: প্রমর্ষিভিক্রপ্রপাদিতত্রতোৎকর্ষাম্।। ৬।।

- অবস্থ—(ক) ভগৰন্ধি: অণি প্ৰশাষ্কতমৈ: অণি বিপ্ৰবর্ত্তঃ, অণি চ অনুচানৈ: পরম্বিভি: উপশাদিত-ব্ৰত-উৎকৰ্ষাং (সীতাং উরীচক্রে)।
- (ৰ) প্রম্বিভি: অন্চানে: অপি, ভগবন্ধি: অপি, প্রশাস্ততমৈ: অপি চ বিপ্রবল্ধ: উপপাদিত-ব্রভ-উৎকর্মাং (বরেক্সীং উরীচক্রে)।

শব্দার্থ— অন্চান—(১-২) বিনীত বা শিক্ষাপ্রাপ্ত, অথবা সাঙ্গবেদসমূহের অধ্যাপরিভা। ব্রত—(১) পাতিব্রত্যাদি নিয়ম, (২) সত্যাদি পুণাকর্ম।

অনুবাদ—(ক) বড়ৈ বৰ্ণানী ও শমপ্রধান ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ গণ ধার। এবং সাজবেদ-বিচক্ষণ পরম ঋষিগণ ধার। এই (সীতার) (পাতিব্রত্যরূপ) ব্রতের উৎকর্ষ প্রতিপাদিত বা প্রমাণিত হইয়াছিল।

(খ) পরম ঋষিসণের তুলা বেদবিৎ ষ্টেড্র্যশালী শমপ্রধান বিপ্রবর্গণ দারা এই (বরেক্সীভে) সভ্যাদি পুণা ব্রভের উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল।

মন্দ্রাণাং স্থিতিমূঢ়াং জগদ্দলমহাবিহারচিতরাগাম্।
দধতীং লোকেশমপি মহতারোদীরিতোরুমহিমানম ॥৭॥

- জ্ঞান্তর—(ক) স্থিত-মূড়াং জগৎ-দল-মহাবিহার-চিত-রাগাং, লোকে মহৎ শং দশতীং অপি মন্ত্রানাং তার-উদীরিত-উক্ত-মতিমানং (সীতাং উরীচক্রে)।
- (থ) মন্ত্রাণাং ন্থিতিং উঢ়াং জগদল-মহাবিহার-চিত-রাগাং লোকেশং অপি দুধতীং মহৎ-ভারা-উদীরিত-উক্-মহিমানং (বরেক্সীং উরীচক্রে)।
- শব্দার্থ স্থিতি—(১) দশা, (২) অবস্থান। দল—(১) দলন, বা ভারা:
 মন্ত্র—(১) বাগুবিশেষ, (২) গজবিশেষ। তার—(১) উচ্চ-স্বর। তারা—(২)
 তারানামী বুজদেবী। বিহার—ক্রীড়া, (২) বৌজমঠ।
- (ক) (বে দীতাকে রাম স্বীকার করিয়া লইলেন) সেই (দীতা) (তথন) নিজ্ দশাবিষয়ে মোহগ্রস্তা ছিলেন; জগতের দলন কার্যকে বড় ক্রীড়ারপে: গণনাকারী (রাক্ষস রাবণের) অফুরাগ ঠাচার প্রতি ব্যিত ছিল (অথবা,

জগতের ভাগবিশেষে স্থাবিচরণৰারা তাঁছার অমুরাগ বর্ষিত হইয়াছিল]; তিনি পৃথিবীতে মহৎ কল্যাণ বিধান করিয়াছিলেন; এবং তাঁছার বিপুল মহিমা মন্ত্র বা বাছবিশেষেব উচ্চ ধ্বনিতে কীতিত ছইয়াছিল।

(খ) (যে বরেক্রীকে রামপাল অধিকার করিয়াছিলেন) দেই (বরেক্রী)
মক্ত্র-নামক গজগণের নিবাস বহন করিত (অর্থাৎ দেখানে তরামক গজগণের
বাসস্থাম ছিল); ভাহাতে অবস্থিত জগদ্দল-নামক মহাবিহারে (বৌদ্ধঠে)
(সর্বজীবের প্রতি) অমুরাগ পুঞ্জিত হইত; তাহা লোকেশনামক বোধিসন্থ
বিশেষকে ধারণ করিত; এবং দেখানে মহত্তর মঠাধক্ষাগণ ও তারাদেবী-মৃতি
থাকার তাহার বিপুল মাহান্মা উদ্রিক্ত ছিল।

দ্বিয়:—এই স্নোকের প্রথম শক্টি 'মন্ত্রাণাং' হইরা থাকিলে—(সীভাপক্ষে আর্থ)—দেবাদিসাধনকপ মন্ত্রের বিধি যিনি আচরণ করিছেন; (বরেক্সীপক্ষে আর্থ)—যাহা বেদবিভার হিতি বা অবস্থান রক্ষা করিছে। "মন্ত্রো বেদপ্রভাদে ভাল দেবাদীনাং সাধনে গুপুবাদে" ইতি বিশ্বঃ। স্নোকের, দেবীম্ভিটির নাম মহত্রারাও হইতে পারে। প্রথম পক্ষে ভারা স্থ্যীবপত্নী হইতে পারেন কিনা, ভাহাও বিবেচ্য।]

অপরিমিতপুণ্যভূমিং সত্যাচারৈককেতনমভেন্তম্। বিপুলতরপুণ্যকীতিভিবভিহিতশুচিভাবমুপঙ্গাতাম্॥৮॥

ভাষয়—(ক) অপরিমিত-পুণ্যভূমিং বিপুনতর-পুণ্য-কীতিভি: অভিহিত-ভচি ভাবং অভেন্থং সভ্যাচাব-এক-কেতনং উপকাতাং (সীতাং উরীচক্রে)।

(খ) অপরিচিত পুণ্য-ভূমিং······উপ**জা**তাং (বরেন্দ্রাং উরীচক্রে)।

শব্দার্থ—পুণা—(১) স্ফুক্ত বা ধর্ম, (২) চাক বা মনোজ্ঞ। কেতন—(১) কেতু বা ধ্বকা, (২) গৃহ বা নিবাস।

অসুবাদ—(ক) দেই (সীতা) অগণিত স্থক্ত বা ধর্মক্রিয়ার আধার ছিলেন এবং বিপুলতর পুণা ও কার্তির অধিকারী (ঝিষ ও ব্রাহ্মণ জনগণ দারা) তদীয় গুদ্ধাশয়তা কীতিত হওয়াতে, তিনি সত্যাচরণের এক অভেছ কেতৃ হইয়া উঠিয়াছিলেন।

থে) সেই (বরেক্রী) এক বিশাল ও চাক্র বা মনোজ্ঞ ভূমি ছিল এবং ইহা বিপুল্ভর পুণাকীতিবিশিষ্ট ভত্রতা জনগণদ্বারা ইংার শৌচ ভাব স্চিত হওয়ায়, ইহা সতা ও আনচারের একমাত্র অভেন্ন নিবাস বা গৃহরূপে পুনরায় পরিগণিত ইইয়াছিল।

> ব্রহ্মক্লোদ্তবাং স্কন্দনগরেণ মৃছিতামিতাপচিতিম্। তৈরতিগুরুৎপলাবাদৈরস্বগ্নৈব্ররিভশোণিতপুরাঞ্চ॥১॥

অন্বয়—(ক) ব্রহ্ম-কুল-উদ্ভবাং, স্কল্ম-গরেণ মূর্চ্ছিতাং, ইভ-অপচিতিং, (অথবা, মুহ্ছিত-আমত-অপচিতিং), তৈঃ অস্থ গৈঃ অতি-গুক্ -উং-পল-আবালৈঃ ভরিত-শোণত-পুরাং চ (সাতাং উরীচক্রে)।

্থ) ব্ৰহ্ম-কুল-উদ্ভবাং, ফল-নগরেণ-মূহিতাং, ইত-অপচিতিং, (অথবা, মূহিড-অমিত-অপচিতিং), তৈঃ আতি-গুক-উৎপল-আবাদৈঃ অস্বপ্নৈঃ ভরিত-শোণিতপুরাং চ (ব্যেক্সাং উরীচক্রে)।

শব্দার্থ—ব্রহ্মকুল—(১) ব্রহ্মতান্তর ভবন, (২) ব্রাহ্মণবংশ। স্কলন—(১)
অবস্থলন বা পরাভব। গর—(১) বিষ। মৃছিত—(১) মোহগ্রন্ত, (২) বধিত,
শম্দা। অপচিতি—(১) প্রহ্মর, (২) পুদা। উৎপল—(১) উৎক্রামিত-মাংল,
(২) পদা। অবপ্র—(১) অপশ্রু, বিনিদ্র (২) দেবতা। পুর—(১) দেহ, (২)
নগর। শোণিত—(১) রন্তাবর্ণ, লাল; ক্ষির। শোণিতপুর—কোটিবর্য নগরের
নামান্তর। ভারত—(১) ভারযুক্ত, (২) পরিপূর্ণ।

আকুবাদ—(ক) সেই (গীভা) ব্রহ্মবিছার স্থান (বিদেহদেশে) উদ্ভূত হইমাছিলেন, তিনি (শক্রর) অবস্কলন বা পরাভবজ্ঞনিত (অপমানাত্মক) বিষ-দারা মুহাগ্রস্ত ছিলেন, তিনি অত্যন্ত ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইমাছিলেন (অথবা, ভিনি মৃ্ছিত। ও অপরিমিত ক্ষরমুক্তা হইরাছিলেন); এবং তাঁহার শোণিত ও দেহ (অথবা রক্তবর্ণাভ বা কোকনদচ্ছবি দেহ) সেই অতি ভীষণ মাংসক্ষরকর ও স্থাবিহীন বা বিনিম্ন রাক্সনিবাস্বারা ভারযুক্ত বোধ হইত।

(খ) সেই (বরেন্রী) ব্রাহ্মপ্রংশের অন্মন্থান ছিল; ইছা ক্ষন্নগরের সমৃদ্ধিতে সমৃদ্ধিত্ব ছিল; ইছা (সকলের)পূজাপ্রাপির ছান ছিল (অথবা, ইছা সমৃদ্ধ ও অপরিমিত পূজার-যোগ্য স্থান ছিল); এবং ইছার শোণিতপুর-নামক নগরে অতি প্রধান পারবহল মন্দিরসমূহ দেবগণধারা আকৌর্ব বা পরিপূর্ণ ছিল।

অপ।ভিতো গঙ্গাকরভোয়ানর্বপ্রবাহপুণ্যতমাম্। অপুনব্ধ বাহবয়মহাতীর্থবিকলুষোজ্জলামস্তঃ॥১০॥

ভাষয়—(ক) অণি (চ) অভিত: গল্পা-আকর-তোম্ব-অনর্থ-প্রবাহ-পুণ্যতমাং অন্ত: অপুনর্ভব-আহবর-মহা-তীর্থ-বিকল্য-উজ্জ্বাম্ (সীতাং উরীচক্রে)।

(খ) অপি (চ) অভিত: গঙ্গা-করভোয়া-অনর্ঘ-প্রবাহ-পুণাতমাং অস্ত: অপুম-র্ভব-আহ্বর-মহাতীর্থ-বিকলুম- উজ্জনতমাং (বরেন্দ্রা: উরীচক্রে)।

শব্দার্থ—অভিত:—(১) সর্বতোভাবে, (২,উভয়দিকে। অপুমর্ভব—(১) মোক্ষ বা জন্মান্তররাহিত্য, (২) বরেক্রীর একটি তীর্থের নাম। তীর্থ—(১) উপায় বা যক্ত, (২) পুণাক্ষেত্র বা জলাবতার (ঘাট)।

অসুবাদ—(ক) কিঞ্, দেই (সাতা) গলানদার উৎপত্তিস্থানের জলের অমৃদ্য প্রবাহের ক্যার সর্বতোভাবে পবিত্রতমা ছিলেন এবং তত্ত্তাননামক মহারজ্ঞ, বা মহান্ উপায়ধারা অস্তরে কলুবশৃক্তা হইরা দীপ্তিমতী ছিলেন।

(খ) কিঞ্চ, সেই (বরেন্দ্রী) উভয়তঃ গলানদী ও করতোয়ানদীর অম্ল্য -আবাহ বর্তমান থাকায় পুণাতমা ছিল এবং মধ্যে অপুনর্ভব-নামক মহাতীর্থ মহাপুণাক্ষেত্র বা (করতোয়া নদীর) মহাজলাবতার থাকায়, ইহা পাপশ্ভ বা বিগভকল্মব ও উজ্জল ছিল।

অপি পৃথুকছবলভীকৃশতরকালীকৃতোখানাম । অপি বিশ্রুতপলাশিবভামশোকবন্ধাপাম ॥১১॥

- অধ্যম—(ক) অপি (চ) পৃথুকছ-বল-ভী-ক্লণতরক-আলী-ক্লত-উথানাং, বিশ্রত-প্লাশি-বৃতাং অশোকবনী-আপ্রাং অপি (সীতাং উরীচক্রে)।
- (খ) অপি (চ) পৃথুৰচ্ছ-বলভী-রূপতর-কালী-রূভ-উথানাং, বিশ্রুত-প্লাশি-বৃতাং, অশোকবনী-আপ্রাম অপি (বরেন্দ্রীং উরীচক্রে)।
- **শব্দার্থ**—কচ্চ—(১) পার্য, (২) ওট, অনু**গ**দেশ। **আ**লী—(১) স্থা, বয়স্তা। প্লাণী—(১) রাক্ষ্য, (২) বুক্ষ।
- অনুবাদ— (ক) কিঞ্চ, দেই (সাতা) বিপ্লপার্থ (রাক্ষস) সৈন্যের ভয়ে অতান্ত কুশ হওয়ার, বয়তা। (সরমার) সাহায়ে উত্থানলাভ করিয়াছিলেন, তিনি বিখ্যাত (অথবা শ্রুতি বা জ্ঞানবিহীন) মাংসভোজী রাক্ষসগণয়ায়। পরিধ্বিষ্টিত। ছিলেন এবং (হনুমান্ কর্তৃক) অশোকবনীতে তিনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
- (খ) কিঞ্চ, দেই (বরেক্রা) বিপ্রক্ষরপ্রায়দেশবুক্ত ছিল, এবং ইহাতে বলভা-নামা নদী ও ক্লতর। কালা-নামা নদী (অথবা, বিপ্রল-তটা বলভা-নামা নদী ও ক্লতর। কালানামা নদী) উত্থান বা উৎপত্তি লাভ করিয়াছিল; এবং ইহা বিখ্যাত বৃক্ষসমূহ্যার। আকৌৰ্গ ছিল এবং ইহা আশোকবৃক্ষসমূহের বনীবা কালম ধারণ করিত।

পরমবিরলকন্দাবলিময়মবিরলকলকণ্ঠকৃঞ্জমুধম্। পৃথুলকুচশ্রীফলকম্পনসহিতং লোলমঞ্জবলীকম্॥১২॥

আৰম—(ক) পরং অবিরদ-কল-আবিদিময়ং, অবিরদ-কল-কণ্ঠ-কুজৎ-মুখং, লোল-মঞ্ল-বলীকং পৃথুল-কুচ-শ্রীকল-কম্পানদহিতং (বথাতথা) (রামং সদা দধতীং সীতাং উন্নীচক্রে ২।১৬ জন্তব্য)। (খ) পরং অবিরল-কল-আবলিময়ং অবিরল-কলকণ্ঠ-কৃত্তং-মুখং, লোল-মঞ্জ্ লবলীকং, পৃথু-লকুচ-শ্রীফল-কম্পন-সহিতং (অথবা পৃথু-লকুচ-শ্রীফলকং পনস-হিতং) (সদাবামং দধতীং ররেক্সাং উরীচক্রে ২০১৬ দ্রষ্টবা)।

শব্দার্থ — পর— (১) শ্রেষ্ঠ, (পরমপুরুষ), (২) উত্তম। কল্ল — (১) মেঘ, (২) শূবণনামক মূল। কল— (১) মধুরাক্ট। কলকণ্ঠ—(২) কোকিল। মুখ— (১) বদন, (২) বার। বলি—(২) জঠরাবয়ববিশেষ (মধাগরেখা)।

অনুবাদ—(ক) (সেই সীতা সেই শ্রেষ্ট পুক্ষ রামকে সর্বল ধ্যান করিতেছিলেন)—িষিনি নিবিড় জলধর শ্রেণীর তাম ভামল ছিলেন, যিনি (মবিরল মধুরকঠম্বরে মুথ কৃজিত রাখিতেন, এবং খাহার (উদরপ্রদেশে) লাবণ্যময় মনোজ্ঞ মধ্যগরেথ। বা বলিরেথা বিরাজ করিত—তাহার (সীতার) এই ধ্যানকার্য্যে তদীয় শ্রীফল ব৷ বিরবৎ প্রতীয়মান বিপ্ল গুন্দয়ের কম্পন লক্ষিত হইতেছিল।

(খ) (সেই বরেন্দ্রী সেই উত্তম আরাম বা উপবন ধারণ করি তেছিল)—

যাহা ঘনসন্নিষ্ঠি কল বা শুরণ-মূল-বহুল ছিল, ষাহার প্রবেশদারে অবিরলভাবে

কোকিল কুজন করিত, যাহা বিপুল লকুচ ও শ্রীফল বৃক্ষের কম্পনে যুক্ত থাকিত
(অথবা, যাহাতে বিপুল লকুচ ও শ্রীফল বৃক্ষ থাকিত, এবং যাহা পনসবৃক্ষযুক্ত ও

থাকিত) এবং যাহাতে চঞ্চল ও মনোক্ত লবলীলতা বিভ্যান থাকিত ৷

প্রবলদ্বিক্রমকন্দলশোভাধরমীক্ষণামৃতৌঘমৃচম্। তরল্প্রমরকমুরুগন্ধবহানিল্লহনীলীনম্॥ কিঞ্চ বহুনাগরস্বঞ্জিবস্তং বাসবোহানম॥১৩॥

অষ্য — (ক) প্রবলং-বিক্রমকং দল-শোভ-অধরং ঈক্ষণ-অমৃত ওঘ-মৃচং তরল-ভ্রমরকং উক্-গদ্ধবহা-অনিল-লহরী-লীনং কিঞ্চ বছ-নাগ-রলং জিতবস্তং বাসব-উন্তানং (রামং সদা দধতীং সীতাং উরীচক্রে)। (খ) প্রবলং-বি-ক্রমকং দল-শোভা-ধরং (অথবা, প্রবলং-বি-ক্রম-কল্লন-শোভাধরং) ঈক্ষণ-অমৃত-ওঘ-মূচং, তরল-ভ্রমরকং উক-গন্ধবহ-অনিল-লহনী-লানং, কিঞ্চ বন্ধ-নাগরদং বাসব-উত্থানং জিতবস্তং (অথবা, বন্ধনাগরং বাসব-উপ্থানং গঞ্জিতবস্তং) (সদারামং দধতাং বরেক্রীং উবীচক্রে)।

শকার্শ—দল—(>-২) পত্র। ত্রমরক—(>) ললাটস্থ চূর্ণকুস্কল। গন্ধ-বছা—(>) নাগিকা। গন্ধহ—(২) গন্ধহন কারী। নাগরস্থ—(১) হস্তিধূদ্ধ,
(২) নারস্বাধ্য ক্রমভেদ। উন্থান—(১) উদগতি বা উন্থাম, (২) উপবন, বাগান।
বি—(২) পক্ষী। ক্রম—(২) পদক্ষেপ, পরিপাটী। কন্দল—(১) নবাস্কুর,
(২) 'কন্দর'—মুগ্রেদ।

কে) সেই (সীতা) সেই রামকে সর্বদা চিন্তা করিতেছিলেন—ধিনি প্রথমন বিক্রমধারা ছিলেন, যাভার অধর পন বা কিশলমসদৃশ শোভ্যান ছিল, যিন নয়নবয় হইতে অমৃত বা জলপ্রবাহ মোচন করিতেছিলেন, যাহার (শলাটদেশে) চূর্বকুপ্তল চঞ্চল লক্ষিত হইতেছিল, যিনি বিশাল নাসিকা হইতে জিলাত খাস্বাস্তেই মল ছিলেন, মিনি বহু হস্তার সহিত যুদ্দে জঃলাভ করিয়াদিলেন থেবং যিনি বাসব বা ইল্লের উল্নের মত উল্লেশ্য পরাজিত করিতেন)।

াখা দেউ (শরেকা সেই উদ্ধ আরাম শা উপ্রন প্রিণ করি তেছিল—
যেথানে প্রাচিশ্রর ক্রম বা প্রক্ষেপ লক্ষিত ১ইক, ষ্বাহা (বৃক্ষা) প্রের লোভা ধারণ করি হা আ শা, ষাহা সলা চলস্থ বিজ্ঞাকুলপূর্ণ ছিল এবং ব হা যথে চিত সাহবেশংশত কক্ষল ব ক্ষলাব্দির লোভ ধারণ ক্রিক, অথবা, যাহা অক্ষর বিক্রমশালা কলল যা কলর নানক মুগ ছাবা শোভিত হিলা), যাহা জননেত্রে অমৃতপ্রহাহ ব্ধন করিত, যাহাতে সম্বকুল চঞ্চল ছিল, যাহা প্রজ্ঞাদির) বছ্বা বিস্তাপ গন্ধ বহনকারী বাসহিলোলে আ'গ্রন্থ ছিল, যাহাতে বছ নাগ্রন্থ বৃক্ষ ছিল, এযা যাহা ইল্কের নলন-কাননকেও (শোভাদিছারা)

পরাবিত করিয়াছিল (অথবা, ষাহা বহু-নাগরবিশিষ্ট ইক্রোভানকেও নিন্দা করিতে পারিত)।

> বাভিচারিভিরালক্স্মানিশ্রমদানতাবিষাদযুতৈ:। উন্মাদমোহচিন্তোৎস্কতানির্বেদনাদিভির্ত্তাবৈ:॥ ১৪॥ অধসংস্চকচেচ্চোবৃদ্ধিব্যাহারবিগ্রহারস্তৈ:। বিপুলকসাত্ত্বিক ভাবৈক্ষপাদিতসংপ্রয়োগঞ্চ॥ ১৫॥

জন্ম — (ক) আলস্ত-মানি-শ্রম-দীনতা-বিষাদ-যুকৈ: উন্নাদ-মোহ-চিন্তা-উৎ-স্থকতা-নির্বেদনাদিভি: ব্যভিচারিভি: ভাবৈ:, (তথা) অঘ-সংস্কৃক-চেত্ত:-বৃদ্ধি-ব্যাহার-বিগ্রহ-আরক্তঃ বিপুশক-সাত্তিকভাবৈ: চ উপপাদিত-সংপ্রযোগং (রামং সদা দধতীং সীতাং উরীচক্রে)।

(খ) -----ব্যক্তিচারিভি: (জনৈ:) ---নির্বেদন-আদিভি: ভাবৈ:, (ভথা) অঘ-সংস্কৃতক-চেত্ত: বৃদ্ধি-ব্যাহার-বিগ্রহ-আরেছৈ: বিপ্লক-দান্তিকভাবৈ: (জনৈ:) চ উপপাদিত-সংপ্রয়োগং (সদারাম: দখতীং ব্রেক্তাং উরীচক্রে)।

শব্দার্থ—ব্যক্তিচারা—(১) অলঙারশান্ত্রোক্ত রদান্তবিশেষ, (২) ব্যভিচার-শীল, ইন্দ্রিয়-স্থাদক্ত। অঘ—(১) ব্যদন, (২) পাপ। বিগ্রহ—(১-২) শরীর। সংপ্রবোগ—(১) রতি, (২) সংযোগ, অব্র, বা সমাগম।

আমুবাদ—(ক) সেই (গাঁডা) দেই রামকে সর্বদা চিন্তা করিডোছলেন, বাঁহার সহিত তদীর রতিভাব প্রমাণিত হইতেছিল তদীর আলস্য, নিস্থাণতা, ক্লান্তি, দৈনা ও বিষাদযুক্ত উন্নাদ, মোহ, চিন্তা, উংস্কা (কালাক্ষমত), নির্বেদ বা স্বাবমাননা প্রভৃতি ব্যভিচারি-নামক (রসশাল্লোক্ত) ভাবদম্হবারা, এবং বাসনবিজ্ঞাপক চিন্তা, বৃদ্ধি, বাকা ও শরীরের ক্রিয়াসমহিত ও বিশিষ্ট রোমাঞ্চপূর্ণ (শুস্তম্বেদকম্পাদি রসশাল্লোক্ত) সাত্তিকভাববারা।

(थ) (महे (बाबका) (महे डेव्हम व्याताम वा डिशवन धात्रश कति। छ-

ছিল —বাহা আলদা, গ্লানি, ক্লান্তি, দীনতা ও বিষাদযুক্ত ব্যক্তিচারী বা ইক্সিয়ফ্রাসক্ত জনলারা ও উন্মাদ, মোহ, চিস্তা, ঔংক্সকা ও নির্বেদ-নাশকারী ভাব
বা বুবজন লারা বা পদার্থ লারা, এবং বাহারা চিত্ত, বুদ্ধি বাকা ও শরীরের ক্রিয়া
লাবা পাপ বা তুঃথ বিদ্বিত করিতে পারেন তাঁহাদিগের লারা এবং বাঁহাদের সম্বগুণজাত ভাব বা আশ্য়সমূহ বিপুল ছিল ঠাহাদিগের লারা (অর্থাৎ তেমন সংপুক্ষ
লারা) বাহা প্রাপিত সমাগম ছিল (অর্থাৎ বাহাতে তাঁহারা সমাগত হইতেন)।

নিদধানং মনসি প্রিয়মমূতাদিভির্গিতং সদারামম্। করুণমতিতমগন্ধং প্রিযালয়াৰদ্ধজীবনং দধতীম্।। ১৬॥

- অব্যয়— (ক) অমৃতাদিভি: অবিতং ককণং অগন্ধং অহিতং প্রিয়া-আব্যু-আব্দ্ধ-জীবনং নিদ্ধানং প্রিয়ং রামং সদা মন্সি দ্ধতীং (সীডাং উরীচক্রে)।
- (থ) মনসি প্রিয়ং নিদধানং, অমৃতাদিভিঃ অঘিতং, ককণ মহিতং, প্রিয়ালয়।
 বদ্ধ জাবনং, অগরং সং-আরামং দধতীং (বরেক্রাং উরীচক্রে)।

শ্বদার্থ—(১) অমৃতাদী—অমৃতাণী দেবগণ; অথবা, অমৃতাদি—(১) অমৃত বা দেবপ্রভৃতি। অমৃতা—আমলকী প্রভৃতি রক্ষ। গন্ধ—(১) গর্ব, (২) সম্বন। ক্রন—(১) শোচনীয়, (২) তদাখ্য রক্ষ। জাবন—(১) প্রাণধারণ, (২) জল। প্রিম—(১) আমা, (২) হল অবস্থা বা স্থা।

অকুবাদ—(ক। দেই (সীতা), দেবপ্রভৃতিদারা পূজিত, (প্রিয়া বিরহে) শোচা, গবংহিত, প্রিয়ার (সীতার) আলয়ে আবদ্ধ জীবন-ধারণকারী নিজ আমা রামকে সর্বদা মনে ধ্যান করিতেছিলেন।

(খ) সেই (বরেক্রা) (দর্শকের) মনে আনন্দ নিধানকারা, এমৃত। বা আমলকা প্রভৃতি বৃক্ষ ধারা মূল্যবান্, ককণ বৃক্ষ ধারা শোভিত, প্রিয়ালা বা দ্রু ক্ষালত। ধারা বেষ্টিত জল, অগন্ধ (গন্ধবিহীন অর্থাৎ অপরসম্বন্ধরহিত), স্থান্দর আরাম বা উপ্রন্ধারণ করিতেছিল।

ৰত্বধান্তরাজসংহতিদংভাবিতকাম্যরূপয়া সক্ষ্যা। সদ্বংশাস্তারিতয়া প্রক্রুরদিক্ষাকুশেখরাভরণম্।।১৭।।

- ভাষায়—(ক) ৰহুধা অন্স-রাজ-সংহতি-সংভাবিত-কাম্য-রূপয়া সৎ-বংশ-আন্তারিতয়া লক্ষ্যা প্রক্রবং ইক্ষাকু-শেখব- আন্তরণং (সীতাং উরীচক্রে)।
- (ধ) ৰত্-ধান্ত-রাজ-সংহতি-সংভাবিত-কাম্য-রূপয়। সং-বংশ-আন্তারিতর প্রস্থান্তর কান্ত্র বং-ইক্ষা লক্ষ্যা কু-শেখর-আভরণং (বরেন্দ্রীং উরীচক্রে ।
- শব্দার্থ—বংশ—(১) কুল, (২) বেণু। ইক্ষাকু—(১) স্থাবংশীয় এক রাজার নাম। কু—(২) পৃথিবী। শেশর-(১) শ্রেষ্ঠ, (২) শিরোমাল্য।
- অসুবাদ—(ক) সেই সাত। শ্রেষ্ঠ ইক্ষাকুবংশধর (রামের) দী প্রদং আভরণতুলা ছিলেন—কারণ, তদীয় শোভার কমনীয় স্থরণ (স্বয়ংবরে) স্বন্ত রাজসংঘ দাবা বছপ্রকারে সন্মানিত হইঘাছিল এবং ইগ্রেদীয় কৌশীগুদ্ধাব সংব্ধিত হইঘাছিল।
- (খ) সেই (বরেন্দ্রী) পৃথিবীর শিবোভূষণকণে বিরাণ করিজেছিল— কারণ, ইহার সম্পত্তির কমনায় স্থকণ বছনিধ শ্রেঠ ধান্তরাশিতে উৎপেজিক ছিল এবং ইহা উত্তম বেণুসমূহদ্বা প্রসারিত ছিল, কিঞ্চ ইচা দী ব্রুজ ইক্ষ্কাশ্য শোভিত ছিল।

প্ৰবলৰলজাক্ৰমসমৃত্বধননাভানাপক্ষোবীন্। ধাত্ৰীমপি প্ৰিয়ঙ্গোৱততু সদেনে,ভবনে জ ম্যা চান

- শ্বেষ্য—(৫) প্রবল-বল্ড-আত্রম-সমৃদ্ধব-ধনলাভাং, ক্রিন্ট্রাং, সদ গোঃ শ্বন্ধ প্রিয়ং আপ ধার্মাং, ইলা-উদ্ধব-ফ্রোং (সাতাং ইরীচক্রে)।
- (খ) প্ৰবল-ৰলজ-আক্ৰম-সমূত্ত্ব-ধনলাভাং, প্ৰিয়প্তো, অভন্ন ধানীং অপি. সং-এলা-উত্তৰ-ক্ষেত্ৰাং অপন্ন উৰ্বাং (ব্যৱস্থাং উৰ্বাচকে)।

শব্দার্থ—বদজ — (১) কাক হইতে সঞ্জাত, (২) বৃদ্ধ; শশু। আক্রম—
(১) আক্রমণ (২) বাাপ্তি। আপর—(১) প্রাপ্ত, (২) আপদ্এশু। গো—(১)
পৃথিবী। ইলা—(১) পৃথিবী।

অসুবাদ—(ক) সেই (সাতা) প্রবল কাক-সঞ্জাত আক্রমণ হইতে সমূদুত (চূডামণিরূপ) ধন লাভ করিয়াছিলেন, ধিনি ভূমিতে পতিত হইয়াছিলেন, ধিনি সর্বদা পৃথিবীর বিপুল প্রিয় উৎপাদন করিয়াছিলেন এবং পৃথিবীই বাঁচাব উৎপতিস্থান (অথবা, বাঁহার দেহ পৃথিবী হইতে সমূদুত হইয়াছিল)।

(খ) দেই (বরেন্দ্রী) প্রবল বুদ্ধের আক্রমণ হইতেই ধনলাভ করিও (অথবা, প্রাকৃষ্ট বলযুক্ত দালাদি শভোর ব্যাপি হইতেই যাহা ধন লাভ করিও), মাচা বিপ্লাশবে প্রিয়ঙ্গুলতা উৎপাদন করিত, যাহাতে উত্তম এলালভার উন্তব-ক্ষেত্র বিভাষান ছিল এবং যাহা (বুদ্ধে) আপদ্গ্রস্তিছিল।

> ফলরসামিতস্থাশনপূগোভানপ্রসাধনৈকদিশম্। ফলিতাঞ্জনারিকেলাবাসিন্সেষেতি জগতি সার্দেস্থাম্॥১৯॥

অন্বয়—(ক) ফল-রদা-অমিত-স্থাপন পূগ-উদ্যান-প্রসাধন-এক-দিশং, সা এষা জগতি ন অরিক-ইলা-বাদিনী ইতি আদম্থাং (অতএব) ফলিতাং চ (নাতাং উরাচক্রে)।

(থ) ফল-র্থ-অমিত-সুধা-অশন-পুগ-উত্থান-প্রশাধন-এক-দিশং, জগতি এষ। নারিংকল-বা'সনী ইতি স-আদ্রম্থাং, ফলিতাং চ (বরেক্রীং উরীচক্রে)।

শব্দার্থ—ফল—(১) সমৃদ্ধি বা লাভ, (২) সাধারণ বৃক্ষদির ফল বা শস্ত। রদা-(১) পৃথিবা। রস—(১) জল বা দ্রব। পূগ—(১) গংঘ, (২) গুবাক। ইলা—(১) পৃথিবী, ভূমি। উল্লান—(১) উল্লম, (২) উপ্রন। স্থা—(১)
স্মৃত, (২) সুহীবৃক্ষ। প্রসাধন—,১) সিদ্ধি, (২) আলম্করণ।

(ক) দেই (দীভা) সফলতার পৃথিবীতে অতুনিত অমৃতভোজী দেবদংবের

উল্লেখ্য সিদ্ধি বিধানের একমাত্র উপায়তৃত। ছিলেন; "জগতে এই তিনি কুদ্র অরিগণের ভূমিতে (চিরকান) বাস করিবেন" এই হেতু যিনি অঞ্সিঞ্জ-বদনা ছিলেন; (কিন্তু,) যিনি সফলা বা ক্রতার্থা হইয়াছিলেন।

(খ) দেই (বরেক্সীর) মুখ্য দিগ্বিভাগ বা ভ্বিভাগ স্থা (বা সুহী), জ্বান (অ্বন) বৃক্ষ ও গুবাকের উষ্পানসমূহদারা অ্বাঙ্কুত ও শস্তু ও জলদারা অ্পরিমিত ছিল এবং জগতে 'এই ভূমিই নারিকেল্বক্ষের বাসস্থা ছিল বিলিয়া ইছার লোকের। আন্ত্রম্থযুক্ত বা সরস্বদন ছিল এবং এই স্ব কার্থে বাহা স্থাকলা ছিল।

পৃথুত্বমনঃপরনাগাপরকেদরমালভাবিণীলধতীম্। প্রবলমধুপারিজাতলবম্মতিামোদসংপতিম্ ॥২০॥

অন্তর্ম---(ক) পৃথ্-সুমন:-পরনাগ-অপংকেসর-মালভারিণাং, প্রবল-মধুপ--অরিজাভ-লবং দধতাং, গমিত-আ্মাদ-সংপত্তিং (সাতাং উরাচক্রে)।

(থ) পৃথু-সুমন:-পরনাগ-অপরকেসর-মাল-ভারিণীং, প্রবল-মধু পারিজাত-লবল-মিত-আমোদ-সংপতিং (বরেক্রীং উরাচক্রে)।

শব্ধার্থ— স্থানন্—(১) পুষ্পা, (১-২) মালতী লতা। মানভারিণী—(১) মালাধারিণী, (২) মাল (উরত্তল বা ক্ষেত্র)-ধারিণী। মধুপ—(১) মন্তপায়া। আমোদ—(১) হর্ষ, (২) সৌরভ। লব—(১) ছেদ। মধু— ২) বৃক্ষবিশেষ (অশোক বৃক্ষ)।

অধ্যাদ—(ক) সেই (সীতা) বৃহৎ মালতা ফুল, শ্রেষ্ঠ নাগকেদর ও স্থলর বকুল ফুলের মালাধারিণী ছিলেন, প্রবল পরাক্রমশালী মন্তপায়ী অরিসমূহের (রাক্ষসসমূহের) ছেদ-জনিয়িত্রী ছিলেন (অর্থাৎ রাক্ষসকুলের ধ্বংসবিধান-কারিণী ছিলেন) এবং (লোকমধ্যে) যিনি হর্ষাতিশয় আনম্বন করিয়াছিলেন।

(খ) দেই (বরেক্সী) বৃহৎ মালভী, শ্রেষ্ঠ নাগকেদর ও রমণীর বকুল বৃক্ষদম্হ ও মালভূমি (উল্লভ্ভূমি বা ক্ষেত্রভূমি) ধারণ করিত, এবং ইহা পল্লববহুল মধু (অপোক)-বৃক্ষ, পারিজাত বৃক্ষ ও লবঙ্গলভার দৌবভসম্পদে আকীবিছিল।

> করকমলাপাটলমতিস্তরভিত্যা কেসরং নদদ্ভ্রমরম। দধতীং মধুবাণাং বাচামেয়ানাং যপাক্রমাদ্রেথাম্॥২১॥

ভাষায়—(ক) অভিস্বভিতর। নদৎ ভ্রমরং কর-কমল-আপাটলং কেসরং দধতীং, (বিঞ্চ) বাচা অনেয়ানাং মধুরাণাং যথাক্রমাৎ রেখামৃ (সীতাং দ্রীচক্রে)।

(খ) (কিঞ্চ) বাচা অন্যেয়ানা মধুরাণাং যথাক্রমাৎ রেখাং দশভীং (করেক্রাং উরীচক্রে)।

শব্দার্থ— (কদর—(১) বকুলপুষ্প (২) বকুলবুঞ্চ। মধুব—(১) রসবৎ বস্তু, (২) স্মান্ত্রক্ষ। রেথা—(১) অলমাত্র, (২) রাজী বা পংক্তি।

অনুবাদ— (ক) সেই (সীতা) অতিস্থানি ভার জন্ম সকীয় করকমলবং ঈষৎ খেতরস্তা, গুঞ্জনকারী ভ্রমরসমূহযুক্ত বকুলপুষ্প (হন্তে) ধারণ করিতে'চলেন এবং তিনি পারিপাটো বাকোব অপবিচ্ছেন্ম লাবণাময় (অঙ্গপত্যসাদি) বস্তুদমূহের রেখামাত্রে পবিণ্ড হইরাছিলেন।

খে) সেই (বংক্রা) অভিস্থান্ধভার জন্ম গুল্লন্মর করণ দ্বেত্রকাভ নাগকেদর বৃক্ষ (ষট্পদপ্রিয়াখা বৃক্ষ) ধারণ কবিতেছিল এবং যাহা বাকোর অগণ্য মধুরবৃক্ষ (বা আনবৃক্ষ)-সম্কের শ্রেণী পৌর্বাপর্যে ধারণ করিতেছিল।

> দবদলিতকনককেতককা হিমপ্যশেষকুসুমহিতাম**্।** অরবিন্দেন্দীবরময়সলিলসুরভিশীতলশ্বসনাম্॥২২॥

আৰম্ন— (ক-থ) দর-দলিত-কনক-কেতক-কান্তিং জ্বপি অশেষ-কু-স্মৃহিতাং, অরবিন্দ-ইন্দীবরময়-সলিল-সুর্দ্ভি-শীতল-খননাং (সীতাং বরেক্রীং চ উরীচক্ষে)।

শব্দার্থ—দর—(১) ভর, (২) জবং। কনক—(১) কাঞ্চন, (২) ধন্তুর বাচম্পক বৃক্ষ। খনন—(১) খান, (২) ৰায়ু।

অনুবাদ—(ক) সেই (দীতার) কনকময় কেতকের কান্তি ভয়ে বাধিত বা অন্তর্পাভাব প্রাপ্ত হইতেছিল; তিনি সমগ্র পৃথিবীতে পূজিতা ছিলেন এবং তাঁহার খাদ অরবিন্দ ও ইন্দীবরময় দলিলের লায় স্থগন্ধী ও নীতল ছিল।

থে) সেই (ববেক্সীতে) ঈষৎ বিক্সিত কনকনামক ও কেতকনামক পুপোর কান্তি বর্তমান ছিল, ইহা অশেষ প্রকার কুস্থমের উৎপত্তিবিষয়ে
অনুক্ল ভূমি ছিল, এবং ইহাতে বায়ু অরবিন্দ ও ইন্দীবরময় সলিলহারা স্থাভি ও শীতল ছিল।

> অপি ধ্বলধানলেশালক্ষাভারাভিরামপুরলীলাম্। নিরুপরিকনককলশমেলকারপীবরপয়োধরাভোগাম্॥২৩॥

আত্মস্থ্র—(ক-খ) অপি (চ) ধ্বলধাম-লেখা-লক্ষ্মভার-অভিরাম-পুর-লীলাং নিরুপরি-কনক-কল্প-মেলকার-(দ্বিতীয় পক্ষে° মেলক-আর°) পীবর-প্যোধ্র-আভোগাং (সাতাং ব্যেক্রীং চ উরীচক্রে)।

শক্ষার্থ—ধাম—(১) রশ্মি। (২) গৃহ। লালা—(১) বিলাস, (২) শোভা। পরোধর—(১) ন্তন, (২) মেঘ। আর—(২) প্রান্তভাগ!

আকুবাদ— (ক) কিঞ, এই (সীতার) দেহবিলাস শুলুরশি চক্তের রেথার শোভাতিশয়ে রমণীয় ছিল এবং তাঁহার বিস্তৃত পীবর বা ক্ষীত শুন্দর অত্যাক কনককলশহমের সংযোগশোভা ধারণ করিতেছিল।

(খ) কিঞ্, এই (বরেজার) নগর-দৌন্দর্য শুল গৃহ বা প্রাদাদরাজীর

শোভাসমৃদ্ধিতে কমনীর ছিল, এবং ইছার (প্রাসাদসমূহের) উপরিভাগে অবস্থিত কনক-কলশগুলির প্রায়ভাগে বিশাল মেঘের বিস্তার পরিলক্ষিত হইত।

> সুকলাপায়িতকু মুলক্রচিমাবিললাটকান্তিমবনমদঙ্গান্। অধ্যিতকর্ণাটেক্ষণলীলাং ধৃতমধ্যদেশতনিমানপি ॥২৪॥

আন্বয়—(ক) অপি (চ) স্থ-কলাপায়িত কুম্বল-কচিং, ম-অবি-ললাট-কান্তিং, অবনমৎ-অঙ্গাং, অধ্যতি-কৰ্ণাট-ঈক্ষণ লীলাং, ধুত-মধ্যদেশ-তন্মানং (সীতাং উবীচক্রে)।

(খ) অপি (b) স্ত-কল-অপায়িত-কুন্তল-ক্চিং, আবিল-লাট-কান্তিং, অবনমৎ-অঙ্গাং, অধ্যিত-কর্ণাট-কিক্লণ-লীলাং ধুত-মধ্যদেশ-ত্তনিমানং (ব্যেক্সীং ভাষীচক্রে)।

শব্দার্থ-কলাপ-(১) বর্ছ বা ময়ৢরপিচ্ছ। কলা-(২) শিল্প। কুস্তল(১) কেশ, (২) তল্লামক দেশ। ম-(১) চক্র, বা মা-(১) লক্ষ্মা। অবি-(১) ভা বা দীপ্তি। অঙ্গ-(১) শরীর, (২) অঙ্গদেশ। কর্ণাট-(১) কর্ণপর্যন্ত বিদারী, (২) তল্লামক দেশ। ঈক্ষণ--(১) নয়ন, (২) দৃষ্টি। মধ্যদেশ-(১) মধাভাগ, (২) তল্লামক দেশ। অধ্যত্তি--(১) নিয়দিকে প্রেরিত,
(২) পরাভূত।

অনুবাদ— (ক) কিঞ্চ সেই (সীভার) কেশকান্তি ময়ুরপিছের লায় শোভমানা ছিল, বাঁহার ললাউকান্তি চক্র বা লক্ষার কান্তির লায় ছিল, বাঁহার অঙ্গসমূহ অবনত বা আনত ছিল, বাহার কর্ণপর্যন্তবিসারী নয়ন্ত্রের লীলা নিম্লিকে প্রেরিত ছিল, এবং বিনি শরীরের মধ্যভাগে রুশতা ধারণ করিতেন।

(থ) কিঞ্, দেই (বরেক্রার) উত্তম শিল্পসমূহশারা বা উত্তম বিত্তবৃদ্ধিদারা কৃষ্ণলদেশের কচি (বা স্পৃহা, অভিনাষ) নাশিত হইত, ইহা হইতে লাট দেশের শোভা মলিনিত হইত, ইহা অঙ্গদেশকে অবনত রাথিতে পারিত, ইহা কণাট দেশের দৃষ্টিভঙ্গি বা লোল দৃষ্টিপাত পরাভত করিয়াছিল এবং ইহা মধ্যদেশের তমিমা বা ভমুভা বিধান করিয়াছিল।

> সক্ৰচিরোমাৰলিমহিতামব্যস্তা ৰলীৰ্দ্ধতীম্। দোষং বিসংদধানাং ৰহলভরারোহপরিণাচাম্॥ ২৫॥

অব্যয়—(ক) সং-কচি রোমাবলি-মহিতাং, অব্যস্তাঃ বলীঃ দশতীম্, বিসং (ইব) দোবং দশানাং, বহলতর আরোহ-পরিণাহাং (সীতাং উরীচক্রে)।

(থ) সং কচির-উঘা-বলি মহিতাং, অব্যস্তাঃ বলীঃ দ্ধতীম্, দোষং বিস্দ্দ্ধানাং, বহলতর-আব্যোহ-পরিণাহাং (ব্রেক্সাং উর্যাচকে)।

শব্দার্থ—বলি—(২) পুজোপহার। বলি—(১) উদরাবছববিশেষ (২) গ্রহদাকবিশেষ। দোস্—(১) বাছ। দোষ—(২) দৃষণ বা পাপ। আরোচ— (১) স্থীলোকের শ্রোণীদেশ, (২) উচ্চায় বা উচ্চতা।

আকুবাদ— (ক) সেই (সীতা) অতায় শোভাবিশিট রোমাবলিঘার শোভিতা ছিলেন, তিনি অবিভক্ত (উদ্ব-)ত্ত্তবন্ধ ধারণ করিতেন, তিনি মূলাণত্লা কোমল বাহু ধারণ করিতেন এব তাহার ভোণীর বিশালতা বিপুলতর ছিল। ব

খো। দেই (বরেক্তা) উমাদেবীর প্রতি দীয়মান অভিমনোজ্ঞ উপহাব-ছার। উৎসবমুক্ত ছিল, ইহা ঘনসলিবিট গৃহদাকসমূহ [বা. রাজ ।?। শ্রেণী] বহন করিতেছিল। ইহা লোকের দোষ বা পাপ সংশোধিত ক'র ন এবং ইচার উচ্চতা ও বিশালত। অতিবিপুল ছিল।

> পৃথুতবপুন্ধরিণীপ্রিয়গতিমতিকদপ্রকাগুজঘনাঞ। পুণ্যাবদানাহতক্ষণদেশাঙ্কুবলয়ঞ্জিতঞ দৃশা ॥ ১৮॥

- **অন্তর**—(ক) পৃথুতর-পুছরিণী-প্রিন্থ-গতিং অতি-কদ-প্রকাণ্ড-জননাং চ, পুণাদ অবদান-আহত-ক্ষণদা-স্বশং, দৃশা কুবলন্ত্ব-জ্বিং চ (দীতাং উরীচক্রে)।
- (খ) পৃথ্তর-পৃষ্ণবিণী-প্রিয়-গভিং অভি-কদ-প্রাকাণ্ড-জ-ঘনাং চ, পুণ্য-অবদান-আহত-ক্ষণদ-ঈশং, দৃশা কু-বলয়-জিতং চ (বরেক্রীং উরীচক্রে) :

শব্দার্থ-পুছবিনী—(১) হলিনী, (২) দীবিকা। গতি—(১) গমন,
(২) উপায়। কদ—(১) সুথদ, (২) জলদায়ী মেঘ জৈ—(২) ছবিত। অবদান—
(১২) শুদ্ধ বা উৎকৃষ্ট কর্ম। ক্ষণ—(২) উৎসব। ক্ষণদা (১) বাতি।
কুবলয়—(২) ভূমগুল।

আকুবাদ—(ক) দেই (সীতার) গতিভঙ্গী বিপুলকায়া হস্তিনীর গতিভঙ্গীর মত প্রিয় বা মনোহরা ছিল, তাঁহার প্রকাণ্ড জ্বান অতিস্থানায়ী চিল, তাঁহার অবদান বা প্রশন্তকর্মনম্থ পুণ্য ছিল এবং তিনি (সৌন্দর্যে) কণ্দাপতি চক্রকেও পরাজিত করিতেন, এবং তিনি নয়নশোভায় কুব্শন্থ বা নীলক্ষলকেও পরাভূত করিতেন।

থে) সেই (বরেক্রীতে) বিশালতর পুকরিণীসমূহই (লোকের) ব্যবহারের মনোরম উপায় ছিল, ইহাতে প্রকাণ্ড ৭ অরিতগতি মেঘসমূহ অত্যন্ত বর্ষণনাল ছিল, ইহাতে রাজা অকীয় পুণ্য অবদান বা শুদ্ধকর্মঘারা আহত বা আভিকন্যাণের উৎসব বিধান করিতেন, এবং ইহা কটাক্ষপ্রেরণয়ারা ভূন্মণ্ডল জয় করিয়াছিল।

> কুরকরপীড়িভাসাবিতি ভর্তুর্গুত্তকরগ্রহাৎ কুপয়া। কুষ্টোপচিভাং সপদি স্থালিভপ্রতিপক্ষমারদহনশুচম্॥ কুলকম্॥ ২৭॥

অন্বয়—(ক) ক্র-কর-পীড়িতা অংশ ইতি, রুপয়া ভর্তঃ মৃদ্-কর-গ্রহাৎ রুষ্টা-উপচিত্তাং সপদি স্থালিত-প্রতিপক্ষ-মার-দহন-শুচং

(দীভাং উরীচক্রে)।

(থ) কুষ্ট-উপচিতাং (ববেক্সীং উরীচক্রে)।

শব্দার্থ-কর-(১) হস্ত, (২) রাজভাগধের। রুষ্ট-(১) নীত, (২) রুজ-কর্ষণা। মার-(১) কাম, (২) মারণবিদ্ন। ক্রের-(১) নৃশংস বা ঘাতৃক, (২) কঠিন। দহন-(১) স্বাহা, (২) দাহ।

অকুবাদ—(ক) "দেই (সীতা) নৃশংস বা ঘাতুক (রাক্ষসাদির) হস্ত-দারা পীড়িতা চইয়াছেন" এই জন্ত তিনি (এখন) স্থামী (রামচক্রের) দ্যায় মৃত্হস্ত-গ্রহণে নীত হইয়া সংবর্ধিত চইযাছিলেন এবং তৎক্ষণৎ তাঁহার শক্র (রাবণের) কামাগ্রিজানত শোক বিগণিত হহযা গিয়াছিল।

(খ) "দেই (ববেন্দ্রা) কঠিন (রাজাদের) ভাগধেরদারা উৎপীডিত ইইয়াছিল" এই জন্ম, ইহা (এখন) বাজার (রামপালের) রূপায় শ্বন্ন ভাগধেরগ্রহেশ্বশতঃ কর্ষণদারা সমৃদ্ধশস্ত হইয়াছিল এবং সন্থঃ সঙ্গঃ ইহার শুক্রাদিগের মারণ ও অধিদাহজনিত শোকও বিদ্ধাত ইইযাছিল

অভিজনজাতৈরপি সাধুভিঃ সহসা লোকৈ:—।

— — কৃতৰতপদোপনতিম্ ॥২৮॥

অব্যয়—(ক-থ) অভিজ্ञ-জাতৈ: আপ সাধুভিঃ লোকৈ: সহসা কৃত-ব্ছ-পদ-উপনভিম্ (সীতাং ব্যেক্সাং চ উন্নীচক্রে)।

শব্দার্থ—আভিজন—(১) কুল, (২) জন্মভূমি। উপনতি—(১) প্রণাম (২) উন্নতি।

অমুবাদ—(ক) কিঞ্, সংকুলপ্রস্ত সংস্বভাব লোকের। সহস। এই (সাতার) চরণপ্রান্তে বছ প্রণাম করিলেন।

(থ) কিঞা, এই জনাভূমিতে জাত সাধু লোকেরা সহসা এই (বরেক্রীতে) জ্ঞানেক পদোল্লতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[ডাষ্টব্য :--এই শ্লোকটির বিভীয়ান্ত বিশেষণটির অর্থ পূর্ববর্তী ১ম শ্লোকের

'সীভা' ও 'বরেন্দ্রাতে' প্রবোজ্য ধরিলে সমীচীন হয়; ইহাকে পরবর্তী 'লঙ্কা' ও 'রামাবতীর' সহিত অহিত ধরিলে অর্থ ততটা সমীচীন মনে হয় না।

> অমরাবভীসমানানে কবরেন্দ্রীকৃতাভস্ক।ম্। স্থমনোভিরভিব্যাপ্তাং নিস্প্রভূাহামূভেন পরিপূর্বৈ: ॥২৯॥

অন্তর্ম—(ক) অমরাবতী-সমান-অনেক-বরেক্ট্রীক্লত-অ-তঙ্কাং, নিম্প্রত্যুহ-অমুতেন পারপূর্বৈ: স্লুমনোভি: অভিব্যাপ্তাং (গঙ্কাং মেরুপিথরমিব অকুক্ত)।

(খ) অমবাৰতী-সমান-অনেক-বরেক্রী-ক্বত-আতত্কাং নিপ্রভূচ্যাং ঋভেন পরিপূর্বৈ: অ্মনোভিঃ অভিব্যাপ্তাং (রামাৰতীং মেকশিখরমিব অকুরুত)।

শবদার্থ—ইক্র—(১) রাজাবা অন্তরাঝা। তক্ব—(১) রুজুজীবন বা ভর। আতক্ব—মুরজধ্ব^{বি}ন। স্থমনদ্—(১) দেবতা, (২) বুধজন। অমৃত—(১) দেবাল বা দ্যতাদি ধঞ্জীয় দেবা, (২) অ্যাচিত দান।

অনুবাদ— (ক) (রামচন্দ্র কারক মেকসদৃশ কারয়া তুলিলেন)—বে লল্লা (তখন) ইন্দ্রপুরা অমরাবতীর সমান হইয়া অনেক অশ্রেষ্ঠ রাল্লাকে শ্রেড র'জবংশ পরিণত করিয়াছিল (অপবা, অনেক অশ্রেষ্ঠ আত্মাকে বা জাবনে শ্রেড কারমা'ছল), এবং মাহাতে কোন প্রকার কপ্তের জাবন বা ভয়্র চলিত ছিল না, যাহা বিম্নাহত দেবাল বা স্তাদি যজ্ঞীয় ক্রাল্লারা পরিতৃত্য দেবগণ্যাৰ পার্যাপ্ত ছিল।

(খ) (বাদখাল বামাবত নগরাকে মেকসদৃশ করিয়া নির্মাণ করিয়া চলেন)—বে রামাবতা নারী অমরাবতী- হুলা হুইমাছিল এবং মাহাতে বরেজনাম বৈশিষ্টা, জা সুবলধ্বান কত বা জাত হুইছ, মাহা নিরস্তাবিপ্রবা হুইয়াছিল এবা যাহা সভাপ রপুণ বুধজনদারা পার্যাপ্ত ছিল (অধ্বা, ষ্থে: আত্রবন্ধরাইত অ্যাচিত দান-প্রাপ্তিতে পবিভূপ্ত বুধজনদাবা পরিব্যাপ্ত ছিল)। পুণাজনানাং বসতিমসাধুবাবহারসংকথাশূলাম্। সংকথাবিপুলমানবাভয়দামুদগ্রদেবকুলজাতাং চ।।৩০।।

ভাষায়— ক) পুণাজনানাং বদতিং, অসাধু-ব্যবহার-সংক্ণা-শৃতাং, সংক্ণা-বি-পুল-মানব-অভ্য-দাং, উদ্গ্র-দেব-কুল-জাতাং চ (লঙ্কাং অকুক্ত)।

(খ) সংকথা-বিপুল-মানব-অভয়-দাং উদগ্র-দেবকুল-জাতাং চ (অমরাবতাং অকুরুক্ত)।

শব্দার্থ-পুণাজন— (১) রাক্ষদ, (২) সাধু লোক। সংকথা—(১) অক্টোনা সম্ভাষণ, (২) লোকের কথা, বা ইতিহাদ। বিপুল—(১) পুলকিত, (২) মহান্। উদগ্র—(১) বিশিষ্ট, (২) উচ্চ। দেবকুল—(১) রাজবংশ, বা দেববংশ (২) দেবমন্দির।

অকুবাদ—(ক) সেই (লহা নগরা) রাক্ষসদিগের বাসস্থান ছিল। (কিন্তু), ইহাতে (আর) অসাধু ব্যবহারের (অনাঘ্য ব্যবহারের) আলাপও শুনা ঘাইত না, ইহাতে জনালাপে বিশিষ্ট-পূলক্যুক্ত মানব দৃষ্ট হইত এবং ইহা সকলকেই অভয় প্রদান করিত এবং ইহাতে বিশিষ্ট দেববংশ বং রাজবংশসমূহ বিভামান ছিল।

(খ) দেই (রামাবতী নগরী) সজ্জনদিগের বাসভূমি ছিল, ইহাতে অসাধু ব্যবহার বা বিবাদপদের আলাপও শ্রুত হইত না, ইহাতে লোককথার বা ইতিহাসে (প্রসিদ্ধ) প্রহান মানবগণবারা (লোকের মনে) অভয় প্রদান করা হইত এবং ইহাতে দেবমন্দিব সমূহ অতাস্ত উচ্চ ছিল।

দধতীং রত্মানাং পটলং পৃথুলংকামিতাং স্থরেশ্বরপুরীম্। রামাবতীমভিশুভাং স বিভীষণশাসনামৃতস্মাতাম্॥৩১॥

আন্তর্ম—(ক) সঃ পৃথু রজানাং পটলং দধতীং, ইতাং, স্থরেশর-প্রাং, রামাবতীং অতিভভাং বিভীষণ-শাসন-অমৃত-সাতাং লঙ্কং (মেরুশিখরমিব অকুরুত)। ্থ) দ: পৃথুদং রন্ধানাং পটদং দৰতীং, কামিতাং, স্থৱ-ঈশ্বর-প্রীং অতিক্তমাং বি-ভীষ্ণ-শাসম-অমৃত-স্নাতাং রামাবতীং (মেফশিধরমিব অকুরুত)ন

শৃক্ষার্থ—ইড—(১) প্রাপ্ত। স্থরেশর—(১) দেবরাজ ইন্দ্র, (২) দেবতা ও আচাজন। রামাবতা—(১) শ্রেষ্ঠনারী-ভূষিতা, (২) তল্লামক বরেক্রীর নৃতন রাজপুরী। বিভীষণ-শাসন—(১) তলামক বাবণভাত। রাক্ষদের রাজ্যশাসন, (২) বিগত হইলাছে ভীষণ বা ভরত্বর রাজ্যশাসন যাহা হইতে।

আকুবাল—(ক) (রামের) প্রাপ্তা, বিপুণ রত্মগৃহের ধারণকারিণী ও দেবরাজ ইক্রের প্রার ভায় শ্রেষ্ঠনারী-ভূষিতাও অভিভ্রভা দেই লহানগরীকে তিনি (রামচন্দ্র) বিভাষণের শাসনরূপ অমৃত্থারা সাত করাইতেছিলেন।

(খ) বিপুল রত্নমূহ-ধারিণী ও দেবগণের ও আচ্যে জনের পুরী, অভিভাভ ও (সক্ষনের) অভীষ্টা রামাব ভী-নামক রাজধানীতে তিনি (রামপাল) ইহার ভীষণ শাসন দূর করিয়া ইহাকে শিযুষ্বারা (যেন) বিধৌত করিয়াছিলেন।

> অকুরুত মহাদ্রবিণবেষ্টিতপ্রতিষ্ঠাধিরোপিতহরীশঃ। কনকময়ধামলেথাধিকরণমপি মেরুশিখরমিব॥ ৩২॥ কু॥

জ্ঞান্ত্র—(ক-থ) অপি (চ) মহাদ্রবিণ-বেষ্টিত-প্রতিষ্ঠা-অধিরোপিত-হরি-ঈশঃ (স: লঙ্কাং) কনকমন্থ-ধাম-লেথা-আধিকরণং মেক-শিখরং ইব অকুরুত।

শব্দার্থ—তাবণ—(১) ধন, (২) পরাক্রম। হরীশ—(১) হরি বা বানর-গণের রাজা, স্থাবি, (২) প্রভূপক্তিসম্পন্ন হরিনামক ভীমের পূর্ববস্থাও। ধাম—(১-২) গৃহ, (৩) (স্থামক-পক্ষে)রিমা। লেখা (১-২) রাজী।

অকুবাদ—(ক) (সেই রামচক্র) বানরপতি সুগ্রীবকে বিপুল ধনে বেষ্টিত করিয়া গৌরবম্ম পদে আরোপিত করিলেন, এবং সেই (লহানগরীকে তথন) তিনি কনকনিশ্বিত প্রাসাদ-শ্রেণীর আধারকপে যেন কনক্ময়-রশ্মি রেখাসমূহের আধার হেমপর্বত মেকর শিখরের ভাষ করিয়া তুলিলেন। ্থ) (সেই রামপাল) মহাপরাক্রমসংযুক্ত পদে (ভীমের পূর্বস্থত্ত)
হরিমামক প্রভুশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিকে আরোপিত করিয়া, সেই (রামাবতীনায়ী
নগরীকে) স্থবর্ণপূর্ণ প্রাসাদ-শ্রেণীর আধারভূত কবিয়া, ইহাকে কনকময়রশ্বিরাজির আধার (হেমাজি.) মেকর কৃটদেশের ন্যায় নির্মাণ করাইলেন।

বজ্রবিদূরজমুক্তামরকতমাণিক্যনীলমণিথচিতৈ:।
স্বরধামচারুচঞ্চশ্মরীচিমঞ্জরীজালৈ:॥ ৩৩॥
আভবণৈরুপকরণৈর্ভুরিভিরভিরামহেমনিশ্মণিং।
ব্যোরুতারতরলৈহাবৈবপি-হারিভির্বহুভিঃ॥ ৩৪।।

(ক-খ) ব্রজ-বিদ্রজ-মুক্তা-মর কত-মাণিকা-নীলমণি-খচিতৈ: সুরধাম চাক-চঞ্চৎ-মরীচি-মঞ্জরী-জালৈ: আভরণৈ:, ভূরিভি: অভিরাম-হেম-নির্মাণৈ: উপকরণৈ:, বুত্ত-উক-তার-তরলৈঃ বছভি: হারিভিঃ হারৈ: অপি (হেতুভিঃ)। আনইন্দকনিদানে ইহ বিশ্বকর্মনিমিতকব্রময়মন্দিরে দেবৌ অরোচেতান ইতি সম্বঃ)।

শ্বদার্থ—স্রং।ম—(১-২) আকাশ, বা দেবমন্দির। গরে—(১২) শুদ্ধ মৌজিক। ভরণ—(১-২) হারের মধ্যবান।

বঙ্গালুবাদ— (ক-খ) (যে মান্দিরে সেই উভয়— এর্থৎ (১) ব'ম ও স্থাবি, ও (০) রামপাল ও পরি মিলিত স্ইলাচিলেন, ওাছা বে-বে উপায়নীভূত বস্তব সালিধাংশতঃ আনন্দের একমাত্র নিদান চিল, এলা উল্লেখত স্টতেছে—) নেখানে চিল সারক, বৈদ্যা, মক্ত, মরক সর্বাগমন ও নালমান-মচিল কেং মাকালে বা দেখত নেরিশি লামাসন সংক্রেগমন ও নালমান-মচিল কেং মাকালে বা দেখত নেরিশি লামাসন সংক্রেগিটিত মনোত উপক্রেশমন; সেখানে আরক চিল বহুসংলাক স্বাগ্রিটিত মনোত উপক্রেশ্বর (আসবাব প্র); এবং সেখানে আরও চিল বহু মনোগারী হারসমূহ, যহাতে শুদ্ধ মৌ ক্তকগুলি ও মধ্যমণিগুলি বৃত্ত বা বিভ্লাকার ও প্রকাণ্ড চিল।

বিবিধৈর্মহাধনৈরপি দিব্যাকৈর: শুকৈরভিবিচিটেএ:।
কস্থাকালাগুরুমলয়জকান্মীরকপ্প্রি:।। ৩১।।
উন্স্তমন্ত্রমধ্রাভোছবাভিভেদমেন্নরোদ্গাবৈ:।
গীভিদ্যলব্বিস্ভবৈরধ্যীকৃতভূম্লকুস্কুধ্বিনিটে:।। ৩৬।।

আৰম্ধ—(ক-খ) বিবিধৈঃ মহাধনৈঃ দিব্যালৈঃ অতিবিচিট্ত্র: অংশুকৈঃ,
অপি (চ) কল্পুরী-কালাগুরু-মলয়জ-কাশ্মীর-কপূর্বিঃ, গীতি-লয়-লদ্ধি-স্ভেইরঃ
অধরীক্কত-তৃমূল-তৃমুক্ত-ধ্বনিতৈঃ উন্মূল-মন্ত্র-আত্তিভ্রে-তাতিভেদ-মেত্র-উদ্গাবৈঃ (আনন্দকনিদানে--------দেবে) অবোচেতাম্)।

শব্দার্থ— অংশুক—(১-২) শ্লক্ষর । মলরজ—(১-২) চন্দন। কাশ্মীর শি —(১-২) কুরুম। আতোদ্য—(১-২) চতুর্বিধ বাত্ত—ভত, বিভত, হৃষির ও আনদ্ধ। উদ্যার—(১-২) প্রবাহ, শব্দ।

অসুখাদ—(ক-খ) দেখানে আরও ছিল বিবিধ, মহামূল্য, মনোরম অব্যবনিশিষ্ট, অভিনিচিত্র শ্লক্ষর (বা বস্ত্রমাত্র) এবং কল্ট্রী (মূগলাল), কালাগুর, চন্দন, কুছুম ও কপূর; এবং দেখানে আরও ছিল বিক্ষারিজ, গন্তীর ও মধুর (চতুবিধ) বাজ-ভেদের লিগ্ধ শল—মাহা গানের (ক্রতমধ্য-বিলম্বিভাধ্য) লয়ের উপস্থিভিতে পরিপূর্ণ ('ম্ভেট্গাং'—পাঠে 'মুল্লর' অর্থ) এবং বন্ধারা (দেবগারক) ভূষুকর অত্যুচ্চ সলীভধ্বনিও ভিরস্কৃত বা নিরাকৃত হইত।

পরমারবিকারাভির্বতিভিরপি দেববারবনিতাভি:। কণিতমণিকিঙ্কিণীকং কৃতনেপধ্যোস্তটং নটস্তীভি:॥৩৭॥

আবন্ধ—(ক-থ) কণিত-মণি-কিন্ধিণীকং ক্বত-নেপণ্য-উন্তটং নটস্তীভিঃ পর-মার-বিকারাভিঃ যুবতিভিঃ দেববারবমিতাভিঃ (আনদৈককনিদানে-----দেবে) পরোচেতাম্)। শক্তার্—ছার—(১২) কাম। দেব—(১) দেবতা, (২) রাজা। নেপথ্য— (১-২) বেশ-রচনা।

অকুবাদ—(ক-খ)—কিঞ (উপায়নবস্তুসমূহ-মধ্যে আরও ছিল)—অভুাদ্-বিজে বা আত্যারত কামবিকারবৃক্ত বৃবতি দেব-বেশ্যাগণ—বাহার। প্রদাধন-বিধানকালে মণিময় কিছিণী বা কুদ্রঘটিকার কণ্নসহ উদ্ধৃতভাবে নৃত্য করিতে-ছিল। (বিত্তীয় পক্ষে—'বৃবতি রাজভোগ্যা বেশ্বাগণ' এইবাপ ব্যাখ্যাও হইতে পারে)।

> সর ভসবিহর আহিষী হার্যান্ ব্যবগোসহস্রাবলীভিঃ। সময়োপভূক্ত্যমানৈর্ভ্যিষ্ঠোৎপাদকৈ বিষয়বিসরৈঃ। ৬৮॥

আৰম্ব—(ক খ) সর্ভদ-বিহরৎ-মহিষী হান্তং-বৃষ-গো-সহস্ত-আবলীভি: সমন্থ উপভূজামানে: ভূমিষ্ঠ উৎপাদকৈ: বিষয়-বিস্কান: (আমনেদকনিদানে দেবে) অবোচেতাম)।

শব্ধার্থ—রভদ—(১২) হয় ব। বেগ। বিষয়— ১-২) জনপদভাগ, বা ক্লণাদি ভোগা বিষয়। বিদর—(১-২) দমুহ।

আৰুবাদ—(ক-খ) (উপায়ন দ্ৰব্য মধ্যে আরও ছিল) অনেক বিষয় ব। অনপদভাগবিশেষ—যাহাতে সহর্ষে বা দবেগে বিহারিণী মহিষী এবং কট বৃষ ও বেলুসহস্রের শ্রেণী বিশ্বমান ছিল, বাহা বর্থাসময়ে বা মথাচুক্তি উপভোগের বস্তু এবং বাহা বর্ত্তলপরিমাণে (শস্তাদির) উৎপাদন সমর্থ ছিল (অথবা, বে-সব বিষয় বা ভোগ্যবস্তু-নিচরে বর্ত্তসংখ্যক উৎপাদনকারী লোক ছিল)।

ইতি রাজ্যোপনিবেদিতনানাবিধরত্ববঙ্গরসরভসৈ:।
আনন্দৈকনিদানে শোভাসম্পতিভাজি নির্ব্যাজে॥ ৩৯॥
ইহ বিশ্বকর্মনিমিতকর্বুরমরমন্দিরে মিথো মিলিভৌ।
চিবমভিহুরপরিরস্তমরোচেতাম্মলিনাবশিনৌ দেবৌ॥৪০॥কু॥

(ক-খ) ইতি ইছ রাজ-উপনিবেদিত-মানাবিধ-রত্ন-রক্স-রস-রভদৈ: স্থানন্দ-এক-নিদানে শোভা-সম্পত্তি-ভাজি নির্ব্যাকে বিশ্বকর্ম-নির্মিত-কর্পুরমর-মন্দিরে বুলিনৌ অধিনৌ দেবো অভিত্র-পরিবস্তং চিরং ক্রোচেতাম্।

শব্দার্থ—বিশ্বকর্মা—(১) দেবশিলী। বিশ্বকর্ম—(১) সর্বপ্রকার (শিলাদি)
কর্ম। কর্ব্র—(১) রাক্ষস, (২) কাঞ্চন। মন্দির—(১-২) প্রাসাদ ও
দেবকুলাদিকপ গৃহ। মিথ:—(১) অক্তোক্ত, (২) সংগোপনে। অধিনৌ—
(১) দেববৈদ্য অঘিনীকুমারছয়, (২) অশ্বদেনায়্ক্ত। বলিন্—(১) বলবান,
(২) বল বা সেনায়্ক্ত: দেব—(১-২) রাজা।

অকুবাদ—(ক) এখানে (লছানগরীতে) বিশ্বকর্মার নিমিত রাক্ষ্যবন্ধ্বন এক মন্দিরে বা প্রালাদে অখিনাকুমার্বদের সদৃশ, বলবান্ ছইটি রাজা (রামচক্র ও হরাল বা বানরপত স্থাব) অশিথিল আলিঙ্গনে পরশ্বর আবদ্ধ অবস্থার সন্ধৃত হইর। বহুক্ষণ শোভা পাইতে লাগিলেন;—কপট-ক্রিয়াশুগু ও শোভাতিশ্বসমন্তি এই মন্দিরটি রাজার (বিভারণের) উপার্নাক্ত নানাবিধ (পূর্বব্দিত) (হারকাদি) রত্নবারা, (কলুবাদি) বিলাসোপকরণ দ্বারা, (দেববারবনিতাদি) রসবং অব্যাবারা ও (বাজাদি) হর্ষবিধায়ক বল্পবারা আনন্দের এক্ষাত্র নিদান ছিল।

(খ) এখানে (রামাবতী নগরীতে) সর্বপ্রকার (শিল্প) কর্মধার। নিমিড কাঞ্চনমন্ত্র এক মন্দিরে বা প্রাসাদে পদাতিবল বা সেনাযুক্ত ও অখনৈনিক-সম্মতিত তুই রাজ। (রামপাল ও হরিনামক রাজপদে প্রতিষ্ঠাপিত ব্যক্তি) অশিথিল আলিসনে আবদ্ধ অবস্থার একাজে মিলিত হইরা বহুকালপর্বন্ত শোভা পাইতে লাগিলেন;—(৩৬ল গ্লোকের ব্যাখ্যা) পূর্ববং হইবে (কেবল দামন্তরাজগণধারা উপান্ধনীকৃত নানাবিধি রুড্লালি—এইরপ ব্যাখ্যা হইবে)।

অদিষত সুমনসামাসারৈরজীন (?) দিবৈয়:। বোচিফু নামুনোপরি ধরণিভূদালে: শিবালয়াক্সিতয়ে ॥৪১॥ অবয়—(ক) বোচিফুনা অমুনা ধরণিভং-আলে: উপরি দিবৈয়: স্থমনসাং আসারে: শিবালয়া: ত্রিতয়ে অদিয়ত।

(থ) আসারে: রোচিফুনা স্থানসাং (অর্থে) অদিষ্ত।

শব্দার্থ-ধরণিভ্ং-(১) রাজা, (২) পর্বত। স্থানস্-(১) পূজা, (২) ধার বা পাণ্ডত ব্যক্তি। আসার-(১) বর্ষণ। (২) স্থান্ত্রক বা মিত্রদৈতা। বোচিফ্-(১) কচিনীল, (২) দীপ্রিণীল। শিবালয়-(১) মঞ্চলাম্পাদ, (২) শিবের মন্দির।

জানুবাদ—(ক) সুক্রচিসম্পন্ন সেই (রামচন্দ্র) মঙ্গলালয় তিন জনকে (অর্থাৎ সুগ্রীব, অসদ ও বিভাষণকে) দিবা পুস্বার্থণ-সহকারে অক্সান্ত বাজগণের উপর প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

(খ) মিত্রসেনার বা ব্যেনার প্রসরণে দান্তিশাল সেই ব্যামপাল) পর্বত্রেণীর উপর তিন পংক্তি শিব্যন্তির ধারজনগণের উপকারার্থে হাপিড করিয়া দিলেন।

> স বিশালশৈলমালাভালৰন্ধমন্বুধিং সাক্ষাৎ । অপি পুতং পুছৱিণাভূতং রচয়ান্বভূব ভূপালঃ ॥৪২॥

ভাষার—(ক) আশি (চ) স ভূপাল: বিশাল-শৈল-মালা-ভাল-বদ্ধং আমুধিং
সাক্ষাৎ পূর্তং পুঁছরিণী-ভূতং রচর।মভূব।

(খ) অবপি (b) স ভূপাল: বিশাল-শৈল-মালা-ভাল বন্ধং পৃষ্ঠিবা ভূতং পৃষ্ঠং সাক্ষাৎ অস্থৃধিং রচয়ামভূব।

শব্দার্থ—শাকাৎ—(১) তুলা, (২) প্রত্যক্ষ। তাল—(১-২) তরামক বৃক্ষ। পূত্ত—(১) পূর্বিত, (২) বাপীকূপতড়াগাদি-নিম্মাণরূপ পুণাকর্ম; বৃদ্ধ—(১) সেতুবৃদ্ধ, (২) তীর্দেশবৃদ্ধন।

অসুবাদ—(ক) কিঞ্চ, সেই রাজা (রাম) বিশাল পর্বতপ্রেণী ও

ভালবৃক্ষধার। ইহার দেতৃবন্ধ রচনা করিয়া, সমুদ্রকে বেন প্রিত প্ছরিণাতৃল্য করিয়া তৃলিয়াছিলেন (অর্থাৎ তিনি যেন লাগরকে বন্ধনধারা প্ছরিণীবৎ প্রভীর্মান করাইলেন)।

(খ) কিঞ্চ, সেই রাজা (রামণাল) বিশার শৈলপ্রেণী ও তালবৃক্ষবার। ইহার ভীরদেশ বন্ধন করিয়া, প্রুরিণীরূপ পূর্ত্ত (ধর্মার্থ প্রদত্ত প্রুরিণীকে) প্রভাক্ষ সাগরের ভায় নির্মাণ করাইয়াছিলেন "অর্থাৎ লোকছিতার্থে রচিত পুক্রিণীকে সাগরের মত প্রকাণ্ড করিয়া নির্মাণ করাইয়াছিলেন)।

> ভুক্সমহাভোগালির্দ্ধরালঘিমভাক্ মহাবনন্থায়া। তেন ব্যধায্যনাগা নাকস্ত হেলয়া ভয়ভূতা॥৪৩॥

আৰ্ম্ন—(ক)—হেলয়। নাকস্ত ভ্ৰত্তা তেন তুল-মহা-ভোগ-আলি: মহাবন-স্থায়। লবিমভাক ধরা অনাগা: ব্যধারি।

(খ) মহা-অবন-স্থামা হেলয়া নাকস্ত ভরভ্তা তেন তুক্ত-মহা-ভোগালিঃ খরা অনাগা (অভএব) ল্যিমভাক্ বাধায়ি।

শব্দার্থ—নাক—(১) স্বর্গ, (২) নাক বা নাগবংশোদ্ভব কোন রাজা। মহাবন—(১) বিশাল বনভূমি, (২) মহৎ অবন বা রক্ষাকার্যা। স্থাম —(১-২) বল। আগস্—(১) পাপ। অনাগা (২) নাগশ্ন্যা।

আকুবাদ—ক) হেলায় যিনি স্বর্গের ভারবহনক্ষম, সেই (রামচক্র) বরাকে পাণবিহীন করিলেন—কারণ, (এখন) এই (ধরাতে) আধান ও বিপুল ভোগ্যবস্তদমূহ পাওয়া যাইতেছিল এবং (দক্ষিণের) বিশাল বন্ভূমির হৈছা উৎপাদিত হওয়ার ইহা লঘুভারমুক্ত হইরাছিল।

(খ) বৃহৎ রক্ষণবল্ধার। হেলায় নাক বা নাগবংশোদ্ভব নৃপতিবিশেষের (রাজ্য)
-ভার বহন করিয়া, দেই (রামপাল)অত্যুক্ত ও বিশাল 'ভোগাবলী' বা নাগপ্রী রাজধানী-বিশিষ্ট ধরাখণ্ডকে নাগবংশলুন্য, অতএব লগুভারমুক্ত করিয়াছিলেন। ি ডটবা: -- সংস্কৃতকোষকার হেমচন্দ্রের অভিধানে "ভোগাবলী নাগপূর্যাম" এইরূপ কথা পাওরা বার।

স্পরিতাণনিমিতং পভা। যঃ প্রাগ্দিশীয়েন। তরবারণেন চ নিজ্সান্দন্দানেন বর্মণারাধি ॥৪৪॥

আন্ত্র — য: বর-বারণেন প্রাগ্-দিশীয়েন প্রত্যা নিজ স্থানন-দানেন বর্ষণা চ স্ব-পরিত্রাণ-নিমিত্তং আরাধি।

(খ) ব: প্রাক দিশীবেন পত্য। বর্মণ। (রাজ্ঞা) নিজ-স্যক্ষন দানেন বর-বারণেন চ অ-পরিক্রাণ-নিমিত্তং আরাধি।

শকার্থ—প্রাগ দিশীর পতি—(১) পূর্বদিক্পাল ইক্র, (২) প্রাচ্য রাজা (পূর্ববক্লাবিপ)। বর্ষ—(১) সৈনিকেব তত্ত্বক্ষক কবচ, (২) (পূর্ববঙ্গের) বর্ষবংশীর কোন রাজা।

অসুবাদ—(ক)—শ্রেষ্ঠ ঐরাবত বাঁচাব বাহন দেই পর্বাদৰ্পাক ইক্তকতৃক মিজের রগদান ও কবচদান ছার। নিজের পরিত্রাণের জন্য যিনি (রামচক্র) আবাধিত চইয়াছিলেম।

(খ) প্রাচ্যদিকের বর্মৰাশীর কোন রাজাকত্কি নিজের রগদান ও শ্রেষ্ঠ প্রকানছার। আত্মরকার জন্য বিনি (রাম্পাল) প্রীপিত হইয়াছিলেন।

ভবভূষণসম্ভতিভূবমমূজগ্রাগ জিতমুৎকলত্রং যঃ।

জগদৰতি শ সমস্তং কলিকভস্তান্ নিশাচবান্ নিম্ন।। ৪৫।।

- আৰম্ব—(ক) জিত-মূৎ যঃ ভব-ভূষণ-সম্বতি ভূবং কলতং অন্যজ্ঞাত। কলিং গতঃ (চ ষঃ) তান নিশাচরান নিম্ন সমস্বং জগৎ অবতি স্থা।
- (খ) যঃ ভব-ভূষণ-সস্ততি-জুবং জিভং উৎকল-ত্রং অফুজগ্রাচ। নিশাচরান ভান নিম্মন সমস্তং জগৎ কলিলভ: (চ যঃ) অবতি ম।

৺বার্থ— মুং—(১) হর্ব । ভব—(১) সংসার, (২) হর । সম্বতি—(১)সম্ভান,

(২) বংশ। কলি—(১) যুদ্ধ। নিশাচর—(১) রাক্ষস, (২) রাতিতে বিচরণ-কারী দর্প বা দহ্য।

অসুবাদ—(ক) জিভহর্ষ হটর। বিনি (রামচক্র) নিদ্দের ভার্যাকে
(বীকারপূর্বক) অসুগ্রহ করিলেন—কারণ, এই ভার্যাই সংসারে অবকার-সদৃশ সম্বানের জন্মস্থান বা জননী হট্বেন। আরও, ভিনি সমরে প্রবেশ করিয়া সেই রাক্ষসদিগকে বিনাশ করিয়া সমস্ত জগত বকা করিয়াচিলেন।

থে) বিনি (রামপাল) হরের ভ্রণের (অর্থাৎ দোম, নাগ, বা গলার)—
বংশোদ্ধর (দোমবংশীয়, বা নাগবংশীয়, বা গলাবংশীয়) পরাজিত উৎকলাধিপতিকে
অনুগৃহীত করিয়াছিলেন (অর্থাৎ পরাজিত করিয়াও ঠাহাকে স্বরাজ্যে পুনঃ
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন); এবং ধিনি নিশাচর-(রাক্ষস বা সর্প) সদৃশ নৃশংস
(দেই দেশের লোকদিগকে) নিহত করিয়া, সমস্ত জগৎকে কলিলরাজের ভর
হুইতে রক্ষা করিয়াছিলেন।

যো বাজিনামধিভূব। নাগাবলিসংযতেরিতক্ষন্ধ:। কুতসাহায়কবিধিনা দেব: প্রিয়কারিণাগ্রীণি।। ৪৬॥

আৰম্ম—(ক) য: দেব: নাগ-আৰলি-সংযত-ঈরিত-ক্তর: (সন্) প্রিয়-কারিণা ক্ত-সাহায়ক-বিধিনা বাজিনাং অধিভ্রা অঞীণি।

(খ) য: দেব: নাগ-আবলি-সংযত-ঈরিত-স্ক: সন্ কৃত-সাহায়ক-বিধিনা বাজিনাং আধভ্ব: (কেনাপি) প্রিয়কারিণ। অগ্রীণ।

শকার্থ-বাজী-(১) পজী, (২) অহা। কল-(১) শরীরের অংসদেশ, (২) সেনাবাহ। অধিভূ--(১-২) রাজা বা পতি।

আনুবাল—(ক) নিজের ক্ষদেশ (মেঘমাদের) নাগপালে বন্ধ ও আবিদ্ধ হইলে পর, যে রাজা (রামচন্দ্র) প্রিয়কাবী ক্টয়া সাগায়কর্মে ব্রতী পক্ষিরাজ . (গক্ড) ধারা প্রীণিত হটয়াছিলেন। (খ) নিজের সেনাবাহ (অত্তের) গজসেনা-সমূহদার। নিবারিত হইর। ক্লিপ্ত হইলে পর, যে রাজ। (রামপাল) নাহায্য-বিধানে উদ্যক্ত ও প্রিয়কারী কোন অখপতি মিত্রদারা আরাধিত হইয়াছিলেম।

্রিন্তব্যঃ—বাঙ্গালার সেনবংশেব রাজগণ অখপতি, গঙ্গপতি ও নরপতি— (অত এব) রাজত্রম্বাধিপতি বলিয়া উপাধিস্কু ছিলেন।

তত্ত জিতকামরপাণিবিষয়বিনিবৃত্তমানসংপাতঃ।

মহিমানমাপ ন নূপো যতমানস্থ প্রজাভিরক্ষণার্থম্।। ৪৭।।

ভাষ্য — (ক) জিজ-কাম-রূপাদি-বিষয়-বিনির্জ-সংপাতঃ নূপ: (কিং ইতি শেষ:) প্রজাভিরকণার্থং যতমানস্থ ভস্ত মহিমানং ন আপ গ

(খ) জ্বিত-কামরূপাদি-বিষয়-বিনিবৃত্ত-মান- সংপান্ত: নূপ: (কিং ইতি শেষ:) প্রজাভিরক্ষণার্থং ষ্ডমানস্থ ততা মহিমানং ন আপ গ

শব্দার্থ—বিষয়—(১) রূপরদাদি ইব্রিয়গ্রাহ্ম বিষয়, (২) জনপদবিভাগ। কাম—(১) রতীচ্ছা, (২) কামনা বা ইচ্ছা। মান—(১) সম্মান, (২) নপ্

অকুবাদ — (ক) — পরাভূত-মন্মণভাব ও রূণাদি (রূপ-রুগ-গন্ধ-শন্ধ এই পাঁচ) বিষয় (ইন্দ্রির্গ্রাহ্ম বস্তু)-সমূহে পরাঙ্মুখ ও (রাজ্যাভিষেকরণ) সন্মানদারা সংবর্ধনীয় (সেই) নূপতি (বিভাষণ) প্রজারক্ষার্থ চেষ্টমান সেই (রামচন্দ্রের) মহিমা (প্রজারজনরণ উৎকর্ষ) কি প্রাপ্ত হয়েন নাই ?

(খ) পরাজিত কামরপাদি দেশ হইতে প্রত্যাগত হইয়া, সম্মানহারা সংযোজ্য (অর্থাৎ সম্মানার্হ) (সেই) নুপতি (পূর্বশ্লাকোক্ত উপকারী মিত্র রাজা ?) প্রেজাপরিত্রাণ জন্ম সংযত-দর্প দেই (রামপাশের) মহিমা কি প্রাপ্ত হরেন নাই ?

> ইতি রাজরাজভোগ্যামলকামিব বিবিধশেবধিভরসমূদ্ধাম্। রামাবতীং গৃহীভামুমবোধ্যামসো পুরীং ভামাগমং॥ ৪৮॥ ইতি রামপ্রত্যাগমনং নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ।

আরমু—(ক) ইতি অনো অন্ং গৃহীত্বা অলকাং ইব রাজ-রাজ ভোগ্যাং বিবিধ-শেবধি-ভন্ন-সমুদ্ধাং রামাবতীং তাং আযোগ্যাং পুরীং আগমৎ।

(খ) ইতি অসো অসং গৃহীতা অলকাং ইব----- অবোধ্যাং তাং রামাবতীং পুরীং আগমং।

শব্দার্থ-রাজরাজ-(১-২) যক্ষাধিণ কুবের, (৩) রাজাধিরাজ। শেবধি(১-২) পলাদি নিধিদ্রব্য, (৩) গূঢ়কোশ। রামাবতী--(১) স্থলননাযুক্তা,
(২) তরায়া বরেক্সার নৃতন রাজধানী। অবোধ্যা---(১) তরায়া নগরী,
(২) অবোধনীয়া।

অনুবাদ—(ক) এই ভাবে সেই (রামচন্দ্র) দেই (সীতাকে) নিয়া, সেই প্রসিদ্ধ অবোধ্যা পুরীতে চলিয়া গেলেন—মে পুরী (কুবেরের) অলকাপুরীর মত 'রাজরাজ-ভোগাা' (অর্থাৎ অলকাপক্ষে বক্ষরাজের ভোগ্যা, এবং অবোধ্যাপক্ষে বাজাধিরাজের ভোগ্যা), 'বিবিধ-শেবধিভর-সমৃদ্ধা' (অর্থাৎ অলকাপক্ষে পল্মাদিনিধি-নিচয়বারা অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালিনী, এবং অবোধ্যাপক্ষে নানাবিধ গৃঢকোষসমূহ বারা অতাব সমৃদ্ধা) এবং 'রামাবতা' (উভয়পক্ষে স্থন্দরী রমণী-বারা স্থাভাতা) ছিল

(খ) এই ভাবে দেই (রামপাল) সেই বরেন্দ্রী অধিকার করিয়া সেই প্রসিদ্ধ অযোধনীয় রামাবতী পুরীতে প্রবেশ করিলেন—বে পুরী অলকাপুরীর মত 'রাজরাজ-ভোগ্যা' ও 'বিবিধ শেবধিভর সমৃদ্ধা' (ব্যাখ্যা পূর্ববং, ক জ্ঞাইব্য) ছিল।

ইতি রামপ্রত্যাগমন-নামক তৃতীয় পরিছেদ সমাপ্ত।

[চতুর্থ পরিচেছ্দ]

তত্র স রাজা নিবসন্নানাবিষয়সন্নিবেশেন। সুসুসমর্শ্লিতবাজ্যো রাম: কান্তাসগশ্চিরং রেমে ॥১॥

ভাষার—(ক-খ) স: রাজা রাম: স্কু-সম্পিত-রাজ্য: তও নিবসন্ কান্তা-স্থ: নানা-বিষয়-সলিবেশেন চিরং রেমে।

শব্দার্থ-স্কু-(১) অনুজ লাভা, (২) পুত্র। বিষয়-(১) কপরসাদিভোগ্য বন্ধ, (২) জনপদাংশবিশেষ। সলিবেশ--(১) সংস্থান, (২) সম্যক্ ব্যবস্থিতি।

আকুবাদ— (ক) দেই রাজা রামচন্দ্র অকুজ প্রাতা (ভরত হার) প্রত্যোশিত রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া, দেখানে (অযোধ্যায়) বাসপূর্বক ভার্যা। (সীতাকে) সঙ্গে করিয়া, বছবিধ ভোগ্য বস্তুর সংস্থান-হারা বছকাল আনন্দ উপভোগ কবিতে লাগিলেন।

(থ) সেই রাজা রামপাল, নিজ পুত্র (রাজ্যপালের, মতান্তবে, কুমারপালের) উপর রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া, অনেক বিষয়ের (বা জনপদাংশের) সন্মিবেশ্বারা, মহিবীকে সঙ্গে কবিয়া, বহুকাল সেখানে (রামাবতী নগরীতে) বাসপুক্ষক আনম্ম উপভোগ করিতে লাগিলেন।

> অমুনা সভী বরেন্দ্রী যাত। দিব্যবিষয়োপভোগস্থম্। কচিদপি কদাপি ছজ্জনদৃষিতচর্য্যা ন সা সেহে ॥২॥

আৰয়—(ক) দিব্য-বিষয়-উপভোগ-মুখং যাতা বর-ইক্রা সা সতী কচিৎ অপি কলা অপি হর্জন-দৃষিত-চর্য্যা অমুনান সেহে।

(খ) ····াস্চী বরেন্দ্রী ··· ।

শব্দার্থ—দিব্য (১) অর্গীর, (২) তরামক কৈবর্তনারক। বিষয়—(১) ইক্রয়প্রান্থ বস্তু, (২) দেশবিভাগ-বিশেষঃ। বরেক্রা—(১) বর বা শ্রেষ্ঠ ইক্র বা অস্তরাত্মা থাঁহার অর্থাং এখানে রামচক্র— ঠাঁহার স্ত্রী বরেক্রা; শ্রেষ্ঠ রাজপত্মা, (২) উত্তরবঙ্গের দেশবিভাগের নাম। সত্যী—(১) সাধবী স্ত্রী, (২) উত্তমা। চর্যা—(১) আচরণ, (২) ইর্যাপথস্থিতি, ধ্যানমৌনাদিক ভিক্ত্রত।

আৰুবাদ— (ক) বে সীভা (এখন) স্থাীয় বা দেবভোগ্য বিষয়-সমূহের উপভোগ-স্থ প্রাপ্ত হইরাছিলেন, উচ্চাত্মা বা প্রেষ্ঠ নুপতি (রামচন্ত্রের) সেই সাধ্বী স্থার (সীভাদেবার) (শত্রুগ্রের) আচরণ-সম্বন্ধে ছুইজনদিপের কোন দ্বণ বা পরীবাদ তিনি (রামচন্ত্র) কোন স্থানেই কোন কালেও সঞ্ ক্রিভে পারিভেন না।

থে) যে বরেক্সী দিব্যনামক কৈবর্তনায়কের বিষয় বা জনপদাংশের উপভোগের স্থা প্রাপ্ত কইয়াছিল, সেই উদ্ভয় ভূমির উন্থাপথস্থিতি বা ধ্যান-মৌনাদি ভিক্ষুত্রত জ্জনবারা কলুষিত কইতে পারিবে ইহা তিনি (রামপাল) কোন স্থানে কোন কাপেও সহু করিতে পারিতেন না।

ক্ষ্ড্রেণ রত্বগর্ভাং সূত্রস্থাজ্ঞয়াশু চাতৃ্থাৎ। জনকভূবং স সুমন্ত্রাশ্রিতসৌতবিধিস্ততোবনং নিয়ে॥।।॥

ভাষ্য — (ক) ওয় আজয়। (ত্যু) স্ত: সুমন্ত-আতিত-সৌত-বিধিঃ (সন্) রুড়েল চাতুর্গাৎ রত্নগভাং জনক-ভূবং ততঃ বনং আভ নিয়ে।

(খ) তভ: তত্ত আজ্জরা.....মাত অবনং নিজে।

শব্দার্থ-সম্ব-(১) অরফ লাতা, (২) পুত্র। প্রমন্ত-(১) তরামক রযুকুলের সারশি, (২) উত্তম মরণা বা অ্মন্ত্রণাবিশিষ্ট। রত্বগর্ভাং---(১) গর্ভে -রত্বত অসম্ভানধারিণী, (২) মণিমাণিক্যাদি-পূর্ণা। জনকভ্---(১) জনক- ৰিলিনী (সীডা), (২) জন্মভূমি (বরেন্দ্রী)। অবন—(২) রক্ষণ। সৌড-বিলি—(১) সুভ বা সার্থির কার্য, (২) সুভ বা পুরোচিত কর্ম, যৌবরাজ্য।

অনুবাদ— (ক) তাহার (রামচন্দ্রের) আদেশে তদীর অর্জ লাভা (লক্ষণ)। স্থান্তকে লারধির কার্যে নিযুক্ত করিয়া, অভিকটনহকারে চতুবতা বা (আশ্রম-ল্রমণের) ছল অবলম্বন করিয়া, রত্বগর্ভা (গর্ভে স্থানধারিণী) জনকনন্দিনীকে সেই স্থান (অবোধাা) হুইতে শীধ্র (গলাভীরম্ব) তপোবনে লইয়া গেলেন।

(খ) ভদনন্তর তাঁহার (য়ামপালেব) আদেশে, ভদীয় পুত্র (রাজ্যপাল.
মতান্তরে কুমারণাল), উত্তম মন্ত্রণালার। পুত্রকৃত্য বা যৌবরাজ্য আশ্রম করিয়া,
(অথবা, উত্তম বা স্থরকিত মন্ত্রণারী ও পুত্রোচিত বিধানের অবলম্বনকারী
হইয়া) অভিকটে স্কৌশলে রত্নপরিপূর্ণা জন্মভূমিকে শীঘ্র পরক্ষণে বা
স্থশাসনে অন্তর্ভুক্ত করিলেন।

নৃপশাসনশ্রুতিশ্রিতমূর্চ্ছ। প্রতিপত্তিমিয়মবাপ্য তত:। অস্তুন্থিতিং প্রজায়া ঘননেত্রাগততোয়ভবাভিদধে॥॥॥

আন্তম্ম — (ক-থ) তত: নৃপ শাসন-শ্রতি-শ্রিত-মূর্চ্চ। প্রতিপত্তিং অবাপ্য ইয়ং ঘন-নেত্র-আগত-তোয়-ভরা (সতী) অন্তঃ প্রজায়াঃ স্থিতিং অভিদধে।

শব্দার্থ—শ্রুতি—(১) শ্রবণ, (২) বার্তা। মূর্চ্চা—(১) মোহ, (২) সমূচ্চ্ব বা উন্নতি। প্রতিপঞ্জি—(১) সংজ্ঞা বা প্রবোধ (২) গৌরব। স্থিতি—
(১) অবস্থান, (২) মর্থ্যাদা। ঘন—(১) অবিরল বা নিরস্তর, (২) মেঘ।
নেত্র—(১) চকু, (২) রথ। প্রজা—(১) সম্ভতি, (২) লোক, জন।

আনুবাদ—(ক) তদন্তর রাজার (রামচন্দ্রের) (নির্বাসনরূপ)
আদেশ-শ্রবণে মোহত্রন্তা (সেই সীতা) (পবে) সংজ্ঞা প্রাপ্ত ইইয়া অবিরল
ধারার নেত্র ইইতে অঞ্জ্ঞবাহ লিফন করিয়া, নিজ মধ্যে (অগর্ভে) সন্তানের
অবস্থান জানাইলেন।

(খ) তৎপর নৃণতির শাসনসংবাদে সমৃদ্ধি বা উরতি লাভ করিয়।
সেই (বরেন্দ্রী), গৌরব-প্রাপ্তিসহকারে মেঘরণ রথসমূহ (অথবা, মেঘরাজ বা প্রকাণ্ড মেঘ-সমূহ) হইতে প্রভূত বৃষ্টি-জল প্রাপ্ত হইয়া, রাজ্যমধ্যে
প্রজাদিগের মর্যাদা বা সমাজসীমা-রক্ষা স্টিভ করিয়াছিল।

> অভয়দমনা বিলাপোদিতমন্যুর্তসমস্তলোকা। ·····বিগ্রহনির্জিতকামরূপভূৎ।।৫॥

আন্তর্ম — (ক) অভর-দ-মনা: বিলাপ-উদিত-মহ্য-বৃত-সমস্ত-লোকা (তথা) বিগ্রহ-নি**দি**ত-কাম-রূপ-ভূৎ (সীভা)।

্থ) অভয় দমনা অ-বিলাপ-উদিত-মহ্যু-বৃত-সমস্ত-লোকা (তথা) বিগ্রহ-নিজিত-কামরূপ-ভূৎ (বরেন্দ্রী)।

শব্দার্থ—মন্যু—(১) শোক, (২) ক্রতুবাষ**জ্ঞ**; অপবা, দৈ**ন্ত**। বুভ—

- (১) আবৃত, (২) আরাধিত। বিগ্রহ—(১) শরীর, (২) যুদ্ধ। কামরূপ—
- (১) মদনের সৌন্দর্য, (২) তল্পামক দেশবিশেষ।

আনুবাদ—(;ক) (সীতার) মন (এখন) অভ্যদানকারী (রামের) প্রতি অভিনিবিষ্ট (অগবা, তাঁহার নিজের মনই লোকের অভ্যদান করিত); তিনি তদীয় বিলাপ-সংবর্দ্ধিত শোকহারা সমস্ত জগংকে আবৃত করিয়াছিলেন; এবং তিনি নিজের শরীরলাবণ্যদারা কামদেবের রূপকে পরাজিত করিতে পারে এমন রূপ ধারণ করিতেছিলেন।

্থ) (বরেক্রীতে) ভয়শৃত শাসন প্রচলিত ছিল; এই ভূমিতে (এখন)কোন বিলাপোক্তি তানা বাইত না, ইহাতে যক্ত প্রকটিত হইছে পারিত। (অথবা, ইহাতে কোনপ্রকার বিলাপবচন ও দৈত পরিস্ফিত হইত না)এবং ইহা বারা সমস্ত জগৎ আবাধিত বা প্রীণিত হইত; এবং ইহা মৃদ্ধে পরাজিত কামরূপদেশকে অ্লাসনে (অস্তর্ভুক্ত করিয়া) ধারণ করিত। ্রিন্তব্য:—ব্রেক্রী বিগ্রহ বা বিগ্রহণাল নরপতিবারা (পূর্বে) নির্নিত কামরূপ-দেশকে ভরণ ক্রিড—এইরূপ ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে।

> তং গীতরামচরিতং সহজেন সমং প্রতাতস্তভাবম্। পরমবনমসেচনকং রামো রাজ্যপালমনৈষীং ॥৬॥

- আৰম্ম—(ক) রাম: গীত-রাম-চরিতং প্রতীত-স্ত-ভাবং অনেচনকং রাজ্য-পালং তং সহজেন সমং পরং অবনং অনৈবীং।
- (খ) রাম: ···তং রাজ্যপালং সহজেন সমং পরম-বনং (অপবা, পরং অবনং) অনৈষ্থ

শক্ষার্থ-প্রতীত--(১) পরিজ্ঞাত, (২) প্রখ্যাত। অসেচনক--(১-২)-বাহার অত্যাধিক দর্শনেও লোকের নমনের তৃতি হর না, অর্থাৎ অতীব রমণীরদশন। বাজ্যপাল--(১) রাজ্যপালক, (২) রামপালের তরামক নক্ষন। অবন (১-২) রক্ষণ। বন---(২) ভবন বা গৃহ।

অসুবাদ— (ক) বাঁহার পুত্র-ভাব (পুত্রত্ব) পরিজ্ঞাত হইয়াছিল, বিনি (বাল্মীকিরচিত) রামচরিত (রামায়ণ) গান করিয়াছিলেন সেই রমণীয়-দর্শন রাজ্যপাশক পুত্রকে (কুশকে), তদীয় কনিতু সংগদরের (শবের) সহিত রামচন্দ্র নিজ শ্রেষ্ঠ আশ্রেষ আনম্বন করিলেন।

খে) বাঁহার পুত্রোচিত ব্যবহার প্রখ্যাত ছিল, বিনি বামণাণের (ব্রেক্তীর উদ্ধারকরণরূপ) চরিতক্থার প্রশংস। করিয়াছিলেন, সেই মধুরদর্শন রাজ্যপালকে ওদীয় কনিষ্ঠ সহোদর ভাতার (কুমারপালের) সহিত রামপাল পর্ম বা উৎকৃষ্ট ভবনে (রাজপ্রাসাদে) আনয়ন করিলেম (অথবা, নিজের ক্রেক্তার অধীন করিলেন)।

উন্ত্রতা কুমুদং বিভাবরতা শিলাস্তরং চ গোভি:। লুনারাতিমর্ম কলালিনা ভুবনাধিপোমুনা মুমুদে॥৭॥ **অবন্ধ** — (ক-খ) কুমুদং (খ-পক্ষে কু-মুদং) উন্মুদ্রতা, শিলান্তবং চ গোভি: বিভারতা, কলালিনা অসুন। ভ্ৰন-অধিপ: লুন-অরাতি-মর্ম (যথা স্থাৎ তথা) মুমুদে

শকার্থ-কুমুদ—(১) তরামক নাগবিশেষ, (২) পৃথিবীর হর্ষ, (৩) কুমুদ-পূলা। গো—(১-২) বাণ, (৩) কিরণ। কলালী—(১-২) শিলকলাসমূহের জ্ঞানধারী, (৩) কলানিধি চন্দ্র। জুবনাধিণ—(১-২) পৃথিবীণভি
রাজা, (৩) মহাদেব।

অসুবাদ—(ক) কুমুদনামক (নাগের) আহ্লোদয়িতা, বাণ্যারা শিলামধ্য বিদীর্ণ করিছা প্রকাশ্য়িতা, (শিল্প) কলাবিৎ দেই (কুশ), শত্রুবর্গের মর্শ্মসান ছিল্ল করিয়া, ভুবনাধিপতি রামচন্দ্রকে আনন্দিত করিয়াছিলেন।

ি এইবা :—এই শ্লোকে কৰি রচনাকৌশলে কুশ ও রাজ্যপালকে 'কলালী' শন্দবারা বিশেষিত করিয়া, সজে সঙ্গে উভয়কে চন্দ্রের সহিত তুলিভ করিবাছেন। এই ধ্বনি-পক্ষে বিশেষণ গুলির ব্যাখ্যা এমন হইতে পারে,— চন্দ্র কুমুদের প্রস্ফৃটিয়িতা, তিনি কিরণবারা চন্দ্রকান্ত শিলাকে জাবিত করেন, তিনি কলাময়, অন্ধকাদি রিপুকে মন্দাহত করিয়া তিনি ভ্বনাধিপতি মহাদেবকে তদীয় শিরোভূষণরূপে থাকিয়া আনন্দিত করিতেন।

প্রাপ্তে কালে পরিতি তুর্বাসসা দিতাশ্রবসেতু:। বুষজিন্মথনোস্ততমুরিশ্রেণিক্যাজিম্বতশুরান্তরয়া।।৮॥

অষয়—(ক) কালে প্রাপ্তে (সতি), বুষজিৎ-মথনঃ ছুর্বাসস। দিত-জাশ্রৰ-সেতৃ: অদ্তি-স্ত-পুর-অন্তর্ম। নিশ্রেণিকর। সরিতি অন্ত-তত্ম: (অন্তৃদিতি শেষ:)। (খ) কালে প্রাপ্তে (সতি), আদ্রিস্তপুর-অন্তর্য়া নিশ্রেণিক্যা ব্যক্তিং মধন: তুর্বাস-সাদিত-আশ্রব-সেতৃ: (সন্) সরিতি অন্ত-তত্ম: (অভূদিতি শেষ:)।

শব্দার্থ — কাল—(১) কালপুরুষ, (২) মৃত্যুসময়। বৃষজিৎ —(১) ইক্সজিৎ,
(২) ধর্মজন্মী। আশ্রব-সেতু—(১) প্রতিজ্ঞাবন্ধ, (২) ক্লেশতর্বের উপায়।
অদ্রিস্ত —(১) শৈলরাজ হিমালর হইতে উত্তত।

অসুবাদ—(ক) কালপুরুষ উপস্থিত হইলে, ইক্সজিতের নিধনকারী (লক্ষ্ণ), (রামদর্শনার্থী) তর্কাদা মুনির অসুবোধে (রামের) প্রতিজ্ঞা-দীমার খণ্ডনকারী হইরা, হিমাচলোড্ত জলে পরিপূর্ণাবকাল অধিরোহিনী বা ঘাটের লোপান দিয়া, (সরযু) নদীতে তন্ত্তাগ, করিয়াছিলেন।

(খ) মৃত্যুসমর উপস্থিত হইলে, ধর্মজয়ী (রামপালের মাতৃল) মধন বা মহণদেব, (পৃথিবীর) নিরুষ্ট বাসস্থানে থাকিয়া সর্বক্রেশের ভরণোপার বিধ্বস্ত দেথিয়া, অফ্রিস্তপ্র-নামক নগরের আসরবর্তী (নদীর) অধিরোহিণীবারঃ (সোপান বারা) (গঙ্গা) নদীতে তমুত্যাগ করিয়াছিলেন।

ইত্যধিমুদ্গিরি কলয়ন্ ব্রহ্মভূবং স্বং বছপ্রদাতাসৌ। কৃতনিশ্চয়: কৃতার্থ: প্রান্থিত পৃথীপতির্মাহাসরিতম্॥৯॥

আহম — (ক) ইভি গিরি একা কলমন্, ভূব: বছ স্বং প্রদাতা, অসৌ কৃতার্থঃ
পৃথীপতি: অধি-মুৎ কৃতনিশ্চম: (সন্) মহাসরিতং প্রান্থিত।

(খ) ইভি ক্ত-অৰ্থ: অসৌ পৃথীণতিঃ ব্ৰহ্ম ভূব: কলয়ন্ ৰছ সং প্ৰাদাতা কৃত-নিশ্চয়: (সন্) অধি-মুদ্গিরি মহাসরিতং প্রান্থিত।

শব্দার্থ— ব্রহ্ম — (১) পরব্রহ্ম, (২) ব্রাহ্মণ। মুৎ—(১) হর্ষ। মুদ্গিরি— (২) প্রাচীন মুদ্গগিরি (নুছন নাম 'মুঙ্গের')।

অকুবাদ—(ক) এইভাবে (লক্ষণের তুম্ভাগের পর), এই ক্বতক্বত্য পৃথীপতি রামচন্দ্র, স্ববচনে পরব্রহ্ম আবত্তিত করিয়া, পৃথিবীর বছবিধ ধন (ব্রাহ্মণাদিকে) দান করিয়া, অধিকতর হর্ষ অফুভব করিয়া, (মরণে) কুতসংকল হুইয়া সরযু-নদীতে প্রবেশ করিলেন।

(থ) এইভাবে (মাতৃল মহণের মৃত্যুবার্ত্তা প্রবণের পর) ক্বতক্বতা ভূপাল রামণাল বিপ্রস্থানদিগকে আহ্বান করিয়া বহু অর্থ বিভরণ করিয়া, মর্থে ক্রতসংকল হইয়া মৃদ্গিবিতে বা ম্লেরে বাসকালে গঙ্গা-নদীতে প্রবেশ করিলেন।

্রিস্টব্য:—সেথওভোদয়া-নামক এছের একটি শ্লোকাংশে রামপালের গঙ্গার মৃত্যুর কথা এইভাবে বণিত পাওয়া যার,—"জাহুব্যাং জলমধ্যতস্থনশনৈ ধাতি। পদং চক্রিণ: হা পালার্যমৌশমগুলমণি: এরামণালো মৃতঃ"।

> জনজাতে রুদতি শুচা সারবমবগাহ্য তজ্জলং পুণাম। বিরহসহপরিজনৈন্দুবিষহং রামো জগাম স স্বভুৰম্।।১০॥

আৰম্ম — (ক) জন-জাতে গুচা রুদতি (সতি), সারবং তৎ পুণ্যং জলং অবগাঞ্ আহ সঃ বিঃ রামঃ পরিজনৈ: নহ গুবিবহং (ৰথা স্তাৎ তথা) স্ব-ভূবং জগাম।

(থ) জ্বন-জাতে শুচা স-জারবং রুদতি (সতি), পুণাং তৎ জলং অবগাঞ্ বিরহ-সহ-পরিজনৈ: ছবিষহং (যথা স্থাং তথা) স: রাম: স্ব-ভূবং জগাম।

শব্দার্থ – সার্ব—(১) পর্যু-ভব, (২) আরব বা শব্দাহিত। বি—(১) প্রমাঝা।

অনুবাদ—(ক) পোকে জনসংঘ রোদন করিতে থাকিলে, সরুষুর সেই পুণা জলে প্রবেশ করিয়া, সেই পরমাত্মস্বরূপ রামচক্র, পরিজনসহ ছবিষহভাবে আহা ! স্বলোকে (বিফুলোকে) চলিয়া গেলেন।

(থ) প্রজাসমূহ শোকে সশব্দে রোলন করিতে থাকিলে, দেই (গঙ্গার) পবিত্র জলে প্রবেশ করিয়া, সেই রামণাল বিরহ-সহন্দীল পরিজনকর্তৃক অভ্যস্ত অসহনীয় ভাবে (অথমাজিত) লোকে চলিয়া গেলেন। অথ ৰক্ষিত। কুমারোদিওপৃথুপরিপন্থিপাথিবপ্রমদ:। রাজ্যমুপভুজ্য ভরতোশ্য স্কুরগমদিবং তকুত্যাগাৎ॥১১॥

জ্বর—জ্ব আ-কুমার-উদিত-পৃথু-পরিপন্থি-পার্থিব-প্রমদঃ রক্ষিত। জ্বর স্থ: ভরত: রাজ্যা উপভূজ্য তমু-ভ্যাগাৎ দিবং জগমং।

(খ) অব দিত-পৃথু-পরিপস্থি-পাথিব-প্রমদ: ভরত: অহা স্ম্যু: রক্ষিত। কুমার: রাজ্যং উপভূজা ভন্ম-ভ্যাগাৎ দিবং অগমৎ।

শব্দার্থ-পরিপন্থী—(১) বিশ্ববহণ, বিরোধী, (২) শক্র। পাথিব—(১) পৃথিবী-সৰ্কী, (২) রাজা। সমু—(১) অব্যক্ষ ভ্রাতা, (২) পুত্র। ভরত—(১) রামচন্দ্রের তরামক ভ্রাতা, (২) 'ভরৎ' শব্দের বৃত্তী বিভক্তিতে 'ভরতঃ' পদ হ্র—ইহার অর্থ ভরণনীল।

অকুবাদ—(ক) অনস্তর, দে ভরতের পৃথিবীসম্বায় ভোগস্থে তাহার কুমারাবস্থা হইভেই বিপুল বিদ্ন বাধা উদিত হইত, তাহার (রামচক্রের) নেই রক্ষক ভ্রাভা ভরত, রাজ্য উপভোগ করিয়া দেহত্যাগান্তে অর্গে গমন করিয়াছিলেন।

(খ) অনস্তর প্রবল শক্তরাজাদিগের প্রহর্ষ-খণ্ডণকারী, ভরণনাল তাহার (রামপালের) পুত্র রক্ষণশীল কুমারপাল রাজ্য উপভোগ করিয়া দেহত্যাগান্তে অংগে গমন করিয়াছিলেন।

অপি শব্দেরাপায়াদেগাপাল: স্বভ্জগাম তৎসূত্র:।
হস্ক: কুস্তীনস্তান্তনরসৈতন্ত সাময়িকমেতং ॥ ১২ ॥

আৰম্ব—,ক) তৎ-সূত্য: গোপাল: শক্রম্ব: অপি অপায়াৎ স্ব: জগাম। কুন্তানস্তা: তনয়স্ত হত্ত: এতস্য এতৎ সাময়িকং (আসীৎ)।

(খ) শত্ৰুম-উপায়াৎ ভং-স্ফু: গোপাল: অপি স্বঃ জগাম। কুস্তি-ইন্স্য হ**ছ: অত**-নৰ্স্য এত্ৰ্য এতং সামন্থিকং (আসীং)। শক্ষার্থ—স্থু—(১) অমুক ত্রাভা, (২) পুত্র। গোণাল—(১) পৃথীপাল,
(২) কুমারপালের ভর্মক পুত্র। অপার—(১) বিপ্ররোগ বা বিরোগ।
শক্রঘু—(১) লক্ষাবের অমুজ ত্রাভা, (২) শক্রহননকারী। কুজীনসী—
(১) লবণাস্বের মাতা। কুজীন—(২) কুজী বা হন্তীর নায়ক বা রাজা;
অধ্বা, কুজী বা নক্রের রাজা (ইন = প্রভু, পতি)।

আনুবাল— (ক) (রামচন্দ্রের অপর) তাত। পৃথীপাল (রাজা) শক্তরও (ত্রাতাদের) বিয়োগে স্বর্গাত হইয়াছিলেন। কুন্তীনদীর প্রের (লবণাস্বের) হননকারী এই রাজার (শক্তাম্বের) এই মরণ সাময়িক বা প্রতিজ্ঞোপযোগী ইইয়াছিল।

থে) শক্রঘাতের উপায় অবলম্বন করিয়া, তাঁহার (কুমারপালের)
পুত্র (তৃতীয়) গোপালও অর্গাত হইলেন। হস্তিরাজের বা নক্রপাতির
হননকারী, তাজ্কনাতিক এই (রাজার) এই মৃত্যুও সাময়িক বা কালপ্রভাবে
উপজাত হইয়াছিল। [দ্রষ্টবাং—'কুন্তীনদ্যা: তনম্বস্য' এই পদৰ্শ্বের 'ক্রুবস্পিণীর
পুত্রের' এইরূপ ব্যাথ্যাও হইতে পারে। তবে কি সর্পহত্যা করিতে গিয়া
গোপাল অল্লব্যুদে সর্পাধাতে মারা গিয়াছিলেন ?]

অথ তন্ত রামন্পতেদ সুস্থর্দনাবতারতা।

অপর: প্রজাপ্রমোদাস্করকন্দো নন্দনোয়মসুরূপঃ।। ১৩।।
নিখিলন্পলক্ষণধর: পুরুষাতিশয়ো জিতারিষড্বর্গ:।
বিধুতজ্ঞগদক্ষকারো ধৃতধীরোদাত্তনায়কপ্রকৃতিঃ।। ১৪।।
কুশলী কুশোকশলাং রামবিরামোন্তবং নিরাকুর্বন্।
অভ্যোধিমেধলায়া ভুব: প্রভুদভিয়া মদনঃ।। ১৫।।

অধ্যাস—(ক) অথ দমু-স্মু-অর্দন-অবভারদা তদা রাম-নৃপতে: অমুরূপ:, প্রজা-প্রমোদ-অঙ্ব-কন্দ: নিধিল-নূপ-লক্ষণ-ধর: প্রস্ব-অতিশয়: জিত-অরি- ষড্-বর্গ: বিধূত-জগৎ-অন্ধকার: ধৃত-ধীরোদান্ত-নায়ক-প্রকৃতি:, অপর: অরং নন্দন: কুশলী কুশ:, বাম-বিরাম-উত্তবং আক-শল্যং নিরাকুর্বন, অভিয়া অন্তোধি-মেথলায়া: ভূব: মদন: প্রভূ: অভূৎ।

(খ) অধ... ...অপরঃ অয়ং নক্দনঃ কুললী মদনঃ.....কু-শোক-ললাং নিরাকুর্কান্•••• ভ্রঃ প্রভুং অভুং।

শব্দার্থ-দর্ক্যু-(১-২) দানব। অবতার-(১) অবতীর্ণ ভরবান (২) আবির্ভাব। কুশোক-(২) পৃথিবীর শোক। মদন-(১) হর্ষবিধানকারী, (২) রামপালের তরামক পুত্র। অক-(১) হংব। কু-(২) পৃথিবী।

অসুবাদ—(ক) অনস্তর দানবমর্দনার্থ (নারায়ণরপে) অবতার্ণ সেই রাজা রামচল্রের উপযুক্ত অপর (লব হইতে অনা) পুত্র এই কুশলী কুশ—যিনি প্রজার প্রীতি-বিধানের মূল ছিলেন, যিনি সর্কবিধ রাজিচিত্র-ধারী ছিলেন, পুরুষপ্রেষ্ঠ যিনি (কামাদি) শক্র বড বর্গের জেডা ছিলেন, যিনি জগতের অন্ধকার বিল্পু করিয়াছিলেন, এবং যিনি ধীরোদাত্ত নারকের প্রকৃতি ধারণ করিতেন—রামচল্রের তিরোভাব হইতে উভূত জ্ঃখলঙ্কু দ্র করিয়া, নির্ভয়ে চতুঃসমুদ্র পরিবেষ্টিত পৃথিবীর আহ্লোদন অধিপতি হইয়াছিলেন।

(থ) অনস্তর দানবসদৃশ (বিজোহী কৈবর্তদিগের) বিমদ্দনের জন্য আৰিত্তি সেই নরপতি রামপালের অপর (কুমারপাল হইতে অন্য) পুত্র এই কুশলী মদনপাল—(অন্যান্য বিশেষণগুলির ব্যাখ্যা পুর্ববিৎ)—(গলামধ্যে নিম্ম হইরা অর্গগন্ত) রামপালের তম্ভ্যাগল্ভনিত পৃথিবীর শোকশন্ত্ নিবারণ করিয়া নির্ভয়ে চতুঃসমুদ্রপরিবেষ্টিত পৃথিবীর অধীশ্বর ইইয়াছিলেন।

অভিষেকসম্ভারবিতানৈবিশ্বাশাপুরণপুরা। দিশতাভ্যর্থমনাধাবনাদ্ জনয়তা জনানন্দম্॥ ১৬॥ হেলাবিলূনৰলবং পদ্মাবলিৰলদমিত্ৰচক্ৰেণ।
রাজাবতং সলক্ষীভাবৈকধুরীণতাং দধানেন॥ ১৭॥
দোষাম্পর্শোৎকর্ষিত্রমহিমাতিশয়প্রকাশমানেন।
বিজ্ঞপরিকরপালনক্রচিনোচৈচর্মগুলাধিপতিনা চ॥ ১৮॥
সখ্যা চ শস্ত্রভালক্ষ্যাশাভূতেন চাকরুত্তেন।
হৃহিতপরমশ্রমেণ চ স্থর্মজাতেন বিধিবদর্য্যেশ।। ১৯॥
সিংহীস্কৃতবিক্রান্তেনাজুনিধান্ন। ভূবঃ প্রদীপেন।
কমলাবিকাশভেষজ্গভিষক্যা চল্রেণ বন্ধুনোপেতম্।। ২০॥
চণ্ডীচরণসরোজ্প্রাদসম্পর্মবিগ্রহ্ শ্রীকম্।

ন থলু মদনং সাজেশমীশনগাজ্জগদ্ধিয়য়লক্ষ্মীঃ ॥২১॥ কুলকম্॥

অষ্য় — (ক-খ-গ) অভিষেক-সম্ভার-বিতানৈঃ বিশ্ব-আলা-পূর্ব-পূরা, অত্যর্থং

দিশতা, অনাধ-অবনাৎ জন-আনন্দং জনম্বতা, হেলা-বিলূন-বলবং-পদ্ম-আবলি
থে-গ পক্ষে, °পদ্মা-বলি°)-বলদ-মিত্র-চক্রেল (খ-গ পক্ষে, °বলৎ-অমিত্র-চক্রেল),
রাজ-অবতংস-লক্ষ্মী-ভার-এক-ধুরীণতাং দধানেন, দোষা-স্পর্শ (খ-গ পক্ষে,
দোষ-অস্পর্শ) উৎক্ষিত্রম-মহিম-অতিশয়-প্রকাশমানেন, দিজ-পরিকর-পালনক্ষিনা. উচ্চঃ মণ্ডল-অধিপতিনা চ, শস্ত্র-ভালক্ষ্মী-আশা-ভৃত্তন সখ্যা চ,
চার্র-বৃত্তেন, স্মহিত-পরম-প্রমেণ চ, স্থ-বর্ণ-জাতেন (গ-পক্ষে, স্বর্ণ-জাতেন),
বিধিবৎ-অর্থোল, সিংহী-স্তে-বিক্রান্তেন, অর্জ্ন-ধায়া, ভৃবঃ প্রদীপেন, কমলঅবিকাশ (খ-গ পক্ষে কমলা-বিকাশ)-ভেষজ-ভিষজা বর্কুনা চক্রেল উপ্রেডং,
চণ্ডী-চরণ-সরোজ-প্রসাদ-সম্পন্ন-বিগ্রহ-শ্রীকং সাল-ঈলং (গ-পক্ষে স-অক্ষেণ্ড)
ক্রিশং মদনং জগৎ-বিজয়-লক্ষ্মীঃ ন খলু অগাৎ ?

শব্দার্থ—অভিষেক—(১) সোম্বাগাদির অঙ্গভূত ন্নানাদি, (২-৩) রাজ্ঞা-ভিষেক। বিভান—(১) যক্ত, (২-৩) বিস্তার। বিশ—(১) সর্ব, (২-৩) জগৎ ১ শাশা—(১) দিক্, (২-৩) মনোরথ। মিত্র—(১) স্থা। অমিত্র—(২-৩) শক্ত। পদ্মাৰশি—(১) পদ্মসমূহ, (২-৩) পদ্মা বা লক্ষার উদ্দেশ্যে বলি বা প্রজোপহার। রাজা—(১) চক্র, (২-৩) নৃপতি। রাজাবতংস—(১) চক্রশেশ্বর, (২-৩) প্রেষ্ঠ রাজা। দোষা—(১) রাত্র। বিজ—(১) পক্ষা, (২-৩) ব্রাহ্মণ। রুচি—(১) দীপ্তি, (২-৩) অভিলাষ। স্মহিত্ত—(১) তৃপ্ত, (২-৩) অভিহিত্তকর। বৃত্ত—(১) বর্ত্ত, (২-৩) চরিত্র। সিংহীস্থত—(১) রাহ্ গ্রহ, (২-৩) সিংহণিত্ত। অজুন—(১) বেত, (২-৩) পার্থ অজুন। ধাম—(১) রশ্মি, (২) পরাক্রম। বৃদ্ধ—(১) মিত্র, (২-৩) বাহ্মব। কমলা—(২-৩) লক্ষ্মী। বিগ্রহ—(১) দেহ, (২-৩) যুদ্ধ, (৩) বিগ্রহণালও হইতে পারে। সালেশ—(১) সাল বা শরীরধারী প্রাণিবর্গের উপর প্রভ্রত্বকারী, অথবা, অলসমন্থিত ও প্রভাববিশিষ্ট, (২-৩) খ্যানাদি সপ্তালমূক্ত ও প্রভাবাহিত, (৩) অলেশ বা অলাহিপ-সহিত।

তামুবাদ—(ক) [জগছিজয়ের সম্পৎ, কেবল মদনকে (অনক্ষামদেবকে) নহে, কিন্তু অঙ্গসম্থিত প্রভু মদনকে, আশ্রম করিয়াছিলেন—বে মদনের বন্ধু বা মিত্র ছিলেন চক্রা] মদনের বন্ধু চক্র সোম্বাগের অভিষেকের দ্বা-সন্তার্থারা সর্ব দিক্-পূর্বে অগ্রগামী হয়েন, (আলোক্ষারা বস্তুজাতকে) অত্যস্ত প্রকাশ করেন, এবং দীনজনদিগকে রক্ষা করেন বলিয়া তিনি লোকের আনক্ষ উৎপাদন করেন। এই চক্র পদ্ম-সমূহের বলদায়ী বা উৎকর্ষবিধায়ক তেজামর স্ব্যুমণ্ডলকে হেলায় বিভিন্ন কবেন এবং যিনি চক্রদেশের মহাদেবের শোভা বৃদ্ধির সমন্ত ভার একাকী গ্রহণ করেন। এই চক্র রাজির সম্পর্ক-লাভে উৎকৃষ্টতম আলোক্ষহিমায় অভিশর প্রকাশমান হয়েন, যিনি (চকোরাদি) পক্ষিসমূহের পালনে নিজ জ্যোৎসা বিতরণ করেন এবং যিনি উচ্চত্ত মণ্ডলের আশিত্রতি। এই (এম্বিপতি) চক্র (মদনদেবের পূস্পমর) শস্ত্রসমূহের কান্তিসমূদ্ধির আশাহলভূত স্থা, ভিনি চাক্ষ ও বর্জুল, তিনি অত্যস্ত প্রান্ত জনদিগকে (চিক্রিকাবিতরণবারা) ভূপ্ত করেন, ভিনি উদ্ভেম-বর্ণ আদ্ধণ হইতে উত্তুভ (অত্রিসভূত)

এবং তিনি শান্ত্রবিধিতে মর্চনীয়। এই চক্র রাছ্বারা আক্রাস্ত হরেন, তিনি ববল-কিরণ ও পৃথিবীর প্রদীপতৃত্যা, তিনি কমলসমূহের অবিকাশের ঔষধ-বিষয়ে বৈক্ষম্বরণ এবং তিনি (মদনদেবের) বন্ধু বা সহায়ক মিত্র। বে মদনদেব চণ্ডী বা পার্বজীর পাদপদ্মপ্রসাদে (পুনরায়) দেহশোডা লাভ করিয়াছিলেন এবং বিনি শরীরধারী জীবগণের উপর প্রভুত্ব করিতেন, (চক্র-যুক্ত) সেই প্রভুত্ব মদনদেবকে কি জগতের বিজয়-লক্ষ্মী আশ্রয় করেন নাই ? (অর্থাৎ অবশ্রই আশ্রয় করিয়াছেন।)

(थ- ग) कि शक्कियात मन्ने, (करने कि यमने वा लाकहर्यन সপ্তাসরাজ্যের প্রভু (কুশকে) (এবং তৃতীয় পক্ষে, কেবন কি সপ্তানরাজ্যের প্রভু মদনপালকে, অথবা, অদেশ বা অফাধিপ-সহিত মদনপালকে) আশ্র করে নাই ৽ বে কুশেব বান্ধৰ ছিলেন (লক্ষণনন্দন) চক্ৰ বা চক্ৰকেতৃ এবং (বে মদনপালের মাতৃলকুলের বান্ধব ছিলেন চক্রনামা অঙ্গাধিপ)৷ এই উভর চক্রই চক্রকেতৃ ও চক্রদেব) (কুলের ও মদনপালের) বাজ্যভিষেকের সামগ্রীবিস্তার-দারা জগতের অভিলাষপুরণে অগ্রধায়ী ছিলেন এবং বাঁচারা (এই অভিষেকের উৎপবে) অত্যধিক (ধনাদির) বৈতরণ করিয়া নি:সহারজনদিগকে রক্ষা করার জনসমূহের আনন্দ উৎপাদন করিয়াছিলেন। এই চক্র (চক্রকেড় ও চক্রদেব) উভবেই পলাবা শক্ষাৰ উদ্দেশ্তে পূজোপদার প্রদান করিয়া অত্যস্ত বর্জমান শক্ররাজমণ্ডলকে হেলায় বিধবস্ত করিয়াছিলেন এবং যিনি রাজপ্রেষ্ঠ (কুল ও মদনপাণের) (রাজ্য-) শক্ষাভার-বছন-বিষয়ে প্রধান ভারবাহীর কার্য্য করিয়াছিলেন। এই চক্র (চক্রকেতৃ ও চক্রদেব) উভয়েই কোন প্রকার দোষ বা পাশ্বারা অম্পৃষ্ট পাঞায় অত্যুৎকৃষ্ট মহিমাতিশক্তে প্রকাশমান ছিলেন, তাঁহারা অক্ষিণ পরিবারের পালনে অভিলামী ছিলেন এবং তাঁহারা অভ্যাত্তমণ্ডলাধিপতি (মহামাণ্ডলিক)ছিলেন। এই (চক্রকেতু ও চক্রদেব) উভয়টে (কুণ ও মদনপালের) শত্র-প্রভারণ লক্ষ্মীর অর্থাৎ তাঁহার শত্রসম্পাদের আশাম্পদ স্থা ছিলেন, তাঁহারা চাক্ষচরিত্র ছিলেন, তাঁহাদের উৎকৃষ্ট (শল্পভাসি-) প্রম অভিহিত্তকর ছিল, তাঁহারা স্থাবজিতছিলেন (চল্পকেতৃপক্ষে উৎকৃষ্ট ক্ষরির বর্ণ ইইভে জান্ত, এবং চল্পদেব-পক্ষে স্থাবনামক মহামাণ্ডলিকের পুত্রপে জান্ত), এবং তাঁহারা বিধিবৎ পুজনীয় ছিলেন। এই চল্প (চল্পকেতৃ ও চল্পদেব) উভরেই সিংহশিশুর ন্যায় বিক্রমশালী ছিলেন, তাঁহারা পার্থ অর্জুনের প্রভাববিশিষ্ট ছিলেন, তাঁহারা কমলা বা লক্ষার বিকাশের ঔষধ জানিতেন, তাঁহারা জগতের প্রদীপতৃত্য এবং তাঁহারা রাজার (কুশ ও মদনপালের) বান্ধবক্লজাত ছিলেন। যে মদন বা লোকহর্ষণ রাজা কুশ ও রাজা মদনপাল (বথাক্রমে, চল্পকেতৃসংখুক্ত ও চল্পদেব-সংযুক্ত থাকিয়া) চণ্ডা বা ভবানীর চরণ কমল-প্রসাদে বৃদ্ধে জর্ত্রী লাভ করিয়াছিলেন (মদনপালপক্ষে অপর অর্থ হইতে পারে—বিনি তৃতীয় বিগ্রহপাল হইতে আগত রাজালক্ষ্মী প্রাপ্ত হুইয়াছিলেন) সেই স্বাম্যাদিসপ্রান্ধযুক্ত প্রভাবান্নিত রাজ্বন্ধকে (মদনপালপক্ষে, 'জলাধিপ সহিত মদনপাল রাজাকে' এরপ ব্যাখ্যাও ধ্বনিত) কি জগদ্বিজয়লক্ষ্মী আপ্রর করেন নাই ? (অর্থাৎ অবশ্রুই আশ্রয় করিয়াছেন।)

म ७०। निकृष्ङ्क्ष्मङीकाः ७र्जुः প্রজামলস্ভ্কুম्। কুমুদস্বদারমুবরীকুর্ব্বল্লাদীদদীমদামাক্ষঃ।। ২২॥

অধ্য — (ক) তথা সঃ সিন্ধু-উদ্ভৃকুং, অ-ভীকাং প্রজাং ভর্ত্ং অবংভৃকুং কুমুদ-অসারং উররोকুর্বন্ অসীম-দাম-অকঃ আদীং।

(খ)কু-মুদ-স্থ-দারং উররীকুর্বন্ আসীৎ।

শব্দার্থ – সিলু — (১) নদী, (২) সমুদ্র । কুমুদ — (১) নাগবিশেষ, (২) পৃথুহর্ষক। অক — (১) সর্প।

অবসুবাদ—(ক) দেই ভাবে তিমি (কুণ), (সরষ্-) নদী হইতে উদ্গতা, নিভীক সম্ভান ভরণ করিতে সমর্থা, কুমুদ-নামক নাগের ভগিনীকে (কুম্বতীকে) বিবাহ করিয়া, অক্ষ বা সর্পগণকে অসীম শান্তিতে রাখিতে পারিষাছিলেন।

(থ) সেই ভাবে তিনি (মদনপাল). সমুদ্র হইতে উস্তত পালবংশীর ভয়শুন্য সন্তানদিগকে রক্ষা করিতে পর্য্যাপ্ত অকীয় পৃথাহর্ষক বল স্থীকার বা অধিকার করিয়া, নিরতিশব সামগুণের উপর দৃষ্টি রাথিতেন।

> স মনোভ্রনিরুদ্ধপ্রভবে। বিষমায়ুধো রতিপ্রণয়ী। স্থমন:সময়ং পরমযুজ্যত ক্ষাপতিমাকুলগ্রাম:।। ২৩।।

অন্তম্ম—(ক) অনিক্র-প্রভব: বিষম-আ্রুণ: রভি-প্রণয়ী আকুল-প্রাশ: স: মনোড়: পরং স্মন:-সমহং জ্মা-পড়িং (চ) অযুক্তাত।

(খ-গ)....মনোভূ: স: স্থমন:-সময়ং পরং ক্সাপতিং অর্জ্যত।

শব্দার্থ-অনিকর—(১) তরামা কামদেবনন্দন, (২) অব্যাহত। প্রভব— উৎপত্তিস্থান, (২) প্রভাব। রতি—(১) মদনের স্ত্রী, (২) অমুরাগ। স্মনস্—(১) পূপা, (২) দেব। সময়—(১) কাল, (২) আচার। আকুল— (১-২) ব্যস্ত।

ত্যাসুৰাদ—(ক) অনিক্ষের জনক, বিষমসংখ্যক অস্ত্রধারী (পঞ্চবাণ), রতির প্রেমাকাজ্জী দেই মনোভূ (মনসিজ) কামদেব গ্রামসমূহকে (অর্থাৎ তথাসীদিগকে) ব্যস্ত করিয়া পূজাকাল (ৰসস্ত ঋতু) ও চক্রের সহিত (অর্থবা, বসস্তর্গ রাজার সহিত) মিলিত হইলেন।

(খ-গ) (প্রজাদিগের) মনোমন্দিরে স্থিত সেই (কুণ ও মদনপালদেব)
ব্যপ্রভাব অব্যাহত রাখিয়া, ভীষণ আয়ুধাবলীয়ারা হুর্ধই ইইয়া, (প্রজাজনের)
অনুরাগের যাচক বা অভিলাষী হইয়া, (জনপদের) গ্রামগুলিকে ব্যস্ত দেবিয়া
দেবাচার-দম্পন্ন (কোন) শ্রেষ্ঠ রাজার সহিত সংযুক্ত বা সন্ধিতে আবিদ্ধা
হইলেন।

ধুতমানপ্রমদেনানেন ন কোপোহিতঃ সহন্ধর্য্যাৎ। প্রকটিতবলাহিতাশীলোভঞ্জিতবাননাহতাবিদ্ধম।। ২৪।।

আন্তর্ম—(ক) ধুত-মান-প্রমদেন আনেন কঃ সহজ-ধৈর্যাৎ ন আপোহিতঃ গ প্রাকটিত-বল-অহিত (°আহিত°)-অশীলঃ (সঃ) আনাহত-আবিদ্ধং ভঞ্জিতবান্।

(খ-গ) ধূত-মান-প্রমদেন অনেন সহজ-বৈর্থাৎ কোপ: ন হিত:। প্রকটিত-বল-অহিত-অণী (স:) অনাহত-আবিদ্ধং-(যথা স্থাৎ তথা) লোভং জিতবান্।

শব্দার্থ—প্রমদা—(১) মানিনী রমণী। প্রমদ—(২-৩) প্রমন্তভা।
শহিত—(১-৩) শক্র। আহিত—(১) আয়ুক্ত বা প্রযুক্ত।

অসুবাদ—(ক) ধিনি প্রমদাজনের মান দ্ব করিয়। দিতে পারেন, সেই মদনদেব কাহাকে নৈদর্গিক ধৈর্য্য হইতে বিচ্যুত করিতে না পারেন ? তিনি নিজের বদ প্রকটিত করিয়। অহিতকরজনের প্রতি তঃশীল বা প্রচণ্ড হইয়। (অথবা, বাহার। নিজ বল প্রকাশ করে তাহাদের প্রতি তিনি অশীল ব্যবহার বা কর্কণতা প্রয়োগ করিয়।), (ইতিপুর্বে) অনাহত ও অবাধিত জনকেও পরাজিত করিতে পারেন।

(খ-গ) ধিনি অহকার ও প্রমন্তত। দুর করিয়াছেন সেই (কুশ ও মদনপাল) অভাবসিদ্ধ বৈধাবশতঃ (কখনও) কোপ ধারণ করিতেন না। বাহাবা নিজের বল প্রকটিত করে দেই শক্রদিগকে তিনি গ্রাদ করিয়া, শ্বয়ং অনাহত ও অনাবিদ্ধ থাকিয়া (অর্থাৎ অক্ষতপরীরে), লোভ জয় করিতে পারিয়াছিলেন।

মদনস্থমিতি বিতথকিত্রমমারাত্মকোপ্যকামোপি।

অপি শম্বরাভ্যুদহমপ্যঙ্গং সকলং দধাতি নিরপায়ম্॥ ২৫॥

অব্যুল-(ক-গ) "তং মদনং (অদি)" ইতি বিতথং : চিত্রং (চ এতং সর্বং

খং) অ-মারাত্মক: অপি, অ-কাম: অপি, শশ্ব-অভ্যুদরং অপি, সকলং অকং অপি নিরপায়ং দ্ধাতি।

শব্দার্থ—মার—(১) কামদেবের নামান্তর, (২-৩) হিংস্র। কাম—(১) মদনের নামান্তর, (২-৩) শৃলারভাব, বিষয়াভিলার। শবর—(১) দৈত্যবিশেষ (মদনের এক নাম শবরারি), (২-৩) জল। অল—(১) দেহ (মদনের অন্ত এক নাম অনল), (২-৩) রাজ্যের স্বাম্যাদি সপ্ত অল।

অনুবাদ—(ক-গ) "তুমি (কুণ ও মদনপাল) মদনস্বরূপ"—এই বিবরণ পতা নহে। ইহা বড়ই বিচিত্র বে, ভোমরা (উভয়েই) 'মার' পদবাচানহ, যে-হেতু, তোমরা অমারাত্মক বা অহিংপ্রস্থভাব; ভোমরা (উভয়েই) 'কাম' পদবাচা নহ, যে-হেতু, তোমরা অকাম বা কামবিধীন (অধবা, বিষয়কামনাশ্রা); তোমরা (উভয়েই) 'শবারারি'-পদবাচা নহ, যে হেতু, ভোমরা শহর বা জলের বৃদ্ধি (কূপভড়াগাদিখননহারা প্রজার অলপ্রাপ্তি) বিধান কর, এংং ভোমরা (উভয়েই) 'অনঙ্গ' পদবাচাও নহ, যে-হেতু, ভোমরা (রাজ্যের আম্যাদি) সকল (সপ্ত) অঙ্গ শাখভভাবে বা অবিনাশী ভাবে ধারণ কর।

্ দ্রষ্টব্য: — কবি এই শোক্ষারা ব্ঝাইতে চাহিতেছেন যে, দেব মদমের 'মার', 'কাম', 'শম্বারি' ও 'অনঙ্গ' এই নামগুলি কুশ ও মদনগাল সম্বন্ধে প্রোজ্য হয় না, স্ত্রাং তাঁহারা 'মদম'ত্বন্ধ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না।]

অমুন। শস্করনয়নাশিতাক্ষজাত: ক্রিয়েত পর এব। অগণেয়া ৰাণাবলিরস্ত পরস্তৈব পঞ্চাং তন্তুতে॥২৬॥

অনুম্ন (ক-গ) অমুনা পর: এব শহর-নয়ন-আশিত-অঙ্গাত: (শং কর-নয়-নাশিত-অঙ্গ-জাত:) ক্রিয়েত। অস্ত অগণেয়া বাণ-আবলি: পরস্থ এর পঞ্চতাং ভকুতে।

শব্দার্থ—শকর—(১) মহাদেব, (২-৩) গুভকর। অঙ্গ—(১) দেহ, (২-৩):

রাজ্যের স্বাম্যাদি সপ্ত অস্থা নয়—(২-৩) নীতি। পঞ্চতা—(১) পাঁচ সংখ্যার ভাব, (২ ৩) পঞ্চত্ত্বা মৃত্যু। পর—(১) নিজ ভিন্ন, (২-৩) শত্রু।

আকুৰাদ—(ক-গ) এই রাজ। (কুণ ও মদনণাল্বারা) শক্রই কেবল (তাহারা নিজে নহেন) শক্ষর বা ভভাবহ নীতিপ্রায়োগে নাশিত-স্থাল বিহিত হইয়াছিল (মদনপক্ষে ব্যাখ্যা হইবে—শঙ্করের নয়নবারা অর্থাৎ তয়য়নসমুখ বহিবারা তিনি নিজেই বিলুগুল হইয়াছিলেন)। তাঁহাদের (উভয় রাজার) অসংখ্য বাণ-সমূহ কেবল শক্রেরই পঞ্জ বা মৃত্যু আনয়ন করিত (মদনপক্ষে ব্যাখ্যা হইবে—তাঁহার বাণশংখ্যা মাত্র পাঁচটি ছিল)।

িজ্টব্য :— এই শ্লোকেও কবি কুশ ও মদনপালকে স্বরূপতঃ মদন হইতে বিভিন্ন বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন।]

> উত্তন্মহাৰল ঈরয়তি স্ম জ্ঞাসতে। মদমরীণাম্। কালিন্যামুৎসেকাদমুদনাসীবোহিতোঘমুদবাহি।।২৭।।

আছ্ম-(ক) উত্তন্-মহা: বল: জনী-আন্তত: মদং ঈর্মতি আ; (আমুনা) জারীণাং উৎসেকাৎ কালিন্দাাং অহিত ওঘ-হুৎ সার: আবাহি অমুদ-না চ।

(খ-গ) উগুন্-মহা-ৰল: (স:) জন্ত-আন্তত: অরীণাং মদং ঈরয়তি স। (অমুনা) উৎদেকাৎ হিত-ওঘ-মুৎ অমুদ্-নাদীর: কালিন্দ্যাং অবাহি।

শক্ষার্থ-মহঃ-(১) তেজঃ। বল-(১) বলরাম, (২৩) সামর্থা। জনী-(১) বধু। জন্ম-(২-৩) সংগ্রাম। দীর-(১) হল। নাদীর-(২-৩) অগ্র যোজ্বর্গ। মদ-(১) মদিরা, (২-৩) গর্কা। উৎদেক-(১) জ্লের উচ্চাস (২-৩) গর্কা।

(ক) বলরাম উদ্দাপ্যমানভেন্ধা: হইরা বধু (রেবতীর) মুথ হইতে মদিরা টানিয়া নিয়াছিলেন। (জলরূপ) শত্রুদিগের উচ্ছাস লক্ষ্য করিয়া, তিনি কালিন্দী নদীতে অহিতকারী জলবেগের অপনোদক হল কবিত করিয়াছিলেন, এবং নিরামন্দ নররূপী জলোবকে নিজান্তিকে টানিয়া লইয়াছিলেন।

(থ-গ) উদরোমূধ ও মহাপরাক্রশালী দেই রাজা (কুশ ও মদনপাল) সংগ্রাম-মুথে শক্রদিগের গর্জ দূর করিয়াছিলেন। মদগর্জে হিতকারী মিত্র- বুন্দের ধর্ষণকারী (শক্রের) নিরামোদ অগ্রবোদ্ধবর্গকে তাঁহারা (উভয়েই) কালিন্দী-পর্যান্ত বিভাড়িত করিয়াছিলেন।

্রিষ্টব্যঃ—মদনপালপক্ষে এই কালিন্দা কি ব্যেক্সীর পশ্চিমভাগে অবস্থিত কোন নদীবিশেষের নাম ছইবে ? ী

অপরো রামঃ সম্যক্তভকালাচ্ছাদনামৃত্তিঃ।

ইত্যেষ মদনপালোহপি ন বামালম্বিত: প্রজাপাল:।। ২৮।।

ভাষায়—(ক) ইতি প্রজাপাল: এব: (কুশ:) বামা-খ-লখিভ: স মদন-পাল: অপি (ড) সম্যক-ক্লভ-কাল-আচ্ছাদনা-মুক্তি: অপব: রাম:।

্থ) ইতি এষ: প্রজাপাদ: মদনপাল: ন বামা-জ-লবিত:, জ্বপি (তু)
সম্যক্-কৃত-কাল-আফ্রাদন-জামৃতি: অপর: রাম:।

শক্ষার্থ—আছোদন— (১) আবরণ, বস্তা। আমুক্তি—(২) পরিধান। কাল—(১) কালপুক্ষ —(২) কুফবর্ণ। রাম—(১) দশর্থ-নন্দন রাম, (২) বলরাম। মদনপাল—(১) কামপরারণ, (২) তরামা রাজা। বামা—(১) ক্লা, (২) স্ত্রী। অছে—(১) নির্মাল। অদন—(১) থাদন।

অনুসাদ—(ক) এইরপে, এই প্রজাপালক (রাজা কুপ) স্ত্রীতে
অনাসক্ত ছিলেন বলিয়া, মদনভাব পোষণ করিতেন না, তিনি ধেন বিতীয়
রামচন্দ্র ছিলেন, যে-হেতু (পিতা ও পুত্র উভয়েই 'সমাক্-কৃতকালাছাদনামুক্তি'
ছিলেন) তিনি যথাসময়ে বিহিত নির্মাল অপন ও বদন ব্যবহার করিতেন
রোমচন্দ্রপক্ষে, যিনি কালের বা কালপুক্ষের মায়াবরণ বা আলুগুলি সমাগ্ভাবে মোচন করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁছাকে চিনিতে পারিয়াছিলেন—এইরপ
ব্যাখ্যা)।

(খ) এইরপে, এই প্রজাণালক রাজা (মদনপাল) স্ত্রীলোকের প্রতি আসক্ত ছিলেন না; কিন্তু, স্থূষ্ঠভাবে বাঁহার নীল অবর বা বস্ত্রের পরিধাম বিহিত হইত লেই (নীলাম্ব-নামধারী) বলরাম হইতে তিনি বিভিন্নরপ রাম ছিলেন।

্রিপ্টবাঃ—রামচক্রও ছিলেন শীতাকশিণী বামাবা শক্ষীদারা বিরহিত ও প্রেজাণাল বা সন্ততিরক্ষক। বলরামেরও একটি নাম ছিল 'কামপাল' (ক্ষর্থাং মদনপাল)।

> দাতা বিপক্ষভিত্ব: সমাদানরতো ব্যাধ্বরত:। বিলসজ্জয়ন্ততনয়ং সহস্রদৃষ্টিদ ধতি পদমৈন্দ্রম্ ॥২১॥

ভাষার—(ক) সহত্র-দৃষ্টি: দাতা, অবি-পক্ষ-ভিত্রঃ, সমাদান-রতঃ, বৃষ-অধ্ব-রতঃ (অথবা, বৃষা অধ্বরতঃ সমাদান-রতঃ) বিলসং জয়স্ত-তন্মং ঐক্রং পদং দধাতি।

(খ-গ) (স:) দাতা, বিপক্ষ ভিছর: সম-আদান রত: বৃ্ধ-অধ্ব রত: সহ্স-দৃষ্টি: (সন্) বিসসং জয়ং তত-নয়ং ঐক্রং পদং দ্ধাতি।

শব্দার্থ—সহস্তি —(১) ইব্রের এক নাম 'সহস্রাক্র', (২-৩) মন্ত্রীও চারাদির চকুদারাই রাজা দেখিয়া থাকেন বলিয়া রাজাকে সহস্তৃত্তি বলা যায়। দাতা—(১) ছেদনকারী, (২) দানলাল। অবি—(১) পর্বত। সমাদান—(১) সম্যক্ গ্রহণ, বা যুপমধা। বৃষ—(১) বৃহস্পাত, ইব্রু, (২) ধন্ম। জয়জ্ব—(১) ইক্রপ্রের নাম। তত্ত—(২ ৩) বিস্তৃত।

আসুবাদ— (ক) সহস্রাক্ষ (ইন্স), (অত্বর্গণের) ছেদনকারা, পর্বত-পক্ষ-শাতনকারী, যুপমধ্যে আরুষ্ট (অথবা বজ্ঞ হইতে সম্যাগ্রণে অংশ গ্রহণকারী), ও বৃহস্পতির প্রদর্শিত পথের অবলম্বকারী হইয়া দেদীপ্যমান পূত্র অর্বত্তক লইয়া প্রম ঐশ্বামর পদ ধারণ করিতেন। (খ-গ)—(সেই কুণ ও মদনপাল উভয়েই) দাননীল, শত্ৰুৰল-বিধ্বংসী, (প্ৰস্ৰাজন হইতে) সমানভাবে করাদি গ্রহণে রত, (অথবা, নিতাকর্মে রত), ধর্মপথে সদা প্রবৃত্ত, ও (মন্ত্রী ও চারাদির দৃষ্টিতে) সহস্র-নয়ন-সমন্থিত হইলা, এমন ইস্ত্র-পদ ভোগ করিতেছিলেন বাহাতে জয় বিশ্দুর্য্যমাণ হইত এবং নয় বা স্থনীতি (সর্বত্র) বিস্তৃত বা প্রসারিত থাকিত।

দ্রেটবা:— অর্থপাস্তে (১১০৫) পাঠ করা বায় বে, ইন্দ্রের মন্ত্রিপার্যৎ এক শহস্র ঋষি লইয়া গঠিত ছিল এবং তিনি তাঁহাদিগকে দিয়া কার্য্য পরিদর্শন করাইতেন বলিয়া তাঁহারা তাঁহার চক্ষ্তৃতি ছিলেন। ভাই দিনয়ন হইলেও ইস্ত্রেকে সহস্রাক্ষ বলা হইত।

> কান্ঠাস্তানুগতেজা আজ্ঞারত্প্রকর্ষহেতিরয়ম্। অব্ ভ্রকুস্থুমায়িভোপলালিকোনলোহিতোচক্রচিঃ॥৩০॥

আন্বয়—(ক)—অয়ং অনল: কাঠ-অন্ত-অনুগ-তেন্ধা: আন্ত্-আর্চ-প্রকর্ষ-হেডিঃ (হত-উচ্চ-ক্ষি: অ-পল-আলিক: অব্ একুম্মায়িত: (ভবতীতি শেষ:)।

(খ-গ) অন্ধং কাষ্ঠা-অন্ত-অনুগ-তেজাঃ আজি-আর্ঢ়-প্রকর্ষ-হেতিঃ এ-লোহিত-উচ্চ-ক্লচিঃ অৰ্ ভ্রকুমুমাায়ত—উপলালিকঃ (ভবতীতি লেমঃ)।

শব্দার্থ — কাষ্ঠ — (১) দার । কাষ্ঠা — (২-৩) দিক্। আল্য — (১) যুত। আজি — (২-৩) সংগ্রাম । পলাগি — (১) পলসমূহ অর্থাৎ শুদ্ধ ধার্যাদি-কাণ্ড-সমূহ (পল = পলাল)। উপলালিকা — (২-৩) ভ্ষা, বা প্রজাপীড়ন। হেতি — (১) জালা, (২) আব্ধ। অনুকুত্বম — (১-৩) আকাশপুপ অর্থাৎ অসন্তব বস্তা। রুচি — (১) দার্থি, (২-৩) অভিনাম বা স্পৃহা। লোহিড-(২-৩) রুক্ত।

অনুবাদ—(ক)এই অগ্নির তেজ: কাঠাপেক্ষী হইয়া থাকে, ইহার জালা আজ্ঞা বা স্বতবারা প্রকর্ম প্রাপ্ত হয়, ইহার দীপ্তি উদ্ধগত হইয়া থাকে, এবং প্লাল— (গুড় ধান্তকাণ্ড-)বিরহিত হইলে ইহা আকাশকুম্মের মত অভিস্থিন্য হইয়া পড়ে। (খ-গ) এই (রাজা কুশ ও মদনণাল উভরেরই) প্রভাব দিগস্ত-প্রসারী ছিল, তাঁহাদের আয়ুখসমূহ সংগ্রামেই প্রকর্ষ লাভ করে, রুধিরপাতে তাঁহাদের অভিলাম বা ম্পৃহা কথনই উচ্চ বা অধিক ছিল না, এবং তাঁহাদের (বিষয়ভোগের) ভৃষ্ণা (অথবা, প্রজাপীড়ন) আকাশকুস্থমের মত অলীক ছিল, অর্থাৎ তাঁহারা অরাতিরুধিরপাতে পক্ষপাতী ছিলেন না এবং বিষয়ভোগে বিভৃষ্ণ (বা প্রজাপীড়নে বিমুখ) ছিলেন।

> মহিষীপতাবতংগিতপাদাস্তোজঃ প্রমোদয়ন্ মিত্রম্। সাক্ষাৎ স ধর্মরাজঃ সমবর্তী জগতি দণ্ডধরঃ।।৩১॥

ক্ষয়্ম—(ক) মহিষী-পতি-অবতংসিত-পাদ-অস্তোজ: দণ্ডধর: সমব্রতী স: সাক্ষাৎ ধর্মরাজ: মিত্রং প্রমোদয়ন জগভি (বর্ত্ততে ইতি শেষ:)।

(খ-স) মহিষী-পতি-অবতংসিত-পাদ-অন্তোজঃ স: দণ্ডধর: সাক্ষাৎ ধর্মরাজঃ (সন) ফিত্রং প্রমোদয়ন্ জগতি সমবর্তী (ভবতীতি শেষঃ)।

শব্দার্থ—মহিষী—(>) স্ত্রী-মহিষ, (২-৩) রাজরানী। ধর্মরাজ-(>) যমের নামান্তর, (২-৩) যে রাজা ধর্মাত্রসারে শাসন করেন; ব্ধিষ্টির। দগুধর(১) ব্যের নামান্তর, (২-৩) রাজ্যের কটে কনাশের জন্ম বিনি দণ্ড ধারণ করেন, অর্থাৎ রাজা। সাক্ষাৎ—(১) প্রত্যক্ষ, (২-৩) তুলা। মিত্র-(১) প্র্যা, (২-৩) প্রত্থ । সম্বর্ত্তী—(১) বর্ষের নামান্তর, (২-৩) যে রাজা ন্যায্যভাবে সব প্রজার প্রতি সম্ভাবাপর।

আব্দুবাদ— (ক) (মহিষ্বাহন) বাঁহার পাদপদ্ম মহিষ স্বমন্তকে ভূষণ্রণে রাখে, অগতে 'দণ্ডধর'ও 'সম্বর্জী' সেই প্রত্যক্ষ 'ধর্মরাজ' (যম) স্ব্যিকে আনন্দিত করিয়া চলিতেন।

(খ-গ) বাঁহাদের চরণপন্ম (অন্যান্য) রাজারা শিরোভূষণ মনে করিয়া মুহুকে স্পর্শ করাইডেন, সেই দওধারী রাজা (কুশ ও মদনপাল) ধর্মবাজ (ব্ৰিষ্টির, বা বমের ন্যার ন্যারপথচারী) হইরা, স্থয়জ্জনদিগকে পরিভূষ্ট করিরা, জগতে (প্রজাদিগের প্রতি) সম বা পকাপাতশুম্য ব্যবহার করিতেন।

> স হিতকুমুদাৰোহো দোষাচরসঞ্চারবাঞ্চ: ৷ অতিৰহলকটকবলনোলগভীকারী রমেত পুণ্যঞ্জন: ॥৩২॥

আক্স্য—(ক) হিত-কুমুদ-আবোহ: দোষাচর-সঞ্চার-ৰাঞ্: অতিবৃহণ-কটক-বশন-উৰণ-ভীকারী সঃ পুণ্যজন: রমেত।

(খ-গ) হিত-কুমুদ-আরোহ: (•কু-মুৎ-আরোহ:) দোষ-আচর-দঞ্চার-বাঞ্জ: অভিবহল-কটক-বলন-উল্প-ভীকারী পুণ্যঞ্জন: সঃ র্মেত।

শব্দার্থ—হিত—(১) হিতকর, (১-৩) ধৃত। কুম্দ—(১) নৈখাত দিক্পাদের বাহনত্ত দিগ্গন্ধের নাম; (২) কুশের শ্রালকের নাম কুম্দ। কুম্ৎ—(৩) কু বা পৃথিবীর হর্ষ। দোষা—(১) রাত্রি। সঞ্চার (১)—পরিচালন, (২) সমাক্ গতি বা প্রার্ত্তি, বা সঞ্চরণ। কট—(১) শব। কটক—(২-৩) সেমা। প্রণাঞ্জন—(১) রাক্ষন, (২-৩) সাধুচরিত্ত লোক।

ভানুবাদ— (ক) বিনি নিজের (বাহন) কুমুদ-নামক গাজের উপর আরোহণই হিতকর মনে করিতেন, বিনি নিশাচরদিগের পরিচালনকার্য ভালবাদিতেন, এবং বিনি বছ্দংখ্যক শব ভক্ষণবারা-উৎকট ভয়ের উৎপাদক ছিলেন, সেই রাক্ষণ (নৈশ্বতি দিক্পাল) যথেছে বিহার কর্মন।

(খ-গ) বিনি (কুশ) (খালক) কুমুদ-নাগের উন্নতি কামনা করিতেন (মদনপাল পক্ষে, বিনি পৃথিবীতে হর্ষাতিরেক বিধান করিতেন), বিনি (কুশ ও মদনপাল) পাপচারী লোকদিগকে সংপথে প্রবৃত্তি লওরাইবার অভিলায় করিতেন (অথবা, বিনি রাত্রিতে চার-চঞ্চার বা গৃঢ়পুক্ষ-প্রণিধি বাহণ করিতেন), এবং বিনি (কুশ, ও মদনপাল) অতিবিশাল সেনার সঞ্চরণবারা কুটভাবে ভয়পনক ছিলেন, সাধুচবিত্র সেই (রাজা কুশ ও মদনপাল) সুণী হউন। অপি কে রভিপরময়া সমবতি বরমাশামনাশ্রিতং লোকম্। অপি চ কবিচক্রবর্তুয়েরভূরের প্রচেতাঃ স্থাৎ।।৩৩।।

জাৰ্য়—(ক) শ্বণি (প্ৰচেডাঃ) শ্বাসং রতি-প্রং (সনং) কে শ্বডি, (তথা) শাশাং (শ্বভি), (তথা) বরং শ্বনাপ্রিডং লোকং (শ্বভি); শ্বণি চ এবঃ প্রচেডাঃ কবি-চক্রবর্ডি-উত্তৰ-ভূ: ভাং।

(খ-গ) অণি প্রচেতা: এব: কে রতি-পর-ময়। আশাং অনাপ্রিতং বরং লোকং সমর্ভ : অণি চ (স:) কবি-চক্রবৃত্তি-উত্তব-ভূ: স্থাং।

শকার্থ—প্রচেতা:—(১) বরুণদেব, (২-৩) প্রশন্তচেতা:। মা—(২-৩) লন্দী। আশা—(১) দিক্, (২-৩) মনোরথ। ভূ—(১) স্থানমাত্র বা কারণ, (২-৩) ভূমি। ক—(১) জল, (২) স্থা।

অসুবাদ—(ক) কিঞ্চ প্রচেতাঃ বা বরুণদেব শুভাবহ বিধির সম্পর্বাদ—(ক) কিঞ্চ প্রচেতাঃ বা বরুণদেব শুভাবহ বিধির সম্পর্বাকারী অসুরাগী বা ভঞ্জলকে জলে রক্ষা করেন (অর্থাৎ জলদিবাকারী ব্যক্তিকে তিনি রক্ষা করেন), (তথা) তিনি (পশ্চিম) দিকও রক্ষা করেন, (তথা) তিনি বরাধী নিরাশ্রর লোককেও রক্ষা করেন, কিঞ্চ, তিনি কবিচক্রবর্তী প্রাচেতদ বা বান্সীকির উত্তবক্ষেত্র ছিলেন (অথবা, তিনি কবিচক্রবর্তী প্রাচেতদ বা বান্সীকির উত্তবক্ষেত্র ছিলেন)।

(খ-গ) কিঞ্চ, প্রাণন্তচেতা: (এই রাজা কুপ ও মদনপাল) স্থার্থ অমুরাগবতী মা বা রাজলন্মীর সহায়তার আশা-বিহীন শ্রেষ্ঠ লোককে সমাক্ রকা করিতেন। কিঞ্চ, তাহালের উভরের ভূমিতে বা রাজ্যে কবিচক্রবর্তীদিগের উত্তবের সম্ভাবনা ছিল।

> স্পর্শন এর খ্যাতঃ স্মনোবত্ম ব্রহ্মনুরঃ। ভঙ্গান্দোলনতরলাকারি মদারারিসস্তৃতিন্তেন।।৩৪॥

আম্ম—(ক) এব: স্পর্ণন: স্মনো-বর্ম প্রজন্ কুরল-বর: খ্যাড:। তেন মদার-অরি-সম্ভতি: ভল-আন্দোলন-তরলা অবারি।

(খ-গ) এব: স্থানো-বন্ধ ব্ৰুল-বর: খ্যাতঃ স্পর্ণনঃ (ভবতীতি শেখ:)। তেন মদার-স্বারি-স্কৃতিঃ-----স্বারি।

শৃক্ষার্থ—স্পর্ন—(১) বায়, (২-৩) দানশীল। অ্যমা:—(১) পুসা, (২-৩) ব্রঞ্জন। ক্রজ—(১) মৃগ, (২-৩) কু বা পৃথিবীরূপ রজভূমি, কিংবা কু বা পৃথিবীতে রঙ্গ বা যুদ্ধ। মদার—(১) হতী, (২-৩) গুর্ত। স্বভি—(১) পুতাদি সন্তান, (২-৩) পংক্তি বা গণ।

অসুবাদ— (ক) এই বায়ু পুলাপথে চলিয়া বাতম্গনামক (জ্জাপদ)
কুরল্বারা বৃত হয় বলিয়া প্রশিদ্ধ। ইহা গল্পণ অৱির (শিশু) সন্তানদিগকে
ভল পেলায়ন) ও আন্দোলন্ধারা চঞ্চল ক্রিয়া তুলিতে পারে।

(খ-গ) এই রাজা (কুশ ও মদনণাল) ব্ধজন-প্রদর্শিত পছতি অফুসরণ করিরা, পৃথিবীর প রঙ্গভূমিতে (অথবা, পৃথিবীর সংগ্রামভূমিতে) শ্রেষ্ঠ নারক ও দানশীল বলিরা খ্যাত ছিলেন। তাঁহারা (উভরেই) প্রতিক্রাপ্তে পরাজর ও ইতন্তত: সঞ্চালনহারা চঞ্চল করিয়া তুলিতেন।

বিহিতাবদাতগো:এস্থিতির্ম্বিতগুণনিধিঃ শিবপ্রণয়ী। অয়মেব সার্বভোমস্কন্ধোপরি রাজতে সীদন ॥ ৩৫॥

অন্বয়—(ক) শ্বঃ শিব-প্ৰণয়ী বিহিত-স্বদাত-গোত্ৰ-স্থিতিঃ শ্ৰবিত-গুণনিধিঃ সাৰ্ব্বভৌম-কন্ধ-উপনি সীদন রাজতে এব।

(খ-গ) আরং লিব-প্রণয়ী এব (সন) ----- রাজতে।

শব্দার্থ--- অবদাত--(১) ধবদ, (২-১) শুদ্ধ। গোত--(১) পর্বজ, (২-১) কুল। নিধি--(১) পদাদি শেববি, (২-৩) আকর। শিব---(১) মহাদেব, (২-৩) মলদকর্ম। সার্বজৌম--(১) কুবেরের বাহন দিগ্-হস্তীর নাম, (২-৪) সর্বপৃধীপতি।

জনুবাদ—(ক) এই আদক্ষণ কুবের ধবল-পর্বত কৈলাসে কুডাবছান ও প্রাকৃট্রবেশিটি (পলাদি-) নিধিপালক হট্যা সার্বভৌষ-নামক (নিজের) দিগুগবেলর স্করোপরি উপবেশনপূর্বক শোভ্যান আছেম।

(খাগা) এই রাজা (কুশ ও সদনপাল উভরেই) শিব-ভক্ত (বা, জনমললকামী) ছইবা, নিজ শুদ্ধ কুলের মর্বাদা সমাক্ রক্ষা করিবা, সংপূজিত ও খুণাধার ছইবা, সার্বভৌম রাজাধিরাজগণেরও হ্রমোপরি থাকিরা বিরাজমান ছিলেন, অর্থাৎ অক্তান্ত সার্বভৌম নরপতিরা তাঁহাদিগকে সন্মানিত করিতেন।

> ষা ভোগবতী সুরণদীক্ষিতা মর্ত্যমশুতে বা তাম্। রময়তি কপদ্দকরোটিভূতাং মহাবাহিনীমীশ:।। ৩৬ ॥

- (ক) বা ভোগবভী, (বা চ) স্থরণদী, বা উক্ষিতা মর্ত্যং অরুতে, উপঃ কপ্দ-করোট-ভূতাং মহাবাহিনীং রমরতি ।
- (খ-গ) বা আভোগবভী, যা স্থ-রণ-দীক্ষিতা মর্ত্যুং অগ্রুতে, ঈশ: কণর্দক-রোট-ভূতাং তাং মহাবাহিনীং রমরতি।

শকার্থ—আন্তোগ—(২-৩) পূর্ণতা, বা বত্ব। কপদ্দ—(১) শিবের জটাজ্ট, (২-) বরাট (কৌড়ি)। করোট—(১) মন্তকের অন্তি, কখন কখন 'পাত্র' বা 'ভাজন' অর্থেও ব্যবহৃত হয়। বাহিমী—(১) নদী, (২-৩) সেন।। উপ—(১) মহাদেব (উপান), (১-৩) প্রতু।

আকুৰাদ—(ক) বে (গলানদী) (পাতালে) 'ভোগবতী' নামে প্রানিদ্ধ, বাহা (আকাশে) দেবনদী বা মলাকিনী নাম ধারণ করে, এবং বাহা (নরলোক্ষারা) দৃষ্ট হইয়া (ভাগীরখী- নামে) মন্ত্যভূমি ব্যাপ্ত করিয়া আছে, উপ (বা উপান) সেই মহাবাহিনী বা গলানদীকে মিলের ফটাজুটে ও মতকাছিতে ধারণ করিয়া প্রশাবিত করেন।

(খ-গ) বে (মহাসেনা) পূৰ্ণালা বা বছবতী এবং বাহা ভারবুদ্ধে

দীকিতা হইবা মন্ত্রলোক ভরিব। বহিরাছে, প্রভু (কুশ ও মদনপাদ উভরেই) সেই মহাসেনাকে কপর্দক (অর্থাৎ বেতন-মুদ্রা) ও রোট বা বোটকাহারা (বা খাছবারা) ভরণ করিবা সন্তুট-রাধিভেন।

্রিটব: :—প্রাচীন সংস্কৃতে রোটি বা রোটিকা শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয় না, ভবে ভাবপ্রকাশ-নামক আযুর্বেদগ্রন্থের অল্পরর্গে শুক্রোধ্যচূর্ণ সিদ্ধকরিয়া বে অরবিশেষ প্রস্তুত করা হয় ভাহার নাম 'রোটিকা''বসিয়া উল্লিখিত হইয়াচে ।

পাতালক্তেনো মিলিত: স মহানাগবাহিনীনেতা।

স বিভটি ভূতধাত্রীমধিশেতে তং হরি: প্রিয়া সহিত: ॥৩৭॥

ভাষয়—(ক) সং পাতালভ ইনং মহা-নাগ-বাহিনী-নেতা (সন্) মিলিডঃ। সং ভূতধাত্রীং বিভর্তি, শ্রিয়া সহিতঃ হরিঃ তং আধিশেতে।

(খ-গ) স: পাত। ইম: মহা-নাগ-বাহিনী-নেতা আলতে নো-মিলিত: (ভবতীতি শেষ:)। প্রিয়া সহিত: হরি: তং অধিশেতে।

শব্দার্থ—ইন—(১-৬) প্রভু। নাগ—(১) বর্গ, (২-৩) গঙ্গ। নো— (২-৩) অভাবার্থে প্রবৃক্ত অব্যর।

অনুবাদ—(ক) পাতালের সেই রাজা (বাস্থকি) মহাদর্প-দেনার নারক হইরা (দেখানে) সংগ্লিষ্ট রহিরাছেন। তিনি (স্মন্তকে) পৃথিবীকে ধারণ করিতেছেন। লক্ষীকে সঙ্গে নিরা হরি (নারারণ) সেই নাগরাজের উপর শ্রান থাকেন।

(খ-গ) বিপুল গলসেনার অধিনারক লেই (প্রজা-) পালক প্রভু (কুল ও মলনপাল উভরেই) আলভে কথনও মিলিভ ছিলেন না (অর্থাৎ অবলস ছিলেন)। লক্ষীসময়িভ ছবি (নারারণ) তাঁহাদিগের মধ্যে অধিঠান করিভেন।

্ৰিটব্য:—'আলত পাতা স: ইন:' এইরূপ পদছেদে—'আল' শব্দের. আনর বা বহু অর্থ গৃহীত হইতে পারে ৷ ুবহুজনের প্রতিপালক দেই প্রভু' এইরূপ ব্যাখ্যাও হইতে পারে। মদনপালপকে 'হরি'-শব্দ বারা তদাশ্ররকারী কৈবর্ত্ত-রাজ ভীমের বন্ধু হরি হইতে পারে কি না—ভাহাও চিস্তা, কারণ, হরির বন্ধপ ডখন বেশী হইবার কথা।]

অবনতহংসশ্রেণির্বিবৃধ্স্পোষ্ঠঃ পিভামহো ধাতা। কীর্তিত এয ত্রন্ধাণ্ডগতাধিদলোকচিত্রকুমহিমা।।৩৮॥

আছর —(ক) এব পিতামহ: অবনত-হংস-শ্রেণি: বিবৃধ-জ্যেষ্ঠ: ধাড়া ব্রহাঞ-গভ-অধিল-লোক-চিত্র-কুৎ-মহিমা কীভিড:।

(খ-গ) ব্যবনত-হংল-শ্রেণি: পিতা বাতা আমহ: বিবৃধ-জ্যেষ্ঠ: এব:······ কীৰ্ডিভ:।

শব্দার্থ-হংস-(১) ভরামা পক্ষিবিশেষ, (২-৩) নির্লোভ নৃপতি। বিবৃত্ব-(১) দেব, (২-৩) পণ্ডিত। আম-(২-৩) ব্যাবি, আমর। বাড। --(১) বেধাঃ বা হিবণাগর্ড, (২-৩) পালক।

আকুবাদ—(ক) বিনি (খবাহন) হংসপ্রেণীকে বশংবদ রাথিয়াছেন, বিনি 'সুরজ্যেষ্ঠ' নাম ধারণ করেন, বিনি 'ধাতা' বা বেধাঃ বলিয়াও খ্যাত, সেই শিতামহ (ব্রহা) ব্রহ্মাওগত অধিল লোকরণ চিত্র বা আলেখ্য রচন। করার মহিলা ধারণ করিতেন।

(খ-গ) বিনি নিলোর্ড রাজ্বলকে অবনত বা প্রণতিপরারণ রাখিতেন, সেই (প্রজাপোবণকারী) পিতৃত্বরূপ থাতা বা পালক (কুপ ও মদনপাল উভরেই) আম বা ব্যাবি-হারক্ ছিলেন, তাঁহারা জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ ছিলেন, এবং ভাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডগত অবিল লোকে অভ্ত কর্ম্মাণ্ডাদনের মহছ ধারণ করিছেন।

> বৃত্তং নিস্তারেণ বিশীনে। দোষাকর: স্থুকৃতমুদিতম্। সতি মিত্তেস্মিন জগতাং কৃতকমদোশেষকৈরবৃত্তেশে।।৩৯।।

আৰ্য়—(ক) কৃত-কমল-উলোব-কৈবব-ক্লেশে অন্মিন্ মিত্রে সভি জগতাং নিস্তাবেণ বৃত্তং, দোষা-কর: বিদীন:, উদিতং স্থ-কৃতম্ (ভবতীতি শেষ:)।

(খ-গ) কুড-কমণা-উম্মেষ-কৈরব-ক্রেশে অস্মিন্ মিত্রে সভি, জগতাং নিস্তারেশ বৃত্তং, দোষ-আকর: বিলীন:, স্কুক্তং উদিতং (চ ভবতীতি শেষ:)।

শব্দার্থ—কৈরব—(১) খেত পদ্ম, (২-৩) খুর্ত্ত, বা শত্রু। নিস্তার—(১) ভারা-বিহীন অবস্থা, (২-৩) ভারগোপায়। দোবাকর—(১) ক্ষপাকর (চন্ত্র), (২-৩) ছুকুত-নিকর, পাপ-সমূহ। মিত্র—(১) স্থা, (২-৩) স্থান্থ ।

অসুবাদ—(ক) কমনের উদ্মাননকারী ও কুম্দের নিমীননকারী এই সুর্ঘাদেব বিভামান থাকিলে, জগতের তারা-পৃত্ত অবস্থা ঘটিয়া থাকে, নিশাকর চক্র বিলয় প্রাপ্ত হরেন, এবং উদয় বা প্রকাশ উল্পয়রণ বিহিত্ত হয়।

(খ-গ) কমলা বা লক্ষ্মীর উদ্দেষণকারী ও ধূর্তজন বা শত্রজনের রেশ বিধায়ী এই রাজা (কুশ ও মদনপাল) স্থল্লগে বিভয়ান থাকিলে, জগতের ভরণোপায় সিদ্ধ হর, দোষ-সমূহ বিলয় প্রাপ্ত হয়, এবং পূণ্য উদিত হয়।

অপি স তমুতে ন রাজীবমলঙ্কুক্তে সম্ভাবিতবীথীম্। শুচিপকৈকপ্রণগী হরিণোপেতাস্তরো রাজা ॥৪০॥

আছমু—(ক) ভচি-পক্ষ-এক-প্রণমী হরিগ-উপেত-অন্তর: স রাজা রাজীবং নৃ তমুতে, সম্ভাবিত-বীধীং অনমূকতে অপি।

(খ-গ) ভচি-পক্ষ-এক-প্রণয়ী হরিণা উপেত-অন্তর: স রাজা নর-আজীবং তত্ত্তে, সম্ভাবিত-বীধীং অসমুক্তে অশি ৷

अवत्र—ताजीव—(১) कमन। आजीव (२-७) जीविका। मश्चाविक—नमार्

পুজিত, (২-৩) সম্মানিত ব্যক্তি। বীথী—(১) পথ, (২-৩) পংক্তি। শুচি— (১) সিত বা শুক্ল, (২-৩) শুদ্ধ। রাজা—(১) চন্দ্র, (২-৩) নৃপতি।

আসুবাদ—(ক) ওরণকাক।জ্জী, হরিণ বা মৃগবারা লাছিত-মধ্যভাগ নেই চক্র কমল বা পদ্ম প্রেক্টিত করেন না এবং ভিমি নংপুলিভ পথ (বা দেবপথ) আকাশ অলক্ষত করেন।

(খ-গ) কেবল বিশুদ্ধ পকেই অনুৱাগী এবং বিফুছারা বুক্তচিত্ত সেই রাজা (কুল ও মদনপাল উভয়েই) মান্তবের জীবিকা বিধান করিতেন এবং সন্মানিত জনগণের মগুলীকে অলম্ভত বা ভূষিত করিতেন।

্ দ্রষ্টবা:—মদনপালপক্ষে "হরিণ। উপেভান্তর:" শক্ষরের ব্যাখ্যা এইরপঞ্জ হইছে পারে—"তিনি (ভীমের স্ফুদ) হরিষাধা যুক্তান্তর হইয়াছেন, অর্থাৎ ছরি এখন রাজার অন্তরক হইয়াছেন"।

ইঅং সর্বাশানাং তাসাং পরিপালকত্বমাত্ত্বন্। রাজত্যসকুৎ সুকৃত-সমুদিতং চৈষণো লোকপালানাম্ ॥৪১॥

অৱস্থ — (ক-খ-গ) ইখং লোকপালানাং তাসাং সর্ক্ - শাখানাং পারপালকখ্ । আত্ত্বন লোকপালানাং এবণঃ স্ফুড-সমূদিতং চ (সঃ) অসক্তং রাজতি।

শব্দার্থ—খাশা—(১) দিক্, (২-৩) মনোরধ। গোকপাল—(১) ইন্তাদি দিকপাল, (২-৩) লোকপালক রাজা।

অকুবাদ—(ক-গ) এইভাবে ইক্রাদি দিক্পালগণের প্রভাবাহেরী হইরা, (অবচ, বুর্ষিন্তিরাদি নরপালদিগের আদর্শাহেরী হইরা) সেই রাজা (কুশ ও মদন-পাল) সেই প্রসিদ্ধ সর্বদিকের "রক্ষকত্ব বিধান করিরা (অবচ, সকল লোকের মনোরথের পরিপূর্কত্ব বিধান করিরা) প্রজাগণের বা লোকপালদিগের প্রাস্মুদ্রভূত হইরা, সভত শোভ্যান ছিলেন।

[ब्रहेश :- এই झारकब 'टेन्स्या'-भाठेप्रत "टेन्स ना" भाठे द्रव हरेल

ব্যাখ্যা অধিক অথকর হইতে পারে। "আমাদের ভিনি" (অর্থাৎ কুপ ও ঘদনপাল) লোকপালদিগের বা রাজগণের মধ্যে বিরাজমান ছিলেন, অব্ধা, ইক্রাদি লোকপালদিগের অ্কুডি-সম্দরভূত আমাদের এই রাজা শোভমান ছিলেন—এইরূপ ব্যাখ্যা হইডে পারে।

অথবা রামস্থায়ং সাক্ষাৎ পুরুষোত্তমাবভারস্থ । পুত্রঃ পুরুষোত্তম এবাত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ ॥৪২॥

আৰম্ন—(ক-খ) অধবা দাকাং পুক্ষোত্তম-অবভারত রামদ্য অরং পুত্র: পুক্ষোত্তম: এব, (বভ:) আত্মা বৈ পুত্র: (সন্) জারতে ।

भकार्थ-পুরুষোত্তম—(১) विकृ, (২) পুরুষশ্রেষ্ঠ ।

অসুবাদ—(ক) অথবা প্রত্যক্ষ পুরুষোত্তম বা বিকৃর অবভার রামচক্রের এই পুত্র (কুল) নিজেও পুরুষোত্তম বা বিকৃই (রাজাও বিকৃর অবভার-বিশেষ বলিরা ধৃত হয়), কারণ, (শ্রুভিতে উক্ত হয় বে,) আত্মাই পুত্ররূপে অন্যত্তাহণ করেন।

(খ) অথবা প্রবোভমরণে বা প্রথমেটরণে অবভীর্ণ রামপালের এই প্র (মদনপালও) প্রথমিভম বা প্রথমেটিই, কারণ (শুভির বচন আছে বে,) বে কোন ব্যক্তির আত্মাই পুত্ররণে জন্মগ্রহণ করেন।

> স তথাৰি সদানন্দককর: পরপাঞ্চক্ষমুখহতি। সহিতস্থদর্শন এক: কলয়তি কৌমোদকীং দেব: ॥ ৪৩ ॥

ভাষার — (ক) তথাহি স: এক: দেব: সদা নন্দক-কর: (সন) পর-পাঞ্চলতং উবহতি, স-হিত-স্থদর্শন: (সন্) কোমোদকীং কলয়তি।

(খ-গ) তথাহি এক: স: দেব: সং-আমন্দক-কর: পরপাং চ জন্তং (জববা, পর-পাঞ্চ-জন্তং) উবহতি, সহিত-স্মূদর্শন: কৌ মোদকীং (জিয়াহিতি শেষঃ) কলয়তি। শব্দার্থ—দেব—(১) হ্বর, (২-৩) রাজা। কর—(১) হন্ত, (২-৩) ভাগণের। পরণা—(২-৩) শত্রুকে যে পরিপোষণ করে। জন্তু—(২-৩) বৃদ্ধ। কু—(২-৩) পূথী। মাদক—(১) বিষ্ণুর অনি, (২-৩) হর্ষক।

আসুবাদ—(ক)—বে-হেড্, সেই একমাত্র দেব (ৰিঞ্) সর্বদা মন্দক-নামক এড্গ হল্তে ধারণ করিয়াও, শ্রেষ্ঠ পাঞ্জন্ত-নামক শহ্যও ধারণ করেন। এবং ডিনি (অগভের) হিডকারী স্ফর্শন-নামক চক্র ধারণ করিয়াও, কৌমোদকী-নামক গদাও ধারণ করেন।

(খ-গ) বে-হেতৃ, দেই একমাত্র রাজা (কুশ ও মদনপাল উভরেই)
সজ্জনদিগের হর্ষক বা আনন্দবিধারী কর বা ভাগধের ধার্য্য করিছেন ও
শক্ত-প্রতিপালকদিগের প্রতি সংগ্রাম (মভাস্তরে, শক্তদিগের বিরুদ্ধে পঞ্চর বা
মৃত্যুজনক সংগ্রাম) চালাইডেন। তাঁহারা স্বয়ং মললকারী (বা হিতকারী জনসম্বিত) ও মধুরাক্কৃতি ছিলেন ও পৃথিবীতে আনন্দক্রী ক্রিরা সম্পাদন করিতেন।

ত্রাতা দোষশ্চতুরস্ত তাদৃক্শস্ত্রধারিশো বিভ্রৎ। সততং বিন্তানন্দন আরুঢ়োয়ং বিভূর্জয়তি॥ ৪৪॥

জারুখ—(ক) বিনতা-নন্দনে জারুচ: জারং বিজু: তু তাদৃক্-শক্র-ধারিণ: চডুর: দোর: বিলুৎ (জতএব) ত্রাভা (সন্) সভতং জয়তি।

(খ-গ) ভাদৃক্ ত্রাভা অদোষ: চতুর: বিনত-আনন্দন: অরং বিছু: তু আরুড়: (চ সন্), শক্ত-ধারিণ: বিভ্রং সভতং জয়ভি।

শব্দার্থ—দোস্—(২) বাহু। বিনতা—(১) গরুড়-মাতা। বিনত—(২-৩) প্রণত। আরঢ়—(২-৩) সমুদ্ধিত। বিভূ—(১) সর্বগত, বিকু, (২-৩) প্রভূ।

আমুবাজ—(ক) বিনতার পুত্র গঞ্জে আরোহণ করিয়া, এই (সর্বগড)
বিষ্ণু, কিছ, ভাদুল (নন্দকাদি) শত্র ধারণকারী চারিটি হস্ত ধারণ করিয়া, লোকত্রাণকারী হইরা, সভত অরবুজ্ঞ থাকেন। (খ-গ) তাদৃশ আণকারী, দোষবিহীন, পটু, প্রণতজনদিগের আহ্লাদক এই প্রস্তু (কুপ ও মদনপাল উভয়েই), কিন্তু, স্বয়ং অত্যুদ্ধত হইয়া, শ্রধারী (যোদ্ধাদিগকে) ভরণ করিয়া, সভত জয়সুক্তা থাকিতেন।

> কলধোতচ্ছায়াধারয়েশাভিরতিপ্রকর্মতঃ শশ্ব । অযুমন্বরং পিধতে জুদি বিরুধর্মোমামপি ॥৪৫॥

- জ্ঞার্ম্ম—(ক) বিবুধ-রম: অয়ং কলধোত-ছায়া-ধার্ম্ব-শোভি জ্বরং পিংস্কের্বত-প্রকর্মত: মাং জ্ঞানি ক্রদি শ্বং (পিংস্কে)।
- (খ-গ) বিবৃধ-রম: অরং কলখৌত-ছায়া-ধার-বশোভি: অতিপ্রকর্ষতঃ অধরং পিধতে, হুদি মাং অণি শখৎ পিধতে।

শব্দার্থ—বিবৃধ—(১) দেব বা স্থর, (২-৩) পণ্ডিত। কলবোত—(১) স্বর্ণ, (২-৩)রৌপ্য। অব্যঃ—(১) বস্ত্র,(২-৩) আকাশ। মা—(১) লক্ষ্মী,(২-৩) রাজালক্ষ্মী।

আকুবাল—(ক) দেবগণের প্রিয় বা কাস্ত এই (বিষ্ণু) শ্বৰ্ণকাস্তিধারী শোভাবৃক্ত বদন পরিধান করেন, এবং অমুরাগাধিক্যবশতঃ সন্ধীকেও নিজ-বক্ষঃস্থলে সর্বাদা ধারণ করেন।

(খ-গ) পণ্ডিভামুরাগী এই (রাজা কুশ ও মদনপাল উভয়েই) উৎকর্বাধিকো রজতের ন্তায় শুত্রকান্তি বশোরাশিধার। আকাশতল আচ্চাদিত করিতেন এবং হাদরে রাজ্যলক্ষ্মীকেও সর্বাদা বহন করিতেন।

্ ডিইব্য:—মদনপালপকে, "মাং অপি" শব্দবের ব্যাখ্যা এরপও হইতে পারে—বিনি (কবিপ্রির বলিয়া) আমাকেও শ্বন্ধদের সর্বাদা আবদ্ধ রাখিতেন। 'বিবৃধরমোমাং' এই পদবারা—দেবতা, রমা বা লক্ষ্মী, ও উমাকেও স্কৃত্রে ধারক করিতেম-এইরূপ ব্যাখ্যাও কথকিং বৃহিত হইতে পারে।

> সরসীক্ষনয়নো বিষক্সেন: দোদর: স্থরেন্দ্রস্থ । লক্ষীসরস্বভীভ্যাং নিশ্রিভোয়মচ্যুভো ভগবান্ ॥৪৬॥

আৰম্ন—(ক) আরং সরসীরুহ-নয়নঃ বিশ্বক্সেনঃ অ্রেক্স সোদরঃ ভগৰান্
আচ্যতঃ লক্ষ্যা-সরস্বতীভ্যাং নিপ্রিভঃ।

(খাস) সরসীক্র-নরন: স্বেক্স খ-দর: খ-চ্বত: ভগবান্ স: খারং শাস্তী-সরসভীভ্যাং নিপ্রভ:।

শব্দার্থ—বিষক্সেন—(১) বিষ্ণুর নামান্তর, (২-৩) বাঁহার দেনা সর্বদিক্ প্রানারিণী। অচ্যুত—(১) বিষ্ণুর নামান্তর, (২-৩) অখলিতবৃত্ত। দর—(২-৩) ভার।

অসুবাদ—(ক) এই ভগবান্ 'অচ্যুড' (বিষ্ণু) 'পুণ্ডরীকাক্ষ', 'বিদক্ষেম' ইন্দ্রের সংহাদর ('উপেক্স' বা 'ইক্সাবরজ')—এই সব নাম ধারণ করিয়া লক্ষ্যী ও সরস্বতী দ্বারা সেবিভ হইতেন।

(খ-গ) এই ভগবান (বশস্বী বা অধ্যবসায়ী)ও দেবরাজ ইন্দ্র হইতেও ভ্রেবিহীন রাজা (কুগ ও মদনপাল উভয়েই) নলিনাক্ষ ছিলেন, তাঁহাদের নেনা চতুর্দ্দিক্-প্রসারিণী ছিল, তাঁহাদের চরিত্রে কোনরূপ চ্যুতি ছিল না, ব্যবং তাঁহারা উভয়েই লক্ষী ও সরস্বতীহারা (সমস্ভাবে) সেবিত হইতেন।

> অমুনোৎক্ষিপ্তোত্তাসবতা গোবৰ্দ্ধনো ধরিত্রীভৃৎ। প্রাণ্য কালিঙ্গফণভূজমণি কং সংজীবরেন্নায়ম্।।৪৭॥

অবয়—(ক) অত্রাসবতা অমুনা গোবর্দ্ধনঃ ধরিত্রীভূৎ উৎক্ষিপ্ত:। অরং কালিছ-ফণ-ভূতাং অপি প্রোপ্য কংসং ন জীবছেং।

(থ-গ) আসবভা অমূনা অত্র আগ:-বর্দ্ধন: ধরিত্রীভূৎ উৎক্রিপ্ট:। আরং কালিজ-ফ্ল-ভূজং অপি কং ন সংজীবরেং ?

শব্দার্থ-গোবর্দ্ধন--(১) তদাখ্য পর্বভা আগোবর্দ্ধন-(২-৩) পাপবর্দ্ধক ব। অপরাধবর্দ্ধক। ধরিত্রীভূৎ--(১) পর্বস্ত (২-৩) রাজা। কালিল--(১-৩) সর্প। আস---(২-৩) বন্ধঃ।

আসুবাদ—(ক) ত্রাস-রহিত হইরা এই (ক্লফরপী বিষ্ণু) গোবর্জননামক গিরি (হন্তবারা) উদ্যোগিত করিরাছিলেন। এইট্র(প্রক্ষোন্তম) বেমুনারু)জলালিজনকারী (কালিয়-নামক) সর্পক্তেও স্ববলে আনিয়া, কংল নামক
রোজাকে) জীবিত রাখিবেন না অর্থাৎ মারিবেন।

(খ-গ) ধন্থধারী এই রাজ। (কুশ ও মদনপাল উভরেই) এই জগতে পাপবর্দ্ধিক বা অপবাধী বে কোন রাজাকে উন্থূলিত করিতেন। তাঁহার। সর্পের ফণা আশ্রয়কারী কোন ব্যক্তিকেও সংজীবিত রাখিতে পারিতেন।

দ্রেষ্টব্য:—মদনপালপকে, 'গোবর্জন' তাঁহাবারা উন্মৃতিত কোন নরপতিরানাম কিনা—তাহা চিস্তা। তৎপকে, 'কালিজ-ফণভূক্' শক্ত কলিজদেশীয় কোন নাগবংশদভূত রাজা কি না—তাহাও চিস্তা। এই পকে ব্যাখা এইরূপ হইতে পারে—কলিজদেশীর বে কোন নাগবংশীর (শক্তভূত) নরপতিকে তিনি রক্ষা করিবেন না। অথবা, (মিত্রভূত) সেই নরপতিকে কি রক্ষা করিবেন না।

ইতি মদনোদিতবৃত্তান্তসন্মতো বনকুশোদকশয়ঃ সততম্।
দাতা চিরায় রাজ্যং রাজা,কুরুতাঞ্চিতোরত্তরকীতিরয়ম্।।৪৮॥
ইতি রামোত্তরচরিতং নাম চতুর্বং পরিছেদঃ।

অব্যন্ত ক্রি ভাষা বালা ভাষন-কুশঃ, মদন-উদিত-বৃত্তাত্ত-সং-মতঃ, দ-ক-ভাষঃ দাতা, চিত-উক্তর-কীতিঃ (সন্) চিরার রাজ্যং কুক্তাম্।

(খ) ইতি অরং রাজা মদন: দিত-বৃত্ত-অস্ত্ত- (অথবা, অদিত-বৃত্তান্ত-সং-মতঃ বন-কুশ-উদক-শরঃ দাতা, চিত্ত-উক্তর-কীবিঃ (সন্) চিরার রাজ্যং কুক্তাম।

শব্দার্থ—দিত—(২-৩) থণ্ডিত। বৃত্ত—(২-৩) চরিত্র। দ—(১) দানকর্ম চ ক—(১) জল। দক—(১) জল। শর্ম—(১-৩) পাণি। অবন—(১) রক্ষক অসুবাদ—(ক) সর্বশেষে এই রাজা বৃক্ষাকারী কুশ, নিজের লোকহর্বক ত উন্নত চরিত্র-কথা বারা সক্ষমের পূলিত হইরা, লামকর্মে হল্তে জলএইণপূর্বক ক্ষাডা হইরা, ভলীর বিপুল্ভর কীর্ত্তি (সর্ব্বেত্র) ব্যাপ্ত রাখিরা, চিরকাল রাজ্য ভোগ করন।

(খ) নৰ্মশেৰে, এই রাজা মদনপাল, খণ্ডিডচরিত্র লোকদিগের অস্তক্তৃল্য হইয়া (অথবা, অয়ং অথণ্ডিডচরিত্র হইয়া), সাধু ও পুলিত থাকিয়া, বনজাত কুশ বা দর্ভ ও অল পাণিতে গ্রহণপূর্বক দানশীল হইয়া, তদীয় বিপুলতর কীর্ত্তি (সর্মাত্র) ব্যাপ্ত রাথিয়া, চিরকাল রাজ্য করিতে থাকুন।

ইভি রামের উত্তর-চরিত-নামক চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

কবিপ্ৰশন্তি

বসুধাশিরোবরেন্দ্রীমগুলচ্ড়ামণিঃ কুলম্থানম্। গ্রীপৌণ্ডু বর্দ্ধনপুরপ্রতিবদ্ধঃ পুণ্যভূর্ব, হছটুঃ।।১।।

আৰম্ম — বহুধা-পির:-বরেক্রীমণ্ডল-চূড়া-মণিঃ ত্রীপৌণ্ডু বর্ধন-পুর-প্রতিবদ্ধঃ
পুণ্য-ড়ঃ বুহৎ-বটুঃ (কবেঃ ইডি শেষঃ) কুল-ছানম্।

শকার্থ—বৃহদ্বটু—ক বির কুলস্থানভূত গ্রামবিশেষের নাম। বটু—মাণবক, ভাতা।

অনুবাদ-পৃথিবীর শিরোভূত বরেন্দ্রীমগুলের চূড়ামণিসদৃশ, শ্রীণৌপু-বর্ধনপুরের সংলগ্ন 'বৃহষ্টু-নামক' পুণাক্ষেত্রই (কবির) কুলস্থান ছিল।

্ ড্রন্থর :— প্রতিবদ্ধা-পাঠ খৃত হইলে, ইহা 'পুণ্যভূ' শঙ্গের বিশেষণ হইভে পারে। সেই পক্ষে 'বৃহষ্টু' শঙ্গের অর্থ হইভে পরে—বে পুণ্যভূমিতে বড় বড় -(প্রাসিদ্ধ) ষ্টু বা ব্রহ্মচারী ছাত্র ছিল।] তত্ৰ বিদিতে বিস্তোতিনি নন্দিরত্বসস্থানে। সমজনি পিনাকনন্দী নন্দীব নিধিগু গৌঘস্ত ॥২॥

অবয়—তত্ত্ব বিদিতে বিখ্যোতিনি নন্দিরত্ব-সন্তানে নন্দী ইব ওণৌবস নিবিঃ শিনাকনন্দী সমন্দ্রি।

मकार्थ-नदान-ताव। ७१-नम्ह।

অসুবাদ—সেই স্থানে, বিজ্ঞাত ও উরতিভাশর নন্দিরম্বসমূহের গোত্তে, (হরপ্রতীহার) নন্দীর স্থায় গুণসমূহের নিধিবরণ পিশাক্ষন্দী অস্থ্যাহণ করিয়াছিলেন।

> তস্য তনয়ো মতনয়ো করণানামগ্রণীরনর্ঘগুণ:। সান্ধিশ্রীপদসম্ভাবিভাভিধান: প্রস্লাপভিজাভ:।। ৩॥

আন্তর—সান্ধি-শ্রীপদ-সম্ভাবিত-অভিধানঃ, করণানাং অগ্রনীঃ, অনর্যপ্রণঃ মত-নয়: তক্ত তনয়: প্রকাপতিঃ জাতঃ।

শব্দার্থ-নান্ধী-নান্ধিবিগ্রহিক-নামক অমাত্য। করণ-কারস্থ (লিপিকর)। অকুবাদ-গান্ধীর' [বা সন্ধি (ও বিগ্রহকর্মে) ব্যাপৃত অমাত্যের] বী বা লক্ষীযুক্ত পদে প্রতিষ্ঠিত থাকার যাঁহার নাম সন্মানিত ছিল, করণ বা কারস্থদিগের অগ্রণী, অমুশ্যগুণধারী, অভীষ্টনীতিক প্রজাপতি (নক্ষী) তাঁহার (পিনাকনন্দীর) পুত্র ছিলেন।

নন্দিকুলকুমুদকাননপুর্ধেন্দুর্নননোভবন্তস্য। শ্রীসন্ধ্যাকরনন্দী পিশুনাস্বন্দী সদানন্দী॥৪॥

অবর—পিশুন-আরনী সৎ-আনন্দী (অধবা, সদা-আনন্দী), নন্দিকুল-কুমুদকানন-পূর্ণেন্দু: শ্রীসন্ধ্যাকরনন্দী তম্ম নন্দ্র: অভবং।

मकार्थ-ि १७न- इर्जन, थन । नन्तन- १०।

অসুবাদ—বিনি নন্দিক্লরণ কুম্দবনের পূর্ণচন্দ্রসদৃশ ছিলেন, বিনি ছর্জন বা থলদিগকে পরাভূত বা আক্রান্ত করিতে পারিতেন, এবং বিনি সক্ষনদিগকে সন্তই রাখিতে পারিতেন (অথবা, বিনি সর্বদা আনন্দর্ক থাকিতেন), সেই প্রীসন্ধ্যাকরনন্দী তাঁহার (প্রজাপতি-নন্দীর) নন্দন বা তনর ছিলেন।

> কাব্যকলাকুলনিলয়ে গুণমণিমেরুর্মনীযিণামীশ:। সীমা সাহিত্যবিদামশেষভাষাবিশারদ: স কবি:॥৫॥

আত্তম - কাব্য-ক্লা-কুলনিলয়:, গুণ-মণি-মেরু:, মনীবিণাং ঈশ:, সাহিত্য-বিদাং সীমা, অশেষ-ভাষা-বিশারদ: স: কবি: (আসীদিতি শেষ:)।

শবার্থ—মেক —রত্বদাসু, অ্যেক পর্বাত । দীমা—চরমোৎকর্ষ।

অসুবাদ — সেই কবি (সন্ধাকরনন্দী) কাব্যক্লার কুলগৃহত্বরূপ, গুণরুপ মণিসমূহের মেরুপর্বতভূলা, পণ্ডিতগণের রাজত্বরূপ, সাহিত্যক্ত জনগণের চরুমোৎকর্বরূপী, এবং জাশেষ ভাষার অভিক্ত ছিলেন।

ব্যোকৈব্যোষিতলোকৈ: শ্লোকৈরক্লেশনশ্লেষি:।
ঘটনাপরিক্টরসৈর্গজীরোদারভারতীসাবৈ: দুঙা
কলিসীম্ম ধর্মবাজ: কৃতামুগং ভত্যুগং বিভূষরত:।
ভর্ত্ত: সমস্তজ্ঞগভামভিনবনারায়ণাবভারস্য ॥৭॥
রামস্যোদং চরিভং ক্লচিরং রচনাবিরিঞ্চিরতিচিত্রম্।
অনবজ্ঞশক্ষবিতাকোবিদবুল্লারকোবাদীৎ।।৮।।

আবর—অনবস্থ-শব্দ-বিভা-কোবিদ-বৃন্ধারক: (স:) রচনা-বিরিঞ্চি:, কলি-সীমি ধর্মমাজ:, ক্ত-অমুগং তৎ বৃগং বিভ্যমত:, সমস্ত-জগতাং ভর্ত্তু:, অভিনব-নারামণ-অবতারত রামত অভি-চিত্রং ইদং কৃচিরং চরিতং, স্তোকৈ: ডোবিত- লোকৈ: অক্লোন-স্লেবৈ: ষ্টনা-পরিক্ট্-রবৈ: গম্ভীর-উলার-ভারতী-সারে: শ্লোকে: অবাদীৎ।

শব্দারক—শ্রেষ্ঠ। বিরিক্তি—শ্রষ্ঠা। কলি—শ্রতার্গ বা কলিকাল, বিবাদ বা কলহ। ধর্মরাট্—বম, যুবিষ্ঠির। ক্বত—সভ্যযুগ। ভারতী—বাণী। শ্বনবন্ত—নির্মাল বা দোষবিহীন।

অনুবাদ — নির্দোষ শব্দবিভায় পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ বা পারদর্শী সেই রচনাশ্রন্থী কবি (সন্ধাকরনন্দী), কলিযুগের সীমাতে অবভীর্ণ ধর্মবাজ যুধিষ্ঠির তুলা,
(অথবা, বিবাদক্ষেত্রে ধর্মবাজ বমতুলা), (রামচন্দ্র পক্ষে) সত্যবুগের অন্ধানী
সেই ত্রেভারুগের [(রামপাল পক্ষে) সভারুগের অন্ধারী সেই নিজের যুগ বা
রাজ্যকালের] বিভূষণকারী, সমস্ত অগতের ভর্তা, মারায়ণ বা বিফুর নব অবভার,
রামচন্দ্র ও রামপালের অভাতুত এই মনোরম চরিত কথা, এমন স্নোকসমূহবারা
প্রণয়ণ করিরাছেন—যাহা অন্নদংখাক, যাহাবারা লোকেরা প্রীণিত হইত,
যাহাতে অর্থগ্রহণে অক্রেশকর শ্লেষনামক অলক্ষার প্রযুক্ত ছিল, যাহাতে
কাব্যরস ঘটনাবলীতে পরিক্ষুট ছিল, এবং যাহাতে গন্ধীর ও উদার বা মহৎ
বচনসমূহের সারাংশ বিভ্যান ছিল।

ি দ্রষ্টব্য:— 'কুজানুগং ভং যুগং'—রামপালপক্ষে, রাজা নিজের কুত বা কর্মের অনুগামী করিয়া যুগ নির্মাণ করেন; "রাজা কালস্ত কারণম্" ইহ। রাজনীতিশাল্রের কথা। কলিকালে রাজা রামপাল বেন ধর্মরাজ বা সুগত বা বুদ্ধরূপী ছিলেন।]

রামস্থান্তামান্থিরমান্ত্রশাজ্পনমাপবনমাগগন্ম। কীর্ত্তিঃ সন্ধাকরকবিস্তিস্থাসিন্ধরাত্তমণিরাজিরিয়ম্॥৯॥

অধ্যম-সন্ধাকর-কবি-হৃত্তি-হৃত্।-সিজুরাজ-মণি-রাজি: ইয়ং রামত কীর্ত্তি:
আ-ত্বিরং, আ-জলং, আ-জলনং, আ-পবনং, আ-গগনং (চ.) আন্তাম্।

শব্দার্থ — নিবু —নাগর। বিরা —ক্ষিত্তি। জনন-জ্বি।

অসুবাদ কবি সন্ধাকরবির চত স্থিক প্রথমহাসাগরের মণিরাজিত্ব্যা এই উভর রামের কীর্ত্তিগাথা, বঙলিন পর্ব্যস্ত (পঞ্চ-মহাভূত) কিতি, জন, অনন, পরন ও গগন বর্তমান থাকিবে ততদিন পর্ব্যস্ত বর্ত্তমান থাকুক।

গৌরীহিতান্ত মুক্তাবলিরধিগুণরপ্রভাত্যলন্ধারাসে। প্রিয়দৃষ্টিরসাধানকলাভ**লিনীশ**কঠিকগতিঃ ॥১•॥

অষয়—অবিভণ-রণ-লাতি-অনহার। প্রিয়-দৃষ্টি-রস-আবান-কলা-ভলি: ঈশ-কণ্ঠ-এক-গডিঃ মৃক্তাবলিঃ (ইব) অসৌ গৌ: উহিতা অস্ত।

[ধ্বনিক :—জনৌ গৌরী হিভা অস্ত ।]

শব্দার্থ— রূপ—(১) সৌন্দর্য্য, (২) রূপকালয়ার। জাতি—(১) গোত্র বা জন্ম, (২) জাতি-নামক অলয়ার বা অভাবোজি-নামক অলয়ার। গুণ—(১) শোভাগ্রকর্যাদি, (২) অলয়ারশান্ত্রোক্ত প্রানাদাদি গুণ। ভলি—(১) বিভাগ-চাতুর্য্য, (২) ব্যাহ্ম। ঈশ—(১) রালা, (২) মহাদেব। ইহিত—হৃত্য।

আমুবাদ— মুক্তাবলিত্না (সন্ন্যাকরনন্দীর) এই কাব্য-ভারতী (সকলের) হাছ ছউক। মুক্তাবলি বেমন অধিক গুণ, রূপ ও জাভিদারা শোভমান হর, তেমন এই ভারতীও গুণ (কাব্যগুণ), রূপ বা রূপকালম্বার ও জাভিনামক (বা অভাবোক্তি-নামক) অলহারদারা অধিক সময়িত। আবার, মুক্তাবলি বেমন দর্শন, রাগাধান ও কলাবিস্থাসদারা সকলের প্রিয় হর, তেমন এই ভারতীও বুদ্ধি বা আম-বিষয়ে, রসের পরিপোষণে ও কলাবিস্থাসচাত্রীতে সকলের প্রিয় ছিল। মুক্তাবলির স্থান্ন এই ভারতীও ঈল বা রাজার কঠেই একমাত্র হিতিসাভের বোগ্য।

স্তিব্য: — ধ্বনিগত তৃতীর বাাথ্যা এইরূপ হইতে পারে—সেই পৌরী লকলের হিতকারিনী হউন—বে গৌরীর (বিনয়দি) গুণ, রূপ (সৌন্দর্য) ও জাতি বা জন্ম ও (কটককুগুলাদি) অলকার উৎকৃষ্ট ছিল, বে গৌরী স্বরং প্রির্দর্শন। ছিলেন ও (শিবের) রাগোদ্দীপনে ঘাঁহার (নৃত্যাদি) কলা ও (নানারূপ) ব্যাক্ষ প্রযোজিত হইত।]

অবদানং রঘুপরিবৃঢ়গোড়াধিপরামদেবঁয়োরেভং। কলিযুগরামায়ণমিহ কবিরপি কলিকালবাল্মীকিঃ॥১১॥

আৰম্ন বিষ্ণু-গোড়াধিপ-রামদেবয়ো: এতৎ অবদানং কলিযুগ-রামারণং (ভবতীতি শেষ:)। কবিং অপি কলিকাল-বান্মীকিং (ভবতীতি-শেষ:)।

अकार्थ- शतिवृत-व्यक्षि । व्यवहाम-अभेख वा **उद्य**कर्ष ।

অকুবাল—রলুণতি রামদেব (রামচন্দ্র) ও গৌড়াধিপ রামদেব (রামণালদেব)—এই ছই রাজার এই অবদাম বা প্রশাস্তকর্মের ইতিহাস কলিলুগের রামায়ণরূপে পরিগণনীয়; এবং এই কবিও (সন্ধ্যাকরমন্দীও) কলিকালের বাল্মীকিম্বরূপ ছিলেন।

> যঃ পুনরত্র খলোম্মাদাভূতভন্তাবতঃ থলীকারঃ। অখলভ্যেতি বিলমিতং সাধুতব্যৈব কিমিহ করবাম।।১২॥

আৰম্ন — অত যা পুনা থকা (ভবতীতিশেষা)। অসাৎ সভ্ত-তত্তাবতঃ অথকত (অয়ং) থকীকারা (ভবতীতিশেষা) ইতি সাধুম্বত এব বিলসিভং (ভবেদিভিশেষা)। ইছ (বয়ং)কিং করবাম।

শব্দার্থ— খল—হর্জন, নিন্দুক। খলীকার—অখল বা অহুষ্ট বিষয়কে খল বা হুষ্ট বলিয়া প্রজিপালন। অভ্যতভাব—বে বন্ধ পুর্বে বেরূপ ছিল না, নেই বন্ধকে দেরূপ বর্ণনা করা।

আকুবাদ—এই কাবাবিষয়ে যদি কোন হাই বা হার্জন ব্যক্তি নিন্দা করে, ভাহা হইলে বুঝিতে হইবে বে, ইহা এক অভ্তপূর্বকাবাস্থাই বলিয়াই এই অন্তঃ বস্তুর এডটা ধলীকরণ বা হাই বলিয়া প্রতিশাদনের চেটা। এই জিবাকে (এই রচনার) সাধুষ্মেরই বিশাসরণে বা সভঃপ্রতিশাদনরণে গ্রহণ করা যাইতে পারে। এই বিষয়ে আমরা কি করিতে পারি ৮

> সোস্ত খলো যদসুগমে বিগুণেন গৰা কৃতপ্ৰৰন্ধানাম্। ৰহুলীকৃতে হিভফল: সঞ্চারো লোকধান্ততো দৃষ্টঃ॥ ১০॥

আৰম্ম:—সং থকা আন্ত। বং-অনুগ্ৰে বি-শুণেন (কৰিনা) গ্ৰা ক্লত-প্ৰবন্ধানাং ৰহুলীক্বতে হিত-ফলং সঞ্চাৱং লোক-ধান্ততঃ দৃষ্টা (ভবতি ইতি শেষঃ)। শক্ষার্থ:—থক (১) ফুর্জন, (২) ধান্তের মর্দ্দনভূমি। অনুগ্ৰম (১) নিরন্তর পর্ব্যালোচন, (২) অনুসরণ। বি-গুণ—(১) বিশিষ্ট গুণাবিত, (২) বিশিষ্ট বা দৃঢ় রজ্জু। গো— (১) বাণী, (২) বলীবর্দ্ধ। সঞ্চার— (১) সংপ্রসার, (২) সঞ্চরণ। বহুলীকৃত— (১) বহুধা প্রচার, (২) নিবুর্ষীকরণ বা ব্যাপসরণ।

অকুবাদ:—নেই ছৰ্জন বা নিলুক থাকে থাকুক। ভাষার নিরম্বর পর্ব্যালোচনার বিশিষ্টগুণ্যুক্ত [কবির] রচনাধারা রচিত প্রবন্ধন্মহের বছল প্রচার ঘটলে, [দেইসব প্রবন্ধের] সংপ্রসার শুভফলায়িত ইইরা থাকে, ইহা লোকবাঞ্চের দৃষ্টান্ত ইইতেই পরিদৃষ্ট হয়। ক্রমক জনের ধান্তসম্বন্ধেও দেখা বায় যে, থলভূমি থাকিলে, সেবানে অমুসরণকার্য্যে নিরবচ্ছির ভাবে ক্রভপ্রয়াস ক্রমিজনদিরের বিশ্বন (বিশিষ্ট বা দৃঢ় রজ্জুবদ্ধ, অথবা, বিযোজিতরজ্জু) বলীবর্দধারা ধান্ত মির্মীকৃত ইইলে, ভাষার (দেই বলীবর্দের) সঞ্চার হিত্তক্যুক্ত ইইরা থাকে।

অবরঞ্জিবীর্বত্যুক্তৈর্দোবাশয়েন বো ভাস্তম্। উপরি কলানিধিমন্ধ: সাক্ষাদেষ স্বমেব মলিনয়ভি।। ১৪।। জ্বায়:—বঃ উঠিচঃ ভাস্তং ক্লা-নিধিং উপরি লোবা-অপছেন (লোব-আপছেন) অবরং চিকীর্ষতি—সাক্ষাৎ অবঃ এবং অং এব মলিনরতি।

শব্দার্থ: -- কলানিধি (১) চক্র, (২) কাব্যকলার আগ্রহ (কবি)। দোধা--(১) হত। দোধ--- (২) দ্বণ। সাক্ষাৎ--- সদৃশ।

আকুবাদ্ধ— বে বাজি উচ্চন্থিত দীপ্তিমান্ চন্দ্ৰকে উপর দিকে হতত-স্থাপনপূর্বক আবৃত রাথিতে ইচ্ছা করে, দেই আন্ধ-দাদৃশ বাজি (তন্তু।রা) নিজকেই অন্ধকারাছের করে।

জিষ্টব্য:--বে খল ব্যক্তি কাব্যশিলী দং-কবির দোষ প্রদর্শন করিতে ইচ্ছা করে, সেই বিমৃত্ ব্যক্তি ওজার। নিজকেই মলিন বা নীচ করিরা ভোলে।

কাপি কাপাস্মাভিৰ্জড়মন্তরগাধং পঙ্কমভিশঙ্কা।

श्वनिवर्शनिविष्वका श्रश्नोत्रीत् (श्री तत्रव्यवस्रोग्नम् ॥ ১৫ ॥

আৰম্ন: — ক অণি ক আণি কড়ং অন্তৱগাধং পক্ষং অভিগক্তা অস্মাভিঃ বস-স্ৰবন্ধী ইয়ং গৌ গুণ-নিবহ-নিবিড়-বন্ধা গুপ্তা আদীৎ।

শব্দার্থ:—জড়—(১) মন্দমতি, (২) শীতন। প্র—(১) পাপ, (২) কর্দিম। প্রবন্ধী—(১) নদী, (২) নিয়ন্দী। গৌ—(১) বাণী. (১) বেছ। গুণ—(১) কাব্য-গুণ, (১) রক্ষ্য। গুণ—(১) গুড় বা মপ্রকাশিত, (২) বক্ষিত।

অসুৰাদ্ধ—কোন কোন স্থানে শীতল অন্তর্গন্তীর পক্ষ আশকা করিয়া কেহ বেমন গুগ্রস্থাবিনী বেগুকে বজ্জুনমূহদারা নিবিড্ভাবে বাঁধিরা রাখে, তেমন কোন কোন স্থানে মন্ত্রমতি জনকে অন্তর্গন্তীর পাপ মনে করিয়া আমরা রুসের নদীর্গণিণী এই কবিভারতীকে কাবাগুণ-সমূহদারা গাঢ় রচনা-বন্ধনে রুচিত হইলেও গুঢ়বা অপ্রকাশিত রাধিয়াছিলাম।

> রসনাগবশা নিরগাচ্চ পদগত্যা চিত্রপদ**ৰদৈর।** ভামুন্ধর্কুমিভল্ডে শভশ: স্বন্নমেবাসভে সস্ত: ॥ ১৬॥

অবর—6-তা-পদ-বদ্ধা এব রস-মাগবশা (অথবা, রসমা-গ-বশা) (ইরং) পদ-গভ্যা নিরগাং। ইতঃ ভাং উদ্ধর্ত্ত, শভশঃ তে সম্ভঃ স্বরং স্থাসভে।

नकार्थ-নাগৰশা---গৰৰধু। রসনা---জিহ্বা, রজ্বু। ৰশা---ধামা, কাদিনী; স্ত্ৰীগৰী (বেসু)।

অসুবাদ নিচিত্র পদবন্ধনগুকা হইয়াও, এই রসের নাগব্দু (অথবা, রদনাগত হইয়া এই বামা অর্থাৎ কবিভারতী; অথবা, রদনা বা রজ্জ্বারা আবন্ধ এই বেমু) নিজ পদভাসবশতঃ (অন্তল্প, পাদগতিবশতঃ) (বন্ধনাবান হইতে) নির্পত হইয়া পড়িয়াছে। এই কার্বে, ভাহাকে পদভাদির ভার ধলাদির আক্রমণ হইতে) উদ্ধার করিবার জন্ত শত শত সজ্জ্মেরা বিভ্যান আছেন।

মুত সত এবাজনয়ান্ যে সারস্বতমবস্তোনম। সুঝা: স্বরাদপি সুধাং যন্ত্রসনাপুতেন সিঞ্জি।।১৭।।

জ্বার স্বার্থ বিষ্টা বিষ্টা বিষ্টা বিষ্টা এমং সার্থ ং জ্বার্থ বিষ্টা ব্যান্তন স্বা: ব্যাং অণি স্থাং সিঞ্জি।

শব্দার্থ— হর—বিধান। পূত---(ভাবে ক্ত প্রত্যধান্ত শব্দ) পবিত্রভাবিধান কর্মা; 'বছলীক্বত' বা ধান্তাদির নির্যীকরণও ইহার অন্ত অর্থ।

জাসুৰাত সক্ষনসমীপেই নত হও--বাঁচারা এই সারপ্রত (কাবাগ্রাছ)
জ্বলম্বনীনজন হইতে রক্ষা করিবেন। পণ্ডিতেরা শুদ্ধিরম্বাপ রসনা বা জিহ্বা
বারা শুদ্ধিবিধান করিয়া পর বা ধ্বনি হইতেও স্থধা সিঞ্চন করিতে পারেন।

শুচিক্ষচিন্নৰক্ষিমকলাময়মিদমুদিতং গ্ৰামধিপ তে রত্নম্। শব্দগুণভূষণাভূতমুদ্ধংসক্লতে সতে গিনীশায় নম: ॥১৮॥

আছ্ম—(বে) গৰাং অধিপ, ওচি-ক্ষচির-ৰক্ষিম-কলাময়ং শক্তৰ-ভূমণ-অভূতং ইনং উদিতং মুদ্ধ উদ্ধানমতে সতে গিরীশায় তে নমঃ। শব্দার্থ— গো—(১) ভূমি, (২) বলীবর্দ। শব্দগুণ—(১) প্রাযুক্ত শব্দের গুণ বা উৎকর্ম, (২) আকাশ। ভূষণ—(১) অলকারশাল্লের অলকার, (২) শোভাকর বন্ধ। উদিত—(১) কথিত, (২) উথিত। উদ্ভংগ—(১) কর্ণভূষণ, (২) শিরোভূষণ। গিরীশ—(১) বাক্পতি বা বাক্যবিশারদ, (২) মহাদেশ। সং—(১) পণ্ডিত, (২) সাধ্চরিত।

অনুবাদ—(ক) হে ভূমীখর (মদনপাল), পণ্ডিত ও ৰাগ্ৰিশারদ ডোমাকে ৰমস্থার করি;—(বে-হেজু) তুমি গুছ, মনোক্ত ও ৰজিমকলা-(বজোজিনামক অলহার) বিশিষ্ট এবং (মাধুর্ব্যাদি) শক্তবণ ও (অনুপ্রালাদি) ভূমণ বা অলহারদারা অনুত, আমার এই প্রশংসিত (কাব্য-) রত্ন তুমি কর্ণভূমণ করিয়াছ, অর্থাৎ সাদরে ইছা শ্রুবণ করিয়াছ)

(খ) হে ব্যবাহন (মহাদেব), সংস্করণ বা সাধুচরিত ও অজিপতি (গিরীশ) তোমাকে নমস্কার করি; তুমি পবিত্র ও দীপ্তিময় বক্রভাবাপর ও কলাময় এবং (শব্দগুণ) আকাশের পোন্ডাকারী অলকাররণে অন্তুত, এই (চক্র-) বত্ব শিরোভ্যণ করিয়াছ।

যোয়ং গদিতো নাগক্ষকিভিভূম্মরা বিদিতগোসারঃ। পরমবিলাসিনমেনং হরিসিব হরিকেতনং কথমিৰ স্টোমি।।১৯॥

শব্দার্থ—নাগ—(ক) হত্তী, (২) সর্প। গো—(১-২) পৃথিবী। হরি—(১ বিফু (২) কশি, (৩) সিংহ। কেডন—(১) গৃহ, (২) ধ্বজা, (৩) ক্বডা।

অনুবাদ— এই হতিহন ও ভাতপৃথীপার বে নরপতি (রামণাল)
আমাধারা বর্ণিত হইরাছেন, বিফুর ভার পরম বিলাসী সেই বিফুমিবাসভূত
বোলাকে) কেমন করিয়া তাব করিছ ?

্রিটব্য:—সিংহ-ক্বডাকারী (নরসিংহাবতার) হরি বা বিক্ও শেষনাগের ক্ষের রাখিলা পৃথিবী ভরণ করেন এবং তিনি পৃথিবীর সার অবগত আছেন। 'হরিকেতন' শক্ষারা কশিংক অর্জুনও এছলে ব্যক্তিত হইতেছেন এবং সিংহের ভার প্রমবিদাসী (পরাক্রমশানী) অর্জুনের সহিত রাজা রামণাল ত্লিত হইরাছেন।]

সারস্বতং কিমপি ডক্ষ্যোতিরুপাদ্ধা বুধা যদভ্যাসভৃতাম্। কিমিবোদ্ধারাবৈতং চিতি কিংচ কিংচ কামমভি নতে ভাবঃ।।২০।। ইতি শ্রীসন্ধ্যাকরনন্দিবির্চিতং রাম্চরিতং মাম কাব্যং স্মার্থমিতি॥

व्याची ॥ २२०॥

यथामृष्टेजामि । वीभीमञ्चल ।

জ্বর্ম—ব্ধা: অদ্ধা কিং অণি সারস্বতং তৎ জ্যোতি: উপ (ভবস্তীতি শেব:)। বং-অভ্যাস-ভূতাং (জনানাং) চিত্তি উদ্ধার-অবৈতং কিং ইব (ভবতীতি শেব:)। নতে (জনে) কামং অভি কিঞ্চ কিঞ্চ ভাব: (ভবতীতি শেব:)।

লক্ষাৰ্থ-উপ-হান। অদ্ধা-সভ্যসভাই। অভ্যাস-অভ্যসন বা সামীপ্য চিৎ-চিত্ত। ভাৰ-জন্ম। উদ্ধার-মুক্তি।

জাসুবাদ— 'পণ্ডিভজনেরা সভাসভাই সেই অনির্বচনীর সারসভ জ্যোভির অবীনই আছেন। সেই জ্যোভির প্ন: প্ন: জাসুনীলনকারীদিগের (অথবা, ভৎ-সামীণ্য-লাভকারীদিগের) চিত্তে মুক্তির অথৈত বা অভেদজ্ঞানও অকিঞ্ছিৎকর বলিয়া প্রভীয়মান হয়। (আরও দেখ) নত বা ভক্তিনম ব্যক্তির পক্ষে, কামনা উদ্দেশ্য করিয়া (অর্থাৎ কামনাবশতঃ) কি প্রকারে জন্ম উৎপন্ন ছইবে ? [অর্থাৎ তাঁহার আর জন্মান্তর ঘটিবে না।]

পরিশিষ্ট

[কাব্য-ব্যাখ্যার পরিপোষক সংস্কৃতকোষসংগ্রহ]

ত্ম

আংশুক (৩.৩৫)—"খংশুকং শ্লুফাল্লে স্থাৎ বস্ত্রদাত্রোন্তরীয়রো:" ইতি মেদিনী।

অংস (১০৮)—"অংশ: স্বন্ধে বিভাগে স্থাৎ" ইতি হৈম:।

অক (১١১৪)—"অবং পাপত্রংঘারে" ইভি মেদিনী।

আক্ষ (৪।২২)—"অকো জাতার্থশক্টব্যবহারের পাশকে। ক্রুক্তিক্রা-কাহো: সর্পে বিভীতক্তরাবপি॥ চক্রে কর্ষে পুমান্ ইভি মেদিনী।

অগ (১া১, ২া২•)—"বৈলবুকৌ নগাবগৌ" ইভামর:।

অঘ (৩।১৫)—"অংহোছ:খবাসনেম্বন্" ইতামর: ।

অহা (ক: প্র: ২০)— সদা প্রত্যক্ষরতায়ো:" ইতি বৈশ্বস্থী।

অধিস্কু (৩।৪৬)—"বামী স্বীখর: পতিরীবিভা। স্বধিভূর্নারকো নেতা প্রভঃ পরিরচ়োহধিপঃ" ইতামর:।

আৰু (৪|৪৮)—"অব্যে অস্ত্ৰ্যবিত মৃত্যে) স্বরূপে নিশ্চয়েহন্তিকে" ইন্ডি বাদবঃ।

আনুচান (৩,৬)— "অনুচানে। বিনীতে স্থাৎ সাক্ষবেদ্বিচক্ষণে" ইভি বিশ্ব:।

অপচিতি (৩।১)— " বর্জনারামণচিতিঃ প্রকরে নিছুতৌ ব্যরে" ইভি
বৈধ্বরতী।

অভিব্যা (১০০৯)—"অভিব্যা নামশোভরো:" ইত্যুদর: ।

অভিন্ন (৩)২৮)—"ভবেদভিদন: থাতৌ জন্মভূম্যাং কুলংবলে। কুলেহণি চ পুমান।" ইভি মেদিনী।

অভিড: (৩।১১)—"সমীপোভরড:শীম্বনাকল্যাভিম্থেণ্ডিড:" ইভামর:।

আমৃত (১।২৫; ৩।১৬, ২৯)— অমৃতং ৰজ্ঞশেষে ভাৎ পীৰ্ৰে দলিলে দ্বতে।
অবাচিতে চ মোকে চ না ধ্বয়স্ত বিলে বরো: ॥ অমৃতা মাগধীপথ্যাশুড় চ্যামলকী বৃ
চ। ইতি মেদিনী)

অবর (৪)১৫)—"অবরং ব্যোমি বাসনি" ইতি বিশ্ব:।

অর (১।১৯)— "অরমকে রথাকত শীঘ্রশীঘ্রারেপি" ইভি শাখত:।

জার্ক (২০০৬)—"আর্কোহর্কপর্ণে স্কটিকে জ্যেষ্ঠপ্রাতরি ভাষতি" ইভি বৈজ্ঞবন্ধী।

অর্ঘ (৩।১০)—"মুল্যে পূজাবিধাবর্ঘ:" ইত্যমর: ।

আৰ্জ্কুন (৪।২১)— "অৰ্জুন: ককুভে পাৰ্থে কাৰ্তবীৰ্যাময়ুৱয়ো: । মাতুরে-কফুতেছপি ভাব পুংলিকো ধবলেহজ্ঞবং" ইতি মেদিনী।

জ্বরিষ্ট্র (১।৩৪)—"ক্বরিষ্টো সশুনে নিপে ফেনিলে কাকক্রয়ো:। জ্বিষ্টমশুভে তক্ষে"॥ ইতি মেদিনী।

অলং (১১২,৪৯)— "অলং ভূষণপৰ্য্যাপ্তিশক্তিবারণবাচকম্" ইতামরঃ।

অবদাত (৪।৩৫)—"অবদাত: সিতে পীতে ভবে" ইভামব:।

জ্ঞবদান (৩,২৬; কঃ প্র: ১১)— অবদানমিতিবৃত্তে খণ্ডনে ভ্রকণাণি । ইতি হেমচন্ত্র: ।

আৰি (১।২ ; ২।২৮ ; ৩।২৪ ; ৪।২১)— "অবির্নিধে রবৌ মেষে লৈলে মৃষিককম্বনে" ইভি মেদিনী। "অবিভূপ্পাৰভোগ ত্রী বায়ুপ্রাকারভাস্ত্র না" ইভি বৈজয়ন্তী।

व्यविष्ठ (১।२१, ৪৪)— बापर बाखर बक्किनविक्य्" देखामतः।

জ্ঞা (ল) ল (৩।১১)—"অথ পীতনানকে। নৰ্জকাননৰত্ব কপুপঞ্জিৰ-কলীবকাঃ" ইত্যমনঃ।

অন্ত (১।৪২)—" লক্ত: ক্ষিপ্তে পশ্চিমান্ত্রৌ" ইভি হৈম: ।

আছপ্ল (৩।১)—"আদিত্যা ঝডবোহত্বপ্লা বিবস্বস্থো দিবৌকসঃ" ইতি বৈজয়নী।

অলেচনক (৪।৬) — "তদলেচনকং তৃপ্তের্নান্ত্যান্তা বস্ত দর্শনাৎ" ইত্যাদর: ১

wi

জাকর (৩)১০)—"আকরো নিবহোৎপত্তিস্থান্প্রেচির্ কথাতে" ইজি মেদিনী।

আকুল (৪।২৩)—"ব্যন্তে ত্বপ্রভাকেলৌ" ইতামর:।

ষ্পার্য স্ (১।১৩; ৩।৪৩; ৪।৪৭)—"পাপাপরাধরোরাগ:" ইত্যামর:।

আচ্ছাদন (৪।২৮)—"অণিধান-ভিরোধান-পিধানাচ্ছাদনানি চ" ইভামরঃ ।
"বস্তমাচ্ছাদনং বাসঃ" ইভামরঃ।

আজি (৪।৩+)— অথাজি: স্ত্রী সমভূমৌ চ সংগ্রামে" ইতি মেদিনী।

আতক (৩,২৯)—"আতকো বোগদস্তাপশকাস্থ মুরজধ্বনৌ" ইভি মেদিনী ৮

আভোজ্য (৩)৩৬)—"বাল্মমাতোলং তক্তত্বিধং—ভতং বীণাদিকং বাল্পং ভানং তু বিভতং দনং বংশাদিকত সুষিদ্ধান্তং মুৱজাদিকম" ইতি বাদব:।

আৰি (১৩১)—"পুংস্তাৰিম নিদা বাধা" ইতামর:।

আপন্ন (১৷৩৭,৪৮ ; ৩৷১৮)—"আপন্ন: দৰিপত্তী চ প্রাপ্তেহণি বাচালিককঃ "ইছি বিশ্বমেদিনো)।

আভোগ (৩)২৩, ৪।৩৫)—"আভোগে বছুপুৰ্ণতে" ইভি বাদবঃ।

আৰ (৪।৩৮)—"বোগো কৰা কগাভছো মাল্যং ব্যাধিরপাটবৃষ্। আম আমর আকলামুপভাপো গ্রন্থ সমাঃ"।। ইতি হেমচক্ষঃ। আযুক্ত (৪।০৮)—''আযুক্ত: প্রতিমৃক্তণ্চ শিনদ্ধণ্চাশিনদ্ধবং'' ইত্যমর:।
আরব (৪।২০)—''শব্দে---আরবারাবসংবাববিরাবাঃ'' ইত্যমর:।
আরাম (৩।১৬)—''আরাম: ভাছপবনং ক্রুত্রিমং বন্দেব বং'' ইত্যমর:।
আরোহ (৩০০, ৪।০২)—''আরোহস্বরোহে চ বরারোহাকটাবশি।
আরোহণে গলারোহে দীর্ঘন্তে চ সমৃদ্ধুরেন্ন ॥ ইতি মেদিনী।

আল (৪।৩৭)—"আলং স্থাদনরহরিতালরোঃ" ইতি হেমচক্রঃ। আলী (আলি ৩১১)—"আলিঃ দথী দেতুরালিরালিরাবলিরিয়াডে" ইতি শার্বতঃ।

আশার (২।২৭)—"আশার: স্তাদভিপ্রারে পনসাধাররোরপি" ইভি মেদিনী।
আশোব (০)৮)—"আশারো বচনে স্থিত: প্রতিজ্ঞারাং চক্রেশে চ" ইভি হৈমঃ।
আশো (৩)৫, ৪)০৫, ৩৩, ৪১)—"আশা ককুভি তৃষ্ণারাম্" ইভি হৈমঃ।
আশো (১)২, ৪৬)—"আশুসৌ বাযুবিশিধৌ" ইভামরঃ। "আশুসোহকে

আসার (৩।৪১)—আগার: স্থাৎ প্রসরণে বেগর্টো ফ্রছলে" ইভি মেদিনী। আক্ষমন (২।৪৯)—"আক্ষমন: তির্স্কারে রণে সংশোষণেহণি চ" ইভি

8-8

ইক্বুকু (১৪৪, ৩১১৭)—"ইকাকু: কটুত্ব্যাং স্ত্রী স্থ্যবংশ্রন্পে পুমান্ ইভি মেদিনী।

ইন (১০০, ২৬. ৪৫, ৪৮, ৪০০৭) — "ইনন্তাত্মাধিপার্কাচ্যাঃ" ইতি বাদবঃ।
ইন্দ্র (০০২৯)—"ইন্দ্রঃ শক্রাদিত্যভেদে বোগভেদান্তরাত্মনি" ইতি মেদিনী।
ইলা (০০১৮)—"ইলা কলত্রে সৌন্যত্ম বরিব্রাং গবি বাচি চ" ইতি মেদিনী।
ইট্ট (1১২৫; ০০১)—"ইটমাশংসিতেহপি তাৎ পৃজিতে প্রের্সি তিবু।
সপ্তত্ত্তী প্রান্ ক্লাবে সংস্কারে ক্রত্ত্বর্শবি"॥ ইতি মেদিনী।

के (১।১৫, ২৪)—"ঈ বিষাদেহ ত্বকম্পাশাং লক্ষ্মাং প্ৰৱন্ব্যয়ম্" ইভি-মেদিনী।

ইভি (১।৩১)—"ইভিডিবে প্রবাদেহতিবৃষ্ট্যাদিষট্স চ প্রিরাম্" ইভি মেদিনী।

ক্ষীরাজ (৩.৪৬)—"মূলমুজান্তনিষ্ঠুতাফাবিদ্ধং ক্ষিপ্তম্বীরিতম্" ইনি হেমচক্র: ১ উৰ (১০৬১)—"ঈব: প্রভৌ মহাদেবে" ইতি মেদিনী।

ঈশর (৩৩)—"ঈশরে। মন্মথে শস্তৌ নাহহট্যে স্বামিনি ৰাচ্যবং" ইতিং মেদিনী।

ঈহিড (ক: প্র: >•)—"ক্রচিতে হুগুলবিত্রাঞ্জিডেন্টেড়িডেরিডা:" ইভি বৈজয়নী।

₹-€

উচিত (২।৪৭)—"উচিতস্ক ভবেন্এত্তে মিতে জ্ঞাতে নুসমন্ত্রেশ ইতি মেদিনী।

উত্তংস (ক: প্র: ১৮)—"উত্তংস: কর্ণপূর্বেহণি শেখরে চাবতংসবং" ইতি

উত্থান (১।৪২)—"উত্থানং পৌক্ষেত তত্ত্বে সন্ধিবিষ্টোদ্গমেহি চ" ইত্যামর: ।
"উত্থানমুখ্যমে তত্ত্বে পৌক্ষে পুস্তকে রংশ" ইতি মেদিনী।

উদ্বা (৩।৩•)—"উদগ্ৰন্থ উদ্ভিতাগ্ৰকম্" ইতি বৈজয়ন্তী।

উদ্যান (৩)১৬,১৯)—"উত্থানং সংগ্রহোদ্যাত্যোর্বনভেদে প্রয়োজনে' ইতি বৈজয়ন্তী।

উপ (কঃ প্র: ২০) — "উপাধিকেহবিকে হীনে" ইতি বৈজয়ন্তা।

উবিভ (১।৪৯)—"উবিভং বাৃবিতে প্লুষ্টে" ইভি হৈম:।

ওছা (৪।২৭; ক: প্র:২)—"ওবো বেগে জনস্ত চ। বুন্দে পরস্পরায়াঞ্চ ক্রুডনুড্যোপদেশরোঃ"॥ ইতি মেদিনী।

45

ক (১।১২, ৩৫, ৩৮; ২।৩৬; ৩।২৬; ৪।৩০, ৪৮)— (কো ব্রহ্মণি সমীরাত্ম-ব্যদক্ষেষ্ ভাষরে। ময়ুরেহয়ে চ পুংসি তাৎ স্থণীর্ধ-ভাষেষ্ কন্। ইতি ব্যদিনী।

কচ্ছ (৩,১১)—"কছত্ব পার্যে গুহার্থরে তটে" ইতি যাদব:। "জনপ্রায়-মনুশং স্থাৎ পুংনি কছেন্তথাবিধঃ" ইত্যমর:।

কট (১)২•; ৪,৩২)—"কট: শ্রোণৌ বরো: প্রাস কিলিজেহতিশয়ে শবে। সময়ে গজগণ্ডে চ পিপ্লাগন্ত কটা মতা॥" ইতি মেদিনী।

কটক (৪।৩২)—"কটক ব্দ্রিনিতম্বে বাছভূষণে দেনায়াং স্বাক্ষধান্তাঞ্চ" ইতি হৈম:।

কৰ্ম (৩)১২)—"কন্দোহন্ত্ৰী শ্বণে শহামূলে জলধনে পুমান্" ইভি মেদিনী।

কৃষ্য (৩।১৩)— কৃষ্ণ বিষু কপালেহপুশেরাগে নবাজুরে। কৃষ্ধনৌ কৃষ্ণী তু মৃগগুৰুপ্রভেদরোঃ"। ইভি মেদিনী। রস্তার্কেহথ কদলী পভাকা-মৃগভেদরোঃ" ইভি মেদিনী। "কৃদণী কৃষ্ণী চীনঃ" ইভাদি অমরকোষে অজিনজাভীরমুগপর্যায়ে দৃশুতে। "কৃষ্যরভূচজাপুকঃ" ইভি বৈক্ষম্ভী।

ক্ষার (২।১৮)— "ক্ষারে। বারিবাহে তাদ্ গ্রীবায়াং ক্ষারা মতা" ইতি বেদিনী।

কৃপ্র (৪।৩৬)—"কপর্দস্ত খণ্ডপরশোর্জটাজটে বরাটকে" ইতি মেদিনী। কৃষ্ণ (১৷৩, ১৬)—"ক্মলং……রক্তাক্তে অক্তেংপ্র চ এক ক্মলা ক্মলো মুগঃ" ইতি বাদবঃ।

কর (৩)২৭; ৪)৪৩)—"করে। বর্ষোপলে রন্মৌ পানৌ প্রভ্যরভওরো:" ইভি মেদিনী। করণ (ক: প্র: ৩)— করণো লেখকো রাজাম্" ইতি, "কায়ন্থ: স্তালি-শিক্য: করণেহ করণীবন: লেখকোহ করচ্পুশ্চ" ইভি চ বৈশ্বস্থী।

कक्रण (१) ५)- "कङ्गण्ड त्राम त्राक" हे जि स्मिनी।

करत्र (शर्म)—"करत्रवृत्तिष्ठार खी मार्ख" हेकामदः।

করোটি (৪।৩৬)—"শিরোহনি করোট: স্থাৎ" ইভামর: ।

কর্বর (৩।৪•)—কর্বং সলিলে ছেন্নিং কর্বঃ পাপরক্ষোঃ" ইতি বিখ:।

কল (৩।১২)—"ধ্বনৌ তু মধুৱাস্ফুটে কলঃ" ইভ্যমর:।

কলকণ্ঠ (৩)১২)—"কোকিল: পিক:। বসস্তালোষে। মধুবাক্ কলকণ্ঠে। বনপ্ৰিয়: ইভি যাদব:।

क्लर्बोड (८।८८)—"क्लर्बोड: क्रशाहरायाः" हेडि (इमहन्तः।

কলা (৩.২৪; ক: প্র: ১৪)—"কলা শিল্পে বিত্তবৃদ্ধে চক্রাংশে কলনে কলা" ইভি বৈজয়ন্তী।

কলাপ (৬।১৪)— "কলাণ: সংহতৌ বর্হে কাঞ্চাং ভূষণতুণয়ো:" ইত্যজয়:।

কলি (৩.৪৫; ক: প্র: १)— "কলিবিভীতকে শুরে বিবাদেহস্তাযুগে যুধি" ইতি হৈম:।

কৰি (৪।৩৩)— "প্ৰাচেডদন্ত বালীকিবলীককুশিনো কৰি:" ইতি হেমচন্ত্ৰ:। "ব্যক্ত: কমল: কৰি:" ইতি চ হেমচন্ত্ৰ:।

कष्ठे (১।৩৩)—"কটে তু কুদ্রগহনে" ইত্যামর:।

ক্রম (৩।১৩)- "ক্রম: পরিপাট্যাং যথোচিতসরিবেশে" ইভি মেদিনী।

ক্ষণ (৩।২৬)—"নির্ব্ব্যাপারস্থিতৌ কালবিশেষোৎসবছো: ক্ষণ:" ইভ্যমর:।

ক্ষম (১৷২৮), ক্ষমা (১৷৩১, ৪১)— ক্ষমা তিতিকা পৃথী চ বোগ্যে শক্তে হিতে ক্ষম্শ ইতি ধরণি:। क्य (১৩৩)-- "করান্তেহপচরে কর:। কুকো বামে চ" ইভি বাদব:।

কাণ্ড (২।৩৩)—"কাণ্ড: শুদে ভক্লছকে বাবেহবসরনীরয়ো:। কুৎসিতে বুক্ষভিন্নাড়ীবনে বহুসি ন স্থিয়াম ॥" ইতি মেদিনী।

কান্তা (১১৩৮)—"কান্তা মার্য্যাং প্রিরংগৌ ত্রী শোভনে ত্রিযু" ইতি মেদিনী।

কান্তি (৩।২৪)—"কান্তি: শোভেচ্ছয়ো: প্রিয়াম্" ইভি মেদিনী ।

কাম (৩।৪৭)— "কাম: শুরেজ্যো: পুমান্। রেভভাপ নিকামে চ কামোছপি ভান নপুংসকম॥" ইতি মেদিনী।

কাল (৪:২৮)—"কালে কৃষ্ণাসিওখামনীলখামলমেচকাঃ" ইতি বাদবঃ। কালিজ (৪।৪৭)—"কালিজস্ত ভূজলমে" ইতি হেমচক্রঃ।

কাশ্মীর (৩।৩৫)—"কাশীরং কুরুমেহপি স্থাট্ টঙ্কপ্করম্বরোঃ" ইতি মেদিনী।

কাষ্ঠা (১।৩৪)—"কটোৎকর্যে স্থিতৌ দিশি" ইভামর:।

কীলাল (২।১৮)—"শোণিতেহন্তলি কীলালন্" ইত্যমর:।

কীল (২।৩৯)—"কীশো দিগম্বরে প্রোক্তঃ কীশঃ শাথামূগেছপি চ" ইতি শাৰ্ডঃ।

কু (৩।১৭, ২৬ ; ৪।৪৬)—"গোতা কু: পৃথিবী পৃথী" ইভামর:।

কুন্ত্ৰল (৩।২৪)—"কুন্তৰশ্চমকে বালে মবে পু:ভূমি নীবৃতি" ইতি মেদিমী।

কুত্তী (৪।১২)—"দন্তী কুন্তী করী রদী" ইতি; "নক্রে তু কুন্তী কুন্তীরে। গোমুখন্ট মহামুখ্য ইতি চ বাদবং।

কুন্তীনস (৪।১২)—"কুন্তীনস: কুরসর্পে দ্রিগাং শবণমাতরি" ইতি মেদিনী। কুল (৩।১)—"কুলং জনপদে গোত্রে সজাতীরগণেহপি চ, ভবনে চ তনে। ক্রীবদ" ইতি মেদিনী।

কুনী (কুনিকা) (১।২৩,৩৩)—"কুনী লোহবিকারে ভাৎ কুল। বরে কুলং অলে" ইভি হৈম:।

কুট (১।৩২; ২।৮)—"মায়া নিশ্চলবল্লেষ্ কৈতবান্তরাশিষ্। অবোঘনে শৈলপুলে সীরাকে কুটমল্লিয়াম্॥" ইভামর:।

কুর (৩।২৭)—"কূরস্ব কটিনে ঘোরে নৃশংসেহপাজিধেরবং" ইতি মেদিনী। "নৃশংসো ঘাতৃক: কুর: পাণ:" ইভামর: ।

কুত (ক: প্র: १)—"কুতং বুগেহনমর্থেহণি বিহিতে হিংসিতে তির্^ত ইতি মেদিনী। "কুতং সভাযুগং সৌম্যম" ইতি বৈজয়ন্তী।

কেন্ত্রন (৩৮; ক: প্র: ১৯)— "কেন্তনং তু নিমন্ত্রণ। গৃহে কেন্তৌচ ক্রন্ত্রে" ইতি মেদিনী। "কেন্তনং তু ধ্বজে কার্য্যে নিমন্ত্রণনিবাসরো:"॥ ইতাক্যঃ।

কেলর (৩।২১)—"কেলরে। নাগকেলরে। তুরঙ্গলিংহয়োঃ স্কলকেশের্ বকুলদ্রুমে। পুংমাগরুক্ষে কিংজকে স্থাং কেলরং তুহিঙ্গুলি"॥ ইতি হৈমঃ।

ক্রের (৩।৩)—"ক্রের গৃহে পুরে দেহে কেদারে যোনিভার্য্যয়ো:। পুণাস্থানে সমূহে চ" ইতি যাদব:।

কৈরব (৪।৩৯)—"কৈরবঃ কিতবে শত্রো কৈরবং দিতপক্ষজে" ইতি হেমচক্রঃ।

কৌশিক (১।২৫)—"মহেক্সগুলুক্ৰ্যালগ্ৰাহিষু কৌশিক:" ইত্যমর:।

리

খগ (২।৪৮)—"খগ: সুর্যো গ্রহে দেবে মার্গণে চ বিহল্পনে" ইতি মেদিনী।
খল (ক: প্র: ১২, ১৩)—"কর্ণেদপস্ত ছুর্জনঃ। দিওন: স্ককে। নীচো
ভিজিত্বো মৎসরী খল:" ইতি হেমচক্র:। "খলং ভূতানকক্রের্ নীচক্রেরাধ্যে
বিবু " ইতি মেদিনী।

51

পৃতি (৩।২৬)—"গতিঃ স্ত্রী মার্গদশবোর্কানে বাত্রাভূগারবোঃ" ইতি মেদিনী।

গন্ধ (৩)১৬)—"গন্ধো গন্ধকে আমোদে লেশে সম্বন্ধ ক্ৰোঃ" ইতি বিশ্বঃ।
গন্ধবহু (°বহুা) (৩)১৩)—"গুল্ গন্ধবহু। নাসায়াং পুংলিকো মাত্তিবিশ্বনি"
ইতি মেদিনী।]

পার (৩।৯)—"গরস্ক কুতকং বিষম্" ইতি যাদবঃ।

গ্রহন (৩।৩৩)—"গহনং কলিলে তিরু। নপুংসকং গহবরে স্থাদ্ ছঃখ-কাননবোরপি" ইভি মেদিনী।

প্রান্থ (১৮৮)—"গ্রহোহ মুগ্রহনির্ব্বদ্ধগ্রহণের রণোন্থমে। স্থ্যাদৌ" ইতি মেদিনী।

গ্রাম (১।৪৮, ৪।২৬)—"গ্রাম: খরে সংবসথে বৃদ্দে শবাদিপূর্বক:" ইতি বিশ্ব:।

গিব্লীশ (ক: প্র: ১৮)—"গিরীশো বাক্পতৌ ক্লন্তে গিরীশোহদ্রিপতাবশি" ইভি বিশ্ব:।

গুণ (ক: প্র: ১৫)—"গুণো মৌর্বামপ্রধানে রূপাদৌ ফুদ ইন্দ্রিয়ে। ভাগে সৌর্বাদিস্বাদিস্কাভাবৃত্তিরজুরু॥ ভুরাদাবশি বট্টাঞ্চ" ইভি মেদিনী।

ছাপ্ত (ক: প্র: ১৫)—"গুপ্ত: তাদ বৃক্তিতে গুঢ়ে" ইতি মেদিনী।

েগা (১।২২, ৪৭; ৩।১৮; ৪।৭; कः थः ১•, ১৩, ১৫, ১৮, ১৯)—
"বর্গেষ্পশুবাগ্রজ্ঞদিঙ্নেত্রত্বপিতৃজ্ঞলে। লক্ষান্টাা জিয়াং পুংসি গৌঃ" ইতামরঃ।
"গৌঃ স্বর্গে চ বলীবর্দ্দে রশ্মৌ চ কুলিশে পুমান্। জৌ লৌরভেয়ীদৃগ্বাণদিগ্বাণ্
ভূষপুস্থ ভূমি চ" ॥ ইতি মেদিমী।

গোত্র (১।৭, ১৫; ৪।৩৫)—"গোত্র: শৈলে গোত্রং কুলাখ্যরো:" ইতি মেদিনী।

শোক্ত (১)৭)—"গোত্তভিৎ পাকশাসনঃ" ইতি যাদৰ: ।

ঘ

খন (৪।৪)— "ঘনো মেখে মৃতিখণে তিবু মূর্তে নিরস্তরে" ইতামর:।

Ħ

চন্দ্ৰহাস (২।৪৯)—"চন্দ্ৰহাসে। দশগ্ৰীবকরবাসেহসিমাতকে" ইভি মেদিনী।

চিৎ (১/৫ ·)—"প্রেক্ষোপন্দ্রিশ্চিৎ সংবিৎ" ইত্যামর: ।

চিত (১।৫০)—"চিতং ছরে ত্রিষ্ চিত। চিত্যারাং সংহতৌ ত্রেরাম্" ইতি মেদিনী।

চিত্র (৪।৩৮)—"আলেখ্যা ভর্ষারো ভিত্রম্" ইভামর:।

ভা

🕶 (তা২৬)—"ব্রিতে জ: সমাথাতি:" ইভি মেদিমী।

जन्दान (२।८८)—"नमोत्रमाङ्ग्जनद्वानमात्रनाः" हेलामतः।

জ্জ (ক: প্র: ১৫)— জ্জা ব্রিয়াম্। শ্কশিম্যাং হিমগ্রস্কাপ্রাজ্জের্ তু ত্রিমু" ইতি মেদিনী।

জন্ম (সংখ্য র ৪।৪৩)— লাজ্য হটে পরীবাদ সংগ্রামে চ নপুংসকন্। জন্ম নাত্বয়স্থাং জন্ম: স্থাক্ত জনকে পুমান।

ত্তিষুৎপাশ্বন্দেলি নবোঢ়াজাভিত্তাবোঃ"॥ ইভি মেদিনী।

स्मि (১।১৮; ८।२१)— स्मि नीमस्मिनीयस्थाक्रप्शस्तांवर्षे स्थिति । स्मि क्षित्रे । स्मि क्षित्रे । स्मि क्षित्रे स्थापनीयस्थ रेष्टामदः।

জাতি (ক: এ: ১০)—"জাতি: স্ত্রী গোত্রসন্মনো:। স্থানিকাম্লক্যোশ্চ সামাক্তক্সনোরপি" ইতি মেদিনী। ब्या ()।२८, २७; २।)- "बा भोरती बा रङ्कता" हेडि नाचिः।

जीवन (৩।২৬)—"জীवनः वर्त्ततः जीवश्रागमात्रगत्वार्कतन" ইতি মেদিনী।

জীবা (১৷২৬)—"জাবা জাবন্তিকামোর্কীবচালিঞ্জিতভূমিয়ু। ন ত্রী তু জীবিতে" ইভি মেদিনী।

জ্যেষ্ঠ (১)১২)—"জ্যেষ্ঠ: শ্রেষ্ঠেইভিবৃদ্ধে চ ত্রিষু মাসাক্তরে পুমান্" ইভি মেদিনী।

U

ভন্ন (১:২৭)—"ভমরোপপ্লবোৎপাতা উপসর্গ উপদ্রব:" ইতি বৈজয়ন্তী।

ত

ভমু (১৪১)—"ভমু: কায়ে ছচি স্ত্রী স্থাৎ ত্রিষরে বিরলে কুশে" ইভি মেদিনী।

ভপত্মী (১৷৩২১)—"ভপত্মী তাপনে চাত্মকম্পো ত্রিমু" ইতি মেদিনী ৷

ভমী (১।২২)—"রজনী বামিনী ভমী" ইভামর:।

ভর্মণ (২।১০)—"ভরণিত্য মণৌ পুংসি কুমারীনৌকরো: ক্রিরাম" ইভি মেদিনী।

ভরকা (৩।৪)—"ভরলো হারমধাগ:" ইতামর:।

জরুস (১।৪৬ ; २।৩৫)—"তরো বেগে চ বলে চ" ইভি বিশ:।

ভরল (১।৪৬)—"পিশিতং ভরসং মাংদং পললং ক্রেবামামিষম্" ইভামর:।

ভার (৩।৭,৩৪)—"তারো মৃক্তাদিসংগুদ্ধৌ তরণে গুদ্ধমৌজিকে" ইতি, "তারঞ্চ রন্ধতেহপাচচয়রে" ইতি চইবিয়:।

ভারা (৩৭)—"তারা বৃদ্ধদেব্যাং স্থারগুরুদ্রিয়াং স্থাবপদ্মান্" ইতি হেমচক্রঃ।

ভাল (৩।৪২)—"তালঃ করতনেহসূষ্ঠমধ্যমাভ্যাং চ সংমিতে। গীতকাল-ক্রিয়ামানে করাকালে ক্রমাস্তরে॥ বাছভাতে চ কাংক্তত ংসরৌ" ইতি বিশ্ব:। ভীর্ম (৩০) — ভীর্মং শান্তাধ্বরক্ষেত্রোপার্মারীরজঃস্থ চ। বিশ্বভার্মি-জুষ্টামুপাডোপাধ্যারমন্ত্রির্"॥ ইভি মেদিনী।

ভূষা (১০৬)—"তৃষ্ণে স্বাণিশানে বে" ইভামর:।

F

জ (৪।৪৮)—"দং কশত্রে সমাধ্যাতং দো দামচ্ছেদদাতৃৰু" ইতি পুরুষোত্তমদেবঃ।

দক্ষিণ (১।৩৪)— দক্ষিণো দক্ষিণো ভৃতসরলচ্ছন্দবতিষু। অবামে তিবু বজাদিবিধিদানে দিশি বিবাম্"॥ ইতি মেদিনী।

দশুধর (৪।৩১)—"দশুধর: পুমান্ পৃথীনাথে প্রেভাবিপেছপি চ" ইতি মেদিনী।

ছর (৩।২২ ; ৪।৪৬)—"দরোহস্ত্রী সাধ্বদে গর্ক্তে কন্দরে তু দরী মতা। দরাব্যয়ং মনাপর্থে‴ ইতি মেদিনী।

एन (৩।৭, ১৩])—"দলো ভাগে দলং ছদে" ইভি বাদৰ: ।

দস্ত্য (১০০৮)—"দস্ত্যশ্চৌরে রিপৌ পুংসি" ইতি মেদিনী।

জ্রবিণ (১।২৭, ৪৫ ; ২।৪৩ ; ৩।৩১)—"দ্রবিণং কাঞ্চনে ধনে পরাক্রমে বলেহপি চ" ইভি হেমচন্তঃ।

দান (১।৪৫) — দানং গজমদে ভ্যাগে পালনচ্ছেদশুদ্ধির্ ইভি বিখ-মেদিস্টো। দায়াদ (১।৩৬)— 'দায়াদৌ স্তবান্ধবৌ' ইভামর:।

দ্বিজ (৪।১৮)—"বিজ: স্থাদ্ ব্রাক্ষণকত্তিবৈশ্রদস্তাণ্ডকের না" ইতি মেদিনী। বিজ্ঞান্ত (২।২৬)—"বিজরাজ: শশধরে স্থপর্ণেইনস্বভোগিনি" ইতি বিশ:। তুর্মানস্ (২।৩৫)—"ত্র্মনাট্রবিমনা অন্তর্মনা: স্থাং" ইত্যমর:।

দৃষ্টি (ক: थ्र: >•)—"ব্ৰিহাং দৃষ্টি: ব্ৰিহাং বুজৌ লোচনে দৰ্শমেহিপ চ" ইতি. মেদিনী। দেব (১।৪৫ ; ৩।৫, ৩•, ৩৭, ৪• ; ৪।৪০)—"রাজা ভট্টারকো দেবঃ' ইত্যমরঃ। "দেবং হারীকে দেবল্প নুপতৌ ভোরদে স্থবে" ইতি হৈমঃ।

দোৰ (দোৰা) (১।৭; ৩।২৫, ৪।১৮, ৩২, ৩৯, ৪৪; কঃ প্র: ১৪)—
'বোষ: ভাদ্দ্রণে পাপে দোষা রাত্রৌ ভূজেংপি চ'' ইভি মেদিনী।

দোস (১,৪৪; ৪।৪৪)—"ভুজবাহু প্রবেটো ্লো: ভাৎ° ইত্যামর:।

2

ধন্তমু (৩))—"পার্থানীক্রা বনজনা:" ইভি বৈজনতী।

ধর (১/৫; ২/৪)—"মহীধে শিখরিক্মাভূদহার্যধরপর্বতা:" ইত্যমর:।

वर्त्मबाज (ক: थ: १) (वर्षा वाज ।। ৩))—"বর্ষ রাজ: পিতৃপতি: সমবর্তী পরেভরাট্" ইভামর:। "ধর্ম রাজো বমে বৃদ্ধে বৃধিষ্ঠিরনূপে পুমান্" ইতি মেদিনী।

শাজা (৪।৩৮)— "ধাজা হিরণাগর্ভে না পালকে তিয়ু" ইতি মেদিনা।

ৰাম (১।৪,৮,২৩,৪•, ৪৬ ; ২।১৭ ; ৩।২৩,৩১ ; ৪।২•)— "ধাম দেহে গৃছে রশৌ স্থানে ক্ষমপ্রভাবরোঃ" ইভি মেদিনী।

ন

নক্ষক (৪।৪৩)— নন্দকো হরিখজো চ হর্ষকে কুলপালকে ইতি মেদিনী।

লাগ (১)১৬; ১।৩৭; ক: প্র: ১৯)—"নাগ: পরগমাতক ক্রচারিযু ভোরদে" ইতি মেদিনী।

লাগরজ (২।২৩)—"নাগরজন্ত নারজঃ" ইতি হেমচন্দ্র:।

बाबा (२।००)—"नानात्नरकाण्डार्थरताः" देखि यापदः।

নাভি (১)১৭)—"নাভিমুখ্যন্শে চক্রমধ্যক্ষজিররো: প্মান্। বরো: প্রাণিপ্রতীকে ভাৎ ব্রিরাং কভূরিকামদে॥" ইতি মেদিনী। নিকার (নীকার) (১।৩০,৩৫)—"নিকারো বিপ্রকার: ভাং" ইভামর:।
"নিকার: ভাং পরিভবে ধারভোংকেপণেছপি চ" ইতি ধরণি:।

নিকৃতি (১)৩৭)—"নিকৃতির্ভং দনে কেপে দঠে সাঠ্যেহপি চ জিয়াম্" ইতি বিষমেদিক্তো।

নিশাচর (৩।৪৫)—"নিশাচরস্ত রক্ষদি। ফেরুপেচকদর্পের্" ইভি মেদিনী।

নিভোলিকা (৪।৮)—"নিখেণিত্তধিরোহণী" ইতামর:।

নিস্তার (৪।৩৮)—"নিস্তরণং তু নিস্তারে তরণোপারয়োরপি" ইতি কেমচক্ষ:।

লেকে (৪।৪)— "নেতং মথিশুণে বস্তুভেদে মূলে ক্রমস্ত চ। রথে চকুষি" ইতি মেদিমী।

্রেপ্থ্য (৩।৩৭)—"নেপ্থ্যং জু প্রাণাধনে। রঙ্গভূমৌ বেষভেদে" ইভি হৈম:।

নো (৪৩৭)- "অভাবে ত্ব ন নো নহি" ইতি হেমচক্র:।

위

পক্ক (ক: প্র: ১৫)— "প্রেছিন্ত্রী কর্দ্দে পাপে" ইতি মেদিনী।
পঙ্জি (১৮)— "পভ্জিদ্পাক্ষরছন্দোদশসংখ্যালিয় ব্রিয়াম্" ইতি
মেদিনী।

পঞ্চতা (৪।২৬)—"পঞ্চা পঞ্চাবেহণি মরণেহণি বোবিতি'' ইতি মেদিনী।

পটল (৩,৩১)—"ছদির্নেত্রকজো: ক্লীবং সমূহে পটলং ন না" ইভামর:। পতি (৩,৪৪)—"পতিধবে না তিছাশে" ইতি মেদিনী।

পত্ত (২৩৩)- "পত্তস্ত বহনে পর্ণে স্থাৎ পক্ষে শরপক্ষিণো:" ইভি মেদিনী।

পদ (৩২৮)— "পদং ব্যবসিত্তত্ত্বাপস্থানসন্মাতিব বস্তুম্' ইভামর:। প্রস (৩৷১২)— "প্রস: কণ্টকিফলে কণ্টকে বানরাস্তরে" ইতি মেদিনী।

প্রোধর (৩।২৩)—"দ্রীন্তনাকৌ পরোধরৌ" ইত্যমর:।

পর (৩।১২)—"পর: শ্রেষ্ঠারিদ্রাক্তোন্তরে ক্লীবং তু কেবলে" ইতি মেদিনী। পরিকর (৪।১৮)—"ভ্যবং পরিকরে। ব্রাতে পর্যাহ্নপরিবারয়োঃ। প্রাগাঢ়-

গাত্ৰিকাৰকে বিবেকারস্তব্যেরশি[®] ইভি বিশ্ব:।

পরিপ্রত (২।৩৪)—"পরিগ্রহ: পরিজনে পদ্যাং দ্বীকারম্বরোঃ" ইতি মেদিনী।

পরিবৃঢ় (ক: প্র: ১১)—"প্রভু: পরিবৃঢ়োহবিপ:" ইতামর:।

প্ল (১।৩৫; ৩,১; ৪,৩০)— প্ৰমুদ্ধানমাংসয়ো: ইতি মেদিনী। "স্তত্ত্বস্ত গুড়ো ধান্তাদে:। নালং কাণ্ড:। অফলস্তস: পল: পলাল: ইতি হেমচক্ৰ:।

প্লাদী (৩,১১)—"রক্ষোর্কো পলাশিৰৌ" ইতি যাদব:।

পাল্লব (২।৩৩)—"পল্লবোহস্ত্রী কিসলয়ে বিটপে বিস্তবে বনে। শৃঙ্গারেহ শুক্তকবাগে চ" ইতি মেদিনী।

প্রথার (৪।২৩)— প্রণয়ঃ প্রশ্রের প্রেমি যাচ্ এগবিশ্রস্তরোর পি। নির্বাণেহ পি ইভি মেদিনী।

প্রতিপত্তি (৪।৪)—"প্রতিপতিঃ প্রবৃত্তৌ চ প্রাগন্ভো গৌরবেহণি চ।
সম্প্রাণ্ডৌ চ প্রবোধে চ পদপ্রাণ্ডৌ চ যোষিতি॥" ইতি মেদিনী।

প্রতীত (৪)৬)—"প্রধ্যাতজ্ঞাতহাষ্টের প্রতীতং ত্রিষু বিশ্রতম্" ইতি শাখতঃ।

প্ৰভৰ (২৮,৪।২৩)— প্ৰভবো জলমূলে স্তাজ জন্মহেতে প্রাক্রমে।
ভানস্ত চাদিমস্থানে ইভি মেদিনী।

প্ৰসাধন (৩।১৯)—"দিদ্ধৌ বেশে প্ৰদাধনম্" ইতি মেদিনী।

পাক (১।১৫)—"পাকঃ পরিণতৌ শিশৌ। কেশস্ত জরদা শৌক্লো স্থান্যাদৌ পচনেহপি চ" ইতি মেদিনী।

পিশুন (ক: প্র: ৪)—"না ছর্জন: খন: কর্ণেজপ: পিশুনস্চকে।" ইতি বৈজয়ন্ত্রী।

প্রির (৩,১৬)— "প্রিয়ে। ছাজ্খনাবং পুংলি বৃদ্ধিনামৌরবে ধবে" ইভি
মেদিনী।

পূণ্য (২।২৬)—"প্ণাল্লিষ্ মনোজে ভাৎ ক্লীবং স্কৃতধর্মঘো:" ইতি বিশ্ব:।
পূণ্যজন (২।৩৬; ৩।৩•; ৪।৩২)—"রক্ষ:সংস্থী প্ণ্যজনৌ" ইতি
বৈজয়নী।

পুর (৩।১, ২০)—"পুরং শরীরমিত্যান্তর্গ্রোপরিগৃহে পুরম্। পুরো গুর্গুলু-রাখ্যান্ডো নগরেন্দি পুরং পুরী"॥ ইতি ধরণি:।

পুল (৩।৩•)—"পুল: স্থাৎ পুলকে নাপি পুলং তু বিপুলেহক্তবং" ইতি
বিশ্ব:।

পুষ্কর (২।৩; ৩।২৬)—"পুষ্করং করিহস্তাগ্রে বাল্গভাওমুখে তলে। ব্যোমি খজাফলে পলে তীর্থেবিধিবিশেষয়োঃ"॥ ইত্যামরঃ।

পূত্ত (কঃ প্র: ১৭)—"পূতং ত্রিষু পবিত্রে চ শঠিতে বছলীক্বতে" ইতি মেদিনী।

পূর্ত্ত (৩।৪২)— "পূর্ত্তং ত্রিষ্ পূরিতে ভাং ক্লীবং খাতাদিকর্দ্দি" ইতি মেদিনী।

প্রৈয় (১।২৫)—"নিযোজাকিংকরপ্রৈয়ভূজিয়পরিচারকাঃ" ইত্যমরঃ।

垂

কল (৩।১৯)—"ফলং লাভীকলে সভে হেতুথে ব্যুটিনাভরোঃ" ইভি -মদিনী।

ब

ৰ্জু (৪।২০)—"সংগাত্ৰৰাক্ষৰকাতি ৰজু ব বছনা: সমা:" ইতামর:। "ৰাক্ষৰো ৰজুমিত্ৰো:" ইতি হৈম:।

ৰল (৩)১৮)—"স্বৌল্যসামর্থালৈপ্তের্বলং না কাক্সীরিণোঃ" ইভাষর:।
"লংকর্বণঃ সীর্ণাণিঃ কালিন্দীভেদনো বলঃ" ইভাষর:।

ৰলজ (৩)১৮)—"ৰলজং গোপুৰে ক্লেত্ৰে সভ্তসক্তরেরিপি॥ ৰলজা বরবোষায়াং যুধ্যামশি ৰপিক স্তিরাম" ইভি মেদিনী।

ৰিল (৩) ১২, ২৫)— "ৰলিদৈ ত্যপ্ৰভেদে চ করচামরদগুৰো:॥ উপহারে পুমানু জ্ঞা তু জবলা লগচৰ্মণি। গৃহদাকপ্রভেদে চ জঠরাবরবেহণি চ "॥ ইতি মেদিনী।

ৰছলীক্ত (ক: প্ৰ: ১৬)—"ধাক্তং পূতং তু ৰছলীক্তম্" ইতি যাদব:।
ব্ৰহ্ম (৩) ২; ৪।২)—"বেদন্তবং তণো ব্ৰহ্ম ব্ৰহ্ম। বিপ্ৰ: প্ৰজাপতিঃ"
ইত্যমর:।

ৰ্থ (১।২৫)—"সন্স্থী কোৰিলে। বুধ: ইত্যমর:। "বুধ: নোম্যে চ পণ্ডিতে" ইতি মেদিনী।

T

ভগ (৪।৪৬)—"ভগো ৰত্নে ৰশোৰীৰ্যাকভৃতিৰু" ইতি যাদৰ:।

ভব (১/২৭; ৩,৪৫)—"ভব: কেমেশসংসারে সন্তায়াং প্রাপ্তিজন্মনোঃ" ইতি মেদিনী। "জনহরৌ ভবৌ" ইত্যমর:।

জ্ঞান (৩)১৩)—"অনকান্চুৰ্নুস্তলাঃ তে ললাটে শ্ৰমরকাঃ" ইত্যমরঃ।
ভাব (৩)১৪)—"ভাবঃ সন্তাসভাবাভিপ্রায়চেটাল্মজন্ম । ক্রিয়ালীলাপদার্থের্ বিভূতিবৃধ্বস্তু । রত্যাদৌ চুল ইভি মেদিনী।

ভিত্তর (১।১৫)—"বজ্রমন্ত্রী তাৎ কুলিশং ভিত্তরং পবিঃ" ইত্যমর:।

ভীম (১/২৬)—"ভীঘোহমবেতদে বোরে শস্তৌ মধ্যমপাওবে" ইজি
মেদিনী।

ভুজন (২।৩৫)—'ভুজলোহহৌ চ বিভ্গে চ" ইতি মেদিনী।

জু (৩।৪৫; ৪।৩৩)—"ভূ: স্থানমাত্রে কথিতা ধরণ্যামণি যোষিতি" ইতি মেদিনী।

ভূত (১০৬)—"বৃক্তে দ্বাদাবৃতে ভূতং প্রাণ্যতীতে সমে ত্রিষ্" ইত্যমর:। ভূদার (১০৫)—"বরাহ: স্করো ঘৃষ্টি: কোল: পত্রী কির: কিটি:। দংখ্রী ঘোণী স্তর্রোমা ক্রোড়ো ভূদার ইত্যপি"॥ ইত্যমর:।

ভূমি (১।৫০)—"ভূমির্বস্করায়াং স্থাৎ স্থানমাত্রেহণি চ প্রিয়াম্" ইভিমেদিনী।
ভূয়স্ (১।২৯)—"ক্ষিরং ভূষশ্চ ভূরি চ" ইভামর:। "ভূয়োহধিকারে চ
পুন: পুন:" ইভি মেদিনী।

म

মণ্ডল (২০০৮)—"মণ্ডলং পরিবৌ কোঠে দেশে বাদশরাজ্ম। ক্রীবেহথ
নিবহে বিশে তিমু পুংলি তু কুকুরে"॥ ইতি মেদিনী।

মন্ধার (৪।৩৪)—"ম্লারো হস্তিধুর্তুয়োঃ" ইন্ডি মেদিনী।

মন্দ্র (৩।৭)—"মন্ত্রত্ব গন্তীরে" ইতামর:। "ভতে। মন্ত্রে। মৃগ ইতি পজাঃ শহরজাতথা" ইতি বাদব:।

মন্দির (৩।৪০)— "মন্দিরে। মকরাবাদে মন্দিরং নগরে গৃহে" ইতি হৈম:।
মধু (৩)২০)— "মধু পুষ্পারদে কৌদ্রমন্তে না তু মধ্ক্রমে। ব্দস্তবিভ্যান্তিকৈরে ভাজ্জীবস্ত্যান্ত যোবিভি"॥ ইতি মেদিনী।

মধুরা (৩।২১)— মধুরা শতপুপারাং মিশ্রেরা নগরীভিদো:। মধুকর্কটিকা মেদামধুনী ষষ্টিকাস্ত চ ॥ ক্রীবং বিষে পুংসি রসে তবং স্বাহ্তিরেইস্তবং ॥ ইতি মেদিনী। मञ्जा (১।১৫,৪১; ৪।৫)— "मञ्जा দৈত্তে ক্রতে কুরি" ইত্যমর:। "নত্তঃ
পুমানুকুরি। দৈতে শোকে চ যজে চ" ইতি মেদিনী।

মহস্ (সহ) (১।১১, ২৮; ৪।২৭)—"মহসূৎসবতেজসোঃ" ইভামর:।
"মহ উৎসবতেজসোঃ" ইভি মেদিনী।

মা (১।৩৬; ৪।১৭, ৩১, ৩৯)—"মা তু পদ্মালয়ায়াং স্থাং" ইভি মেদিনী।
মান (৩৪৭)—"দর্পোহভিমানো মমতা মানশ্চিত্তান্নভিঃ শ্বঃ" ইভি হেমচন্ত্রঃ।
মার (১।১৮; ৩।২৭, ৩৭)—"মারো মৃত্যৌ শ্বরে বিশ্বে" ইভি মেদিনী।

ৰাল (৩।২০)—"মালং ক্ষেত্ৰে" ইভি মেদিনী। "মালং গ্ৰামান্তৱাহট্বী" ইভি ছেমচন্দ্ৰঃ।

শিক্র (১৷২১ , ৩.৪৫ ; ৪৷১৭, ৩১, ৩৯)—"মিত্রং সূত্দি ন ব্যােঃ। স্থ্যে পুংসি" ইভি মেদিনী।

মিথস (৩।৪•)—"মিথোহভোতাং রহস্তপি" ইতামর:।

ৰূপ (৩.২২)—"মুখং তু বদনে মুখ্যে তামে বারাভ্যপায়রো:" ইতি বাদব:।
"মুখমুণায়ে প্রারম্ভে প্রেটে নিংদরণাভ্যরো:" ইতি হৈম:।

মূহ (১।২•; ৩।৪৫)—"মূৎ প্রীতি: প্রমদো হর্ষপ্রগোদামোদসংমদা:" ইতামর:।

मुर्फ्का (৪।৪)—"মুর্চ্চা মোহসমুজুরছো:" ইতি বিখ:।

মূর্চ্ছিত (২।৪৪ ; ৩।৯)—"মুর্চ্ছিতৌ মৃঢ়-লোচ্ভুয়ৌ" ইতি বৈশ্বয়ন্তী।

মুগভুষ্ণা (১,৩৬)—"মূগভৃষ্ণা মরীচিকা" ইভামর: ।

বেরু (৩।৩১)—"মের: হুমেরুর্হেমাজী রত্নাম: হুরালয়:" ইভামর:।

a

রুজ (২।৭; ৩)১৩; ১।৩৪)—"রজোনারাগেন্তো রণফিভৌ। আরী অরপুণি" ইতি মেদিনী। রুদ্ধ (৪।৩)—"রত্বং অজাতিশ্রেষ্টেহণি মণাবণি নপুংসকম্" ইতি মেদিনী।
রুদ্ধি (৪।২৩)—"রতিঃ স্ত্রা অরদারেষু রাগে স্বতগুত্রোঃ" ইতিমেদিনী।

রভন (২।৩ ; ৩।৩৮)—"রভদো বেপহর্ষরো:" ইভি মেদিনী।

রুমা (৪।৪৫)—"রুমা লক্ষ্মাং রুম: কাস্তে রক্তাশোকজ্রমে স্মরে" ইক্তি মেদিনী।

রুল (৩।১৯; ক: প্র: ১৫)—"শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্ষ্যে গুণে রাগে জবে রদঃ"
ইত্যমর:। "রসো গদ্ধরসে জবে। শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্ষ্যে তিক্তঃদৌ
জবরাপ্রো:। দেহধাতু প্রভেদে চ পারদ্যাদয়ো: পুমান্। ক্রিছাং তু
রসনাপাঠাশল্লকীক সূভ্যিষ্" ইতি মেদিনী।

রুসনা (কঃ প্র: ১৬, ১৭)—"রসনং তুধ্বনৌ স্বাদে রস্ভারাস্রোঃ ত্তিরান্ ইতি রভসঃ।

রাজন (১।১৮; ৩।৪৮; ৪।১৭, ৪০)—"রাজা প্রভৌচ নৃপতৌ ক্ষতিরে বন্ধনিত। যকে শক্তেচ পুংসি স্থাৎ" ইতি মেদিনী।

রাম (৪।২৮)—"রেবতীরমণো রাম: কামপালো হলায়্ধ: নীলাশ্ব:" ইতামর:।

রুচি (১।২০; ৩।২৪; ৪।১৮, ৩০)—"রুচি: ্ত্রী দীপ্তিশোভায়ামভিষ্কা-ভিলাষয়োঃ" ইতি মেদিমী।

রেখা (৩/২১)—"রেখা স্থাদরকে" ইতি বিশ্ব:। "লেখা রাজ্যাং লিপাবশি" ইতি হৈমঃ।

হৰ

লকুচ (৩০১২)— "লকুচো লিকুচো ভদ্বঃ" ইভামর:। লক্ষাব (১০১১)— "লক্ষীবাংলক্ষণ: শ্রীল: শ্রীমান্" ইভামর:। "লক্ষণাঃ ছোৰণীভেক্ষে সাৱস্থামশি ৰোবিভি । রামভাতরি পুংসি স্থাৎ সন্ত্রীকে চাভিবেরবং"॥ ইভি মেদিনী।

नक्सी (এ) শ)— শ নন্ধী: সম্পত্তিশোভয়ো:। ঝন্ধোষ্টের চ পল্লারাং বুদ্ধিনামৌরবেহণি চশ ইভি মেদিনী।

লালিড (১১১৮)— লালিডং ত্রিষু। লালিডে চেপ্সিডেছণি স্থাৎ হারভেন্নেড ন ব্যোঃ ইতি মেদিনী।

লীলা (৩২৩, ২৪)—"নীলাং বিহুঃ কেলিবিলালখেলাশূলারভাবপ্রভবক্রিয়াস্ত্র" ইতি বিশ্ব: ।

লেখ (৩।৩১)—"নেখে। নেখ্যে দৈবতে চ" ইতি হৈমঃ। **নেখা (** ৩।৩১)—"নেখা রাজ্যাং নিপাবশি" ইতি হৈমঃ।

লোকেশ (৩।৭)—"হিরণাগর্ভে। লোকেশ: স্বয়ংভূস্চজুরানন:" ইভ্যমর:। লোহিড (৪।৩০ ; ক: প্র: ১৬)—"ক্ষিরং লোহিভং রক্তম্" ইভি বাদব:।

⋜

ৰংশ (৩।১৭)—''ৰংশ: পৃংসি কুলে বেণে) গৃষ্টাবয়ববর্গয়ো:'' ইতি মেদিনী ।
বটী (১।৩৪)—''বটী ত্রিষ্ গুণে পুংসি স্থান্ ক্সগ্রোধকপদ্মোঃ'' ইতি
মেদিনী।

বটু (ক: প্র: >)—''বটু মাণবকোহণ তাং'' ইতি হেমচক্র:।
বন্ধ (৪।৬)—"ক্রীবং তাৎ কাননে নীরে নিবাসে নিলমে বনদ্'' ইতি রভন:।
বন্ধ (৪।৩৪)—''দেবাদ্ভে বর: প্রেষ্ঠে ত্রিষু ক্রীবে মনাক্প্রিমে'' ইভ্যমর:।
বর্ণ (৪।১৯)—''বর্ণো দিজাদৌ শুক্রাদৌ স্বতৌ বর্ণং তু চাক্ষরে'' ইভ্যমর:।
বন্ধা (ক: প্র: ১৬)—''বলা সীদস্তিদী বাদা'' ইতি হেমচক্র:। "বশা
ক্রিণ্যাং ত্রীগ্রাং চ'' ইতি দেদিনী।

बाजन (১।२२)—"बाजनः विभन्नि जः । । । । कामकरकां भाषा है जाम ।।

ব্রব (২।৪৮)—"ব্রবে। গোষ্ঠাধ্বরুন্দের" ইতি মেদিনী।

वाजी (১।৪৬ ; २।৪٠ ; ।।৪৬)—"वाजी चाप नात वात" देखि वाहतः।

ৰামা (৪।২৮)— 'পদ্ম। ৰঞা শিৰা তথা। বামা তিশলা' ইতি, ''বামা বৰ্ণিনী মহিলাহবলা বোৱা বোৱিং'' ইতি চ হেমচক্ৰ:।

ৰায়স (১০৩)—"বান্ননোহত্ত ক্র্কেহণি শ্রীবাসধ্যাক্রাঃ পুমান্" ইতি মেদিনী।

বার্ত্তা (২।২৮)—'বার্তা বাতিলনে বৃদ্ধৌ বার্তা ক্রন্মাহাদক্রয়োঃ" বৃদ্ধিমনী-ক্রন্থোর্বার্তা বার্ত্তমারোগাফ্সনোঃ" ইতি বিষঃ।

ৰাছিনী (৪।৩৬)—"বাহিনী স্থাৎ ভরদিণ্যাং সেমানৈক্তপ্রভেদরো:" ইতি বিশ্ব:।

ব্যাল (১।৪৩)—"ভেগ্নলিক: শঠে ব্যাল: পুংসি খাপদসর্পরো:" ইত্যমর:।
"ব্যালো তুইগজে সর্পে শঠে খাপদসিংহয়ো:" ইতি হৈম:।

ৰি (১।৩৯; ৩।৩১৩; ৪।১০)—"নগৌকোবাজিবিকিরবিৰিছিরপভত্তম:" ইভামর:। "বি: পশ্চিপরমাখনো:" ইতি বাদব:।

বিগ্ৰা (১।৩৫)—"বিগ্ৰন্থ গভনাসিকে" ইভামর:।

বিপ্রাহ্ (১৮;২।৪৩; ৩)১৫;৪।২১)—"ৰাথ বিপ্রাহো যুদ্ধে দেহে চেই ইতি বৈজয়ন্তী।

বিভান (৪।১৬)—"স্ত্রী বিভানমুলোচে বিস্তারাধ্বররোঃ ক্ষণে" ইভি বৈজ্ঞান

বিশ্ব (১।০)—"বিশ্ব: শশাহে কর্পুরে হ্যবীকেশেংপি রাক্ষণে" ইতি বিশ্ব:। বিনত (বিনতা) (৪।৪৪)—"বিনতা তাক্ষ্যান্তন্তাং পিটকাভিদি। বিনত: প্রণতে ভূগে শিক্ষিতে চাভিধেয়বং" ইতি মেদিনী।

বিলয় (১।৪২)—"বিষয়া তু বলায়াং স্ত্রী শিক্ষায়াং প্রণতৌ পুমান্" ইভি মেদিনী। বিনায়ক (৩। ।)—"বিনায়কস্ত হেরখে তাকোঁ বিয়ে জিনে গুরৌ" ইভি মেদিনী।

বিজু (৪।৪৪)—"বিজ: প্রভৌ দর্বগতে শহরবর্দ্ধণান্ত না" ইতি মেদিনী। বিদ্ধিক্ষি (ক: প্র: ৮)—"বিরিক্ষি: কমলাসন:। প্রষ্টা প্রজাপতিবেঁধা: বিধাতা" ইতামর:।

ৰিবুধ (৪।৩৮,৪৫)—'বিবৃধ: স্থরপণ্ডিভৌ' ইভি বৈষয়ন্তী। বিশ্ব (১।১৪;৩।৪)—"বিশ্বং ক্তংগে চ ভ্ৰনে বিশ্বে দেবেয় নাগৱে'' ইভি বিশ্ব:।

বিশ্বকর্মা (১।৪ ·)—"বিশ্বকর্মার্কসুরশিল্পিনো:" ইভামর:।

বিষয় (১।৪৮; ৩।৩৮, ৪৭; ৪।১) "বিষয়ে গোচরে দেশে তথা জনপদেহিপ চ। প্রবন্ধাদ্ বস্থা যে। আতস্তত্ত রূপাদিকে পুমান্"॥ ইভি মেদিনী। "দেশবিষয়ে তুপ্বর্তন্দ" ইভামর:।

विषक्षाक (२।)),—"विषमाक विषशंकि" हेळामतः।

বিহার (৩) - "বিহার: দৌগভাবাদ: ক্রীড়ারাঞ্চ" ইতি বৈজয়ন্তী।

বৃত্ত (৪।১৯)—"বুলোহণীতেহপাতীতেহপি বর্তুশেহপি বৃতে মৃতে।
দুদ্দেহস্তিদ্বান ক্লীবং হৃদ্দাচারিত্রবিষ্তু"॥ ইতি মেদিনী।

বৃশারক (ক: প্র:৮)—"বৃশারক: স্থরে পুংসি মনোভ্রান্তির্" ইতি মেদিনী।

বৃষ (১।।৯, ১৮; ২।৪৪; ৪।৮, ২৯)—"অধ গীপাতৌ। শ্রেষ্ঠাক্ষাখা-খুরেভস্ত্র পুং ধর্মেক্রবলে বৃষঃ" ইতি বাদবঃ। "বৃষো ধর্মে বলীবর্দ্দে শৃদ্যাং পুং রাশিভেদরোঃ॥ শ্রেষ্ঠে স্তাহত্তরস্থাত বাসমূষিকতক্রেশে"। ইতি মেদিনী।

-

🖷 (৩।২)—"শং ৰদন্তি বুধাঃ শ্রের: শশ্চ শল্রং নিগন্ততে" ইভি মেদিনী।

শক্তি (২১৯, ৪৪)—"শক্তিরপ্তান্তরে গোর্যামূৎসাহাদৌ বলে প্রিরাম্" ইতি মেদিনী।

मद्य (२।১৮)--"मद्या निर्धा नगडान्द्रिकर्षी न क्वी" हेन्डामतः।

শব্দর (৪।২৫)—"শব্দরং সলিলে পুংসি মুগদৈত্যবিশেষয়ে:" ইভি মেদিনী।

শর (১১৯ ; ৪।৪৮)—"শয়: শয়াহিপাণিরু" ইতি মেদিনী।

শ্বসন (৩।২২%)-- "বসনং খাদে খনন: পবনে " মদনক্রমে" ইতি ছেমচন্ত্র:।

🗐 (১৷১,৩০ ; ৩৷২)—"গ্রীর্বেশরচনা শোভা ভারতী সরলক্রমে॥ লক্ষ্যাং ত্রিবর্গসম্পত্তিবিধোপকরণেয় চ।" ইতি মেদিনী।

্রীপত্তি (১।১৭)—"দেবকীনন্দন: শৌরি: শ্রীপতি: প্রবোজমঃ" ইত্যমর:।

উচি (১।১৬; ৩৷১; ৪।৪০)—"গুচি: শুদ্ধে সিতেইনলে। গ্রীমাবাঢ়াকুপ-হতেষ্পধাশুদ্ধমন্ত্রিশি। শূলারে চ"। ইতি হেমচন্দ্র:।

শ্রুজ (৪।৪)—"শ্রুজ: শ্রোত্তে তথায়ারে বার্তায়াং শ্রোত্ত কর্ম্মণি" ইতি বিশ্ব:।
শ্রুজ (১।১০; ২।৩০)—"শূলং প্রাধান্তলাবোস্ট" ইত্যমর:। "শূলং
শিখরে চিহ্নে ক্রীড়ামুন্মকে"। ইতি মেদিনী।

শেশর (৩।১৭)—"শিখাসাপীড়শেখরো" ইতামর:।

েশ্বিধি (১়া৪৮)— "নিধানং পূঢ়কোশোনা। নিধি: শেবধিরস্তিয়াম্" ইভি যাদধ:।

শোণ (৩ ৯)—"শোণ: কোকনদচ্ছবি:" ইত্যমর:।

শোণিভপুর (৩।১)—"দেবীকোট উমাবনম্। কোটবর্ষং বাণপুরং ভাৎ শোণিভপুরঞ্ ভং" ইতি হৈম:।

37

সংকথা (৩,৩০)—"অন্তোত্যোক্তি: সংলাপসংকথে ইতি হেমচন্ত্র:।

সংবিৎ (১।৪২)—"সংবিৎ স্তিরাং প্রতিক্রারামাচারে ক্রানসংগ্রে" ইতি মেদিনী।

नवा ()।८२)—"नथा मिला नहारत ना" देखि समिनी।

সম্ভান (ক: এ: ২)—"সন্তান: সন্ততৌ গোত্তে স্থাদপত্যে স্থাক্ৰে" ইভি মেদিনী।

সন্তুত্তি (৩।৪৫; ৪।৩৪)—"সন্তুতি: শুত্রে পঙ্কৌ গোত্তে পারম্পর্যোচ পুত্রো:" ইভি মেদিনী।

সন্ধিৰেল (৪/১)—"সংস্থানং সন্ধিৰেল: স্থাৎ" ইভি যাদৰ:।

লবর (৪।২৩)—"সমরা: শপথাচারকালসিদান্তসংবিদঃ" ইত্যমর:।

সম্প্রবোগ (৩।১৫)—"সংপ্রবোগো রভেহন্বরে" ইভি বৈজ্বন্তী।

সমাদাম (৪।২১)—"বৃপমধ্যং সমাদানম্" ইতি বাদব:। "সমাদানং সমীচীনগ্রহণে নিত্যকর্মণি" ইতি বিখ:।

जवाश (२।>१, ०))—"नवायमश्वरों मस्यो" देखि वानवः।

সর্ব্যবন্ধনা (১)১৮)—"উম। কাত্যারনী গোরী-----সর্ব্যক্ষণা-----ত্র্গ।" ইত্যমর:।

সহস্ (১।৪৪)—"সৃহে। বলে জ্যোতিষি চ পুংলি হেমস্ত-মার্গরোঃ'' ইতি মেদিনী। "সহো বলং সহা মার্গঃ'' ইত্যমরঃ।

স্কৃত্ধ (৩।৪৬)—"কৃত্ধ: প্রকাণ্ডে কারেহংসে বিজ্ঞানাদিয়ু পঞ্চস্থ। নৃপে সমতে বাবে চ'' ইভি হৈম:।

ক্ষ্পূৰ্বল (৪।৩৫)—"প্পৰ্শমো মাৰুতে পুংলি দাৰে প্ৰাংগ কম্" ইতি মেদিনী।

অবস্তী (ক: আ: ১৫)—"নদী স্বোতবিদী কুল্যা স্ৰবন্ধী নিয়গা স্বিৎ"

च (১।৩৫)—"বে। काणाबाताः यः निक धतः ইভি কেমচন্ত:।

লাকাৎ (৩।৪২; ৪।৩১; ক: প্র: ১৪)—''নাকাৎ প্রত্যক্ত্ন্রোল'' ইভামর:।

शांत्र (৪।৩২)—"नात्ता वत्न विवाश्य ह छात्वा क्रोवर वता जिल्" ≷कामकः।

সারব (৪।>০)—"দেবিকারাং সর্যাং চ ভবে দাবিকসারবৌ" ইভামরঃ। সার্বভৌষ (৪।৩৫)—"সার্বভৌমস্ত দিঙ্নাগে সর্বপৃথীপতাবিশি" ইভি খেদিনী।

সিকু (১।৬; ২।১১, ২০; ৪।২২; কঃ প্রঃ ৯)—"দেশে নদবিশেষেৎকৌ শিকুর্না সরিভি স্তিরাম্" ইত্যমরঃ।

সিজ্জুর (২।২০)—"ন্তত্বেরম-বিরদ-সিজ্জুর-নাগ-দন্তিনঃ" ইতি ছেমচন্দ্র:।

শ্বিভি (৩)৭; ৪।৪)—"খভাব: প্রকৃতী রীভিরবস্থা তুদশা দ্বিভি:" ইভি বৈজন্মন্তী। "স্থিতি: গ্রিলামবস্থানে মর্য্যাদারাঞ্চ সীমনি" ইভি মেদিনী।

স্থির। (ক: প্র: ১)—"ব্রিরা ভূমৌ শালপর্ণাং বিরে নিশ্চলমোক্ষরো:" ইভি বির:।

সীভা (সভ৮)—"সীভা নালনপদ্ধতিবৈদেহী বর্গগলাহ্ন" ইভি মেদিনী। দীমা (ক: প্রা: ৫, ৭)—"আঘাটে কথিতা সীমা দ্বিতৌ ক্লেত্রে চ দৃশ্রতে" ইভি শাবতঃ।

স্থুত্ত (৪।৮) "পার্থিবে তনরে হুড়ং" ইভাষরঃ।

সুধা (৩০১৯)—"গদেটিম্বরোঃ সুহাাং লেণভেদেহমৃতে সুধা" ইতি বৈজয়নী।

স্থ্যাসীর (১)১৫)—"ইস্তো মরুদান্ মহবা বিড়োজা: পাকশাসন:।
বৃদ্ধাবা: স্বাসীর:শভমস্য:.....গোতভিদ্ বজ্ঞী-----ব্যা-----ব্যানাতিঃ" ।
ইতাসর:।

স্থ্যসন্ (২।২৪; ৩।২০, ২৯, ৪১; ৪।২৩, ৩৪)— শ্ব্যনা: পুশমালভো: ব্রিয়াং না ধীরদেবয়ো: ইতি মেদিনী।

স্থাইড (৪।১৯) "স্থাহিতেহডিহিতে হৃপ্তে" ইভি বিখ:।

স্থ্যু (১।২৮, ৩•, ৪•, ৪২ ; ২।৩৫ ; ৪।১,৩,১১,১২)—"স্মু: পুরেইমুজে হর্কে মা" ইতি মেদিনী।

লেজু (৪।৮)—"নেতৃর্ন বৃক্তিভিৎ দীমা ভরণোপায় এব চ'' ইতি মাক্ষেত্র।

হ

হংস (৪)৩৮)—''যোগিভেদে খগে হংসো নির্লোভন্পস্থায়োঃ" ইতি শাবতঃ।

হর (১/১৮)—শভুরীশ: পণ্ডপতি:----চন্দ্রশেধর: -----গিরীশ: ---- স্ক্রজঃ হর: শ্বহর:----ব্যধ্বজ: ইভামর:।

হরি (১।৪৫; ২০০৮; ৩।৩১; ক: প্র: ১৯)—"বমানিলেক্সচক্রাকিবিফু সিংহাংশুবাজিবু শুকাহিকপিভেকেবু হরিন। কপিলে ত্রিযু॥" ইতামর:।

হিড (১।৪৬ ; ৪।৪৩)—"হিজং পথো গতে ধু.ত" ইভি মেদিনী। হেজি (৪ ৩০)—"হেভিজ্বাশংশুরায়ুধ্ম্" ইভি বৈজয়খী।

শব্দনির্ঘণ্ট

全 2178

क्यक अदर : डाटर

অকাৰকর ১াৎ•

ख्या ३१३ ; २१७३

बाक २१२० ; जारह ; हारह,र७

অক্তাভ চাবভ

ख्याप २।२, ७१

व्यक्तित्र हारः

অচ্যুত ৪'৪৬

অচ্যুত্তপত ২।১৫

অদাক: প্ৰ: ২

অদ্রিহতপুর ৪/৮

खारेब इ कः 🛎: २०

व्यवन २१३३, ६।००

অনাপা এ৪৩

व्यक्तिक है।२०

অনুভাব ২১

चन्ठान ७.७

অপুনৰ্ভৰ ৩,১•

অভাষিত্রীণ বান

অত্ত্ৰৰ হাত

অভূতভন্তাৰ ক: প্ৰ: ১২

व्यवद्वावको ७।२३

অস্ত্র ৪|৪৫

खम्ड अ२०; स२६; अ२३

ख्यमुडि । ३५

অমূতাদী ৩০:৬

व्यापाधा ० ८०

অৰ্ক্ছু ২৷৩৭

व्यक्त्न राष ; हार •

অবরি ১।১৯

অবিষ্ট ১। ২৪

ভালকা এ৪৮

व्यवगन अ२५ ; व: व: ১১

অবি ২।১৪, ১৭, ২৮ : ৪।২৯

অখন ৩/১৯

खबिरनो ७,8 •

অশোকৰনী ৩১১

সৰ্প্ন তাই

क्रान्त्रक शक

व्यश्चि । १३

खरीन (खरि + हेन) ১1°

আৰৌৰ চাচ•

আটবিক ১৪১

व्याहिक राज्य

व्याद्य ७२३

745

चेत्रा शरी

রামচরিত

•	
আতি ২।১৬	लेन २११, ८१७७, कः दः >>
আভোক্ত ৩,৩৬	हुर्कत ७।३६
আম ৪/৩৮	উত্তংস কঃ প্র: ১৮
আৰুক্তি ৪।২৮	উ वान > =२
चात्रच २।७	উৎপল ৩ ন
আরাম ৩/১৬	উপৰতি ৩৷২৮
चार्ताह ७।२१	উপ্লালিক। ৪।৩•
चाती ७।১১	ढेश थिर €
चारनांकावन २।३७	উर्की ङ् ९ ॥•७
	খকণতি ২ । ₿
আৰ ২০১৩ জাশপাল ৩০	কাত্ৰ ১।১•
व्यक्ति अहरू	এলা ৩৷১৮
	图图 812 2
আস ৪/৪৭ আসার প্র৪১	本 213, 3, 32; 3 36, 8°; 8 30, 8℃
ইফুকু ১/৪ ; ৩/১৭	क्रम
हेक्सू ७,३१	क्रमहत्र १२
हेन २१०, २७, कम _ा ; २१३८, २०, ७८ ; ४,७२,७९	ऋगेमा भारक
हेबा संबंध	
	क्षक् ७। ३३
<u> ই</u> আ∤ ≎ ১৮' ১৯ : ৫;১৯	कंडे अर ; ह,७२
₹) 1/80	कड़ेक शरक
ইটভূমি সাংগ	क्ष ७।२७
हेंड्री अंडि	क्म ७) >
₹ 2128, 2 24	क्षक ७१२
क्षेत्रभूत्रवर्ग २।७)	कर्णम् ॥।०७
ইভি ১০০	कर्नाक्क ॥७७
क्षित्य ः	क्रक अंश
क्रेजा ३।२ १	

नक्तिर्घ के

कतिषुर्ग कः थः >> क्षन ১।७ কৰিচক্ৰবৰ্তী ৪।৩৩ क्यला ১।১१:६७३ কষ্টাগার ১।৩৩ क्यमानन ३।३१ कांध राक्त क्यानम् ১/১७ কাম গাৰ্গ कथनी अर

কামকুপ ৩,৪৭; ৪ ৫ कबू राज्य

事1引 >,92 क्ष ७,२१; 8/80 কারাজ্ ২ ৪৯ করণ ক: প্র: ৩ कात हाम, रम করভোরা ৩,১• কালিজ ৪/৪৭ क्रजुशाली २। ३६ कातिमी शरम क्ववान २१८ काली ०३३ करुग ७१३७

কাৰ্কলা কঃ গ্ৰঃ ৫ করোটি ৪।৩১

কাগ্মীর ৩,৩৫ कर्न ३१३ ; २।४३ कांग्रे 8 ७० কৰ্ণাট এবচ कामवर्षाश्न २। ४२ কৰ্ৰ ভাষ

ৰীন্তি ১19, ৬ **本あるか** の125 कोतान २।১৮ कलायो छ ।।।। कोम २,०३ 주리 이익

क् रार, ১६, ७১; ७१३१, रहः । । । कलानिधि २।२७ ; कः शः ३८

कुखन ७ २ ह कनामी १।१ क्षांब हा ३३ 奪買 ₹|5€ कुषकर्ग रावण 本朝野平 4 ミビ क्छोनमी भागर **事刻 ミッキ**

क्यूप २।२ ; ४,१, २२, ७२ कणिकः थः १, ४

क्रमुक्यमा छ। ३२ क्रिकान कः थः ১১ কুৰলর ৩।২৬ क्षित्र ७:86

3 × B

ঝ্যচরিত

কুশ ৫ ১৫, ৪৮	গ্ৰহেও
क्निकनमम भारण	त्र⊕ २।७२
कूनी ১,७७	त्राम ३,३३
क्रमाक हाऽ ह	नक् र्त २।७१
कृष्टे २।७२	পর ৩;৯
কৃত কঃ শ্ৰ: ৭, ৮	शक्तवहा ७।> э
कुक २१२	नाधिष्ट् २।२ ॰
(क्जुक् ७)२२	প্ৰাৰ-নৌ ১ ৪
কেতৰ ৩৮	প্রাক্ত ১/৩৫
(कन २।>२	পিরীশ ১।১৮; ক: শ্র: ১৮
কেশরিহুত ১ ৷ ৪°	श्वन २।८ ; कः दाः ३०, ३४
ক্ষেত্ৰ ৩/৩	Cया २/२२ : ००१२८ : कः छः ३०, २४, ७४, ७४
ক্ষেবর ভাব	গোত্মী মং
(क्नब्र ०२•, २)	८कांख अरु; २७५,३२, ४७€
देकवर १।७२	পোত্রভূৎ ১।৭, ১৫
কেশিকা ১۱১৩	(भाभान धाः) २
(क ंगी ष्ट् र २ २)	(जावर्क्सन ८।३१
क्वीरमानकी 8 8 9	গৌড়াধিপ ক: গ্ৰ: ১১
कोनिक शर७	গৌৰীকঃ এঃ ১ °
क्लोमकोश भारद	हक्षश्र ार
44 5184	ह ो ४।२>
ब ढ्रा २।७३	চণ্ডেখৰ ৩ ২
ब्रु ५ ७१	চতুৰস ⊎া⁴
4 # W > 18 4	5 . ₹ 8 1 ₹ •
वन कः थः १२, १७	万選を対す ₹18≥
बनीकान कः थः ३२	ढ ञ्ज् के रेज क ्ष्य
প্রসা ৩।১ •	ह र्षा ८ २

मक्विष के

ठावण्डी शरू	खबुमांचे शरः, उप
চারভাগ্য ১৷:•	ভরসাশি ১৷৪৬
विवाकृष्टे अध्य	खाँ एक ३।६३, २७
व्य ७।२७	खाङ्का अ२३, २०
कन १ वान वृ २।३३	ভার ২০০; ৩০৪
खर्गक्रन ७।१	ভাৰকাৰি ২ >
अ नक > १२१	ভারা ৩। ৭
स्वकत् अध्यः ; सरमः , ॥७	ভাগ ৩।৪২
क्रमणान १/०७	ত্ৰিক ১।৩৫
बनी अरु, अ७० ; अरु	তুষুক ৩/১৬
क्रज)।२৮ ; ४।२१, ४०	जूनगा विज् ।।२•
ख्या । । २ व	♥ 8 8 岁
জাতি ক: প্র: ১•	明本 8 8 5
कानको अ२५, ००	লও ক (রুণ) ১।০•
郷 川 3148, そら	म् ल ध्य । १०)
बि यु ১/১७ , २/२)	मनक २१७४
स्रोत ১२७	प्रमुखक २।००
জীবন ৩/১৬	प्रश्न ७ २१
खोवां भरक	⊞ विग ऽ।२१ ; २।८७ ; ७।७२
জীবিত্তেশ ১।১৬	मान २।३७
ভ্ৰমন ১/২৭	ৰাদশাৰিতা এ০
खद थार	मिया अ ^{।७৮} ; १।२
उद्विनीच अहत	[da 8 7₽
তপ্ৰী ১৷ ০২	विकातांक २।२७
ভন্নশিক্ষৰ ২/১-	चुवामाः ।।
ন্তৰূপ ৩ ৬৪	मृत्र >।७ ०
	_

ख्यम् २ ७ ७

षृष्टि राज्ध

রামচরি**ত**

দেব তাতণ, ৪০; ৪।৪৩	नान ४१२, ४७ ; ७१२० ; ८१७२ ; क: 🕮 ১३
শেৰকুল ৩।৩=	ৰাপৱস্থ ৩/১৩
দেববারবনিতা ৩/৩৭	नांत्रदत २।२७
(वर्षन)। ६९	मानवना कः वः >७
পোৰা ১াণ ; ৪ ১৮, ৩২, ৩৯ ; ক: প্ৰ: ১৪	नांगवाहिसी 🖦 😕 १
দোবাকর ১।৩৯	নাৰা ২০৩
পোস্ atas	ৰাভি :;১৭
বৰ্জন্ম ৩) ১	नात्राद्द्र कः थः १
थनए ১।১৬	ৰাব্লিকেল ৩,১৯
थंत्र ३।८ ; २।८	ৰিশাচৰ ৩,৪৫
ধাৰিভূৎ ৩,৪১	नीव २।३
वर्ष २।६	গংক্তিরৰ সাদ
पर्दरा क् कः दाः १৮	পঞ্জ গ্ৰহ
पर्च (कि. 8 195	পঞ্চৰটা ১০০৪
वर्षविव्यव ३।२८	পত্ৰ ২ ৩৩
পরিত্রীভূৎ হাহ৮ ় ৪ ।৪ ৭	भगांकि २।३७
परमधीय। ७।२७	পদ্মাবলি ৪৷১৭
শতা গাতদ	প্ৰস ৩) ১২
वास आह. ४, ३३, ३३, २०, ८०; २।১१,६८;	পৰোধর ৩২৩
७१२७, ७२ ; ४१२०	পরমর্থি ৩।৬
थोरबामाख १।>६	পরমার ৩,৩৭
बल ३१:३	পলানী ৩,১১
ब्लक ১)2a; siso	প্ৰন ১/১৬
निष्कृत कः थः ।	ब्राहरूतः हा७०
बनी कः धः २	अक्षानीच २/३१
न्ज २।७	শ্ৰহাপতি ক: শ্ৰ: ৩
ৰাক ১/১৪ ; ৩,৪৬	ৰতাপ ২/¢

শব্দ নিঘ ণ্ট

बह्लोकुछ कः थः १० क्षप् २,८६ **国職 8|2** পাকশাসন ১/১৫ ব্ৰহ্ণ এই **위후목장 818**명 उक्क श्र পাতাল ৪।৩৭ BIOM शानाविक २।७० वूष भर পারিজাত ২।২৩; ৩/২• वृहत्वरू कः श्रः ३ পালাবর ১া৫ **足通避: 3172 : 8172** আক্রর সং 選判3年 り29 প্রাগ্দিশীর ৩,৪৪ ख्य ऽ।२१;७।8€ পিভাষহ ৪।৩৮ ভবভূষণসম্ভতি ওা৪৫ शिनाक्वमी कः थः २ खबानी शरध विश्वज् ।।>৮ ভারতী ১/১৭ প্রিয়ালা ৩০১৬ ভাকর বাং भूगाञ्चन २,७१: ७,७०: इ टर ভিছুৰ ১৷১৫ भूक्रवाख्य ॥ ॥ २ ভিদ্ৰকৰ ১৫: **नुष**त्र २।७ ভীম ১(২৬, ৩৯, ৪৮ ; ২)২০, ৩৮ **প্ছরিনী** ১/२५ स्कार राज्य পুর ৩,১৯ ज्बनाधिण हा १ পুত ৰ: আ: ১৭ ৰুত ১৷৩৬ **शृर्ह** ७।८२ ভূতধাতী ৪।৩৭ मुख् २,७ ভূতৰয়া ১৩৬ পৌতুৰ্বনপুর ক: প্র: > क्षांत २१६ : २१०३ वच्च धार • क्कर शाम, ३8 ब्हा ३१३६, ३६ ; ४१२१ पूरी (वि) एव अध्य ; सरस, वि बर्गाचि > >8

बिन भर

विवधान २/३२

(धन रार्

ভোপৰতী ৪।১৬

ントト

মহাসিকু ২/১১

अशेषत्र ११६

बहोशाम ११२०, ७३

বামচরিত

মহেন্দ্র ১/৪৭ ভোগালি এ৪৩ सा अर, ३७, ७७, ७४; ७१२६; ४१७०, ६६ **म** ७।२८ भाव २|७१, ७१२, ०१ ; BI२६ मखन राज्य मात्रहत ३१३४ সতলাধিপতি ৭৷১৮ वाही ३।७१ मधन श्रेष : श्रेष মারামুপ ১০৩৬ त्रपन 8134, २3, २4, 84 মাৰীচ ১18-मपनभाग अर সাল তাব• अशोब ३१७६ মালভারিণী অং• 지품 이 9 बा-विज् अर মৃদ্দির ১/৪০ मिख ১२); ४।७), ३३ वदाराम भार मूब २१३० সধু ৩।২-মুদ্রিরি ৪।৯ মধুর ৩।২১ मुक्ट्री 819 সমু ১**১**১৫ মুগতৃঞ্চ ১০১৬ মৰোভূ ৪৷২৩ (মুকু ২।১৯; ৩।৩২় ক: প্র: ৫ মকুতান ১/১৫ यत्नामा २।२३ मनब्द ७।७६ (धोरन में भार মহন্তারা ৩।৭ র**কোভূ** ৩৷১ সহাক্ষ ১|৩ ৰুত্পবিৰুত কঃ প্ৰ: ১১ মহাভটিশী ১/৪৭ রজভগিরি ২।১৯ মহাতটিনীশ ১/৪° রতি ৪২৩ महाबाहिनी २।३०; 8105 ब्रक्टाक व अप ; २।३२ মহাবিহার ৩া৭ KOP ROP बहानवि९ हात

612 AE

न्य ।

মবিতন্গ ১াচচ

শব্দ নিম্ব ণ্ট

	members of the second
রুন্ ৩ ১৯	नवनो ७।२२
রাজরাজ ৩,৪৮	লাট ৩,২৪
ब्रोक्टनंबंद्र २/२৮	লোকপাল ১ ১৬ ; ৪ ৪১
त्राकार्थान ४।७	(লাকেশ গণ
র্জি ১,৮,२२; ২(২৪; ৮৪=	ৰ্ দু ৩,৩৩
রাজাবতাংস ৪ ১৭	ৰটী ১/৩৪
त्राक्रीर व।व∙	दनम्। २। व
व्राम ১।১॰, २७, ७১, ७२, ८०; र।১, ७, ७,	ব্য তি কর ২,৪৭
ર•ૃર≂ૃષ્ક, ૧૬ કવ; ૭ ૪૭; ૭(૪, ૬, ૪, ૪, ૪, ૪, ૪, ૪, ૪, ૪, ૪, ૪, ૪, ૪, ૪,	ব্যভিচারী ৩/১৪
२७, २६, २४, ४३ ; कः अः ४, ३, ३३	व(ब्रक्ती ३,०४; ५)२३; ४२
রামচরিত ৪।৬	নরেন্দ্রীমণ্ডল কঃ প্রঃ >
রামায়ণ ক; প্র: ১১	वक्तन २।७
রামাবতী ৩।৩১, ৪৮	दक्न् ८ ६४
রা ট্র ∳ট ২,৮	ৰকাজা ৩০১৯
क्या थ।8	वन्€ी २।>>
ৰূপ কঃ হা: ১•	बलग्न २.२
রেশিত ২৷৩৬	बिन ४२, २२
রোটি ৪।৩৬	বৰা কঃ প্ৰঃ ১৬
लक्क्षण २।३२, २० ; २।८७	ৰশ্ব ৩।৪
लक्षो ३२৮; २,२७,२,२४; ८।३१; ४।४७	বহুমতী ১/৪৮
লন্দ্রীপতি ১৷৫	वाको ১,১৩, ८५ ; २।४० ; ८,८७
लक्ष १) १२, ६०	व[व्रिक्ष २।००
লহারাজ্২।৪৯	वार्ड। २,२४
नायन (लका + देन) १११२	शामीक कः थः >>
	বাদবোভান ৩)১০
লক্চ ৩/১২	वाहिनी २।२२ ; ^{8।७७}
전체 (S, S)는 제 RM (S) S =	(ব ১/১৯ : ২/৯, ১৬, ১৯, ৩১ ; ৪,১=
해 대 이 국 •	

22.

ৰামচৰিত

रिक्टम २। ०	विशक्रमन 8 8%
বিশ্ব ১।৩৫	विषञ्जाह् २।>>
विज्ञह अप ; २।४० ; ७।३४ ; ४।४, २১	विम ७।२६
বিশ্রহণাল ১৮	বিহার ৩।৭
विकार २१७	बीबी 8/8 •
ৰিত্তপাল ২৷৩৬	ৰূব প্ৰঃ
विकासक २१७०	वृष ১१२ ; २१३०, 88 ; 8/२०
বিদ্রুক্ত ৩/৩৩	व्यक्तात्री २।२४
विस्पृष्ट अ२७	वृद्धारी २ ८८
विधि ১/১৭	वृष्विद ।।৮
विष् ১।७	મ ખાર
বিৰতা ৪।৪৪	山佐 道 7172 : 8150
বিৰতাৰক্ষৰ ৪।৪৪	मक् २।38
विमन)/8२	मं ख्रि २।२, ६৪
विवासक ७ ४	न क्च २१२२ ; १।५२
विशक २।७৯	नचत्र 8 २¢
বিভীষণ ৩)৩১	मेखु २।२३
বিরাধ ১।৩৪	শর ১(৯ ; ৪ ৫৮
वित्रिक्षि कः श्रः ৮	শক্তৰ কঃ প্ৰঃ ১৮
विवृत्त । १७৮, । १	শশিৰভ্ৰমণ্ডন ১৷১
बिवन २।७৯	लिश्रह २ । ८
विष ১)১৪	শিব ৪/৩৫
ৰিশকৰ্ম্মা ৩।৪০	শিবরাজ ১/৪৬
विषय र। >8	শিবলৈয় ৩/৪১
विचामित्व भरः	وه اه : ٥٠ نوداد ا
বিষয়ান্তগ সাহ	শ্ৰীপতি ১/১৭
विवय अहम ; ७।७४, ८० ; ६१३, २	জীণ তিবাভিদন্তৃত ১/১৭

শব্দনির্ঘণ্ট

এলোণু বর্দ্ধনপুর ক: এ: ১ বরু ১।৭

बैक्व ७ ३२ **ग**र्वपृष्टि ४।२२

শ্রীসন্ত্যাকরনদা ক: প্র: ৪ সহপ্রদোস্ ১২২ শ্রীহেগীশর ৩২ সাত্তিকভাব ৩,১৫

ত্তি ১)১৬; ৩)১ সাকী ক: প্ৰ: ৩

चल्यू राहण माम्ब २,६६ ; २(६०

শ্র ব।¢ সার্ব ৪ ১০ শূর ব।¢ সার্ক্তৌম ৪।৩৫

শুশ ২৩• সার্থত কঃ প্রঃ ১৭, ২•

শেষ্ধি ৩।৪৮ শ্বাস্থ্য ১২১

সোৰ ক: এ: ৬ সাহিতাবিৎ ক: এ: ৫

শোণিতপুর ৩৷> সিংহ ২৷৫

সংক্ষা ৩৩০ সংক্ষা ৩৩০

সংবাধ ২ ৪১ সিকু ৪/২২; ক: আ: ৯

मुम् ७।३ मिक्तू त्र २।२•

স্বন্দ্রপার ৩০ - সিক্রোজ ২৮, কঃ প্রঃ ৯

স্থা ১/৪২ হিরা ক: প্র: ৯ নাল্ড স্টান্ত সাজা ১/৩৮, ৪৮

সন্ধ্যাকরকবি ক: প্র: ১
সন্ধ্যাকরনশী ক: প্র: ৪
স্পর্গন ৪/৪৩
স্থা ৩০১
স্থানির ১/১৫

न्त्रवर्षी 8100 व्यवह 5,२0

नमानिन । १२० १० १२०, १३ १ । १७, ७६

महत्रको २।२०; अ।८७ समा ६।७

স্কার ১।১৮ স্কার ১।১৮ স্কার ১।১৮ স্কার ১।১৮

দৌভৰিধি গুত

নামচরিত

ক্রেশ্ব ৩/৩১	সৌৰেশি ২৷৩৬
क्रवचत्रभूवी ७।०>	इरम् ८ ८৮
ক্রসি জু ১।৬	हब्र ३१२, ३५; २,३%
न्द्रविषे १।७७	হরি ১,৮, ১৯ ; ২।১৬, ৩০, ৩৮, ৪৬ ; আর্থ
হুৰেন্দ্ৰ ৪ ৪৬	8 * ; 8 9 * 8 * ; 本; 全; 27; 27
न्द्रवर्ग १।১२	হরিকুঞ্জর ২।৭
क्रुरवल २।२৮	হবিকেডন ক: এ: ১৯
স্মু স্বদ, ৩০, ৪০, ৪২; ২।৬, ৩৬, ৪৩;	হরিনাগ ১৷৪৫
8 3, 9, 33, 38	हत्रीन ७ ७२
रिमक्षर २१८०	हावित २ ७२
স্থেতিৰহ ্২ ৪২	दि मानि > ।२
त्मां स्थ	इ द्रिबल २/১७

হিমাবিভূ ১ ২

1322

A, 4.4.5.5